

গীতিস্বামী
গোকুলানন্দৰ জীবনকথা
বাবো
প্রবন্ধ কতগ



হৰিদাস সিংহ

গীতিস্বামী
গোকুলানন্দর জীবনকথা
বারো
প্রবন্ধ কতগ

হরিদাস সিংহ

আমার মৃত্যুতে সাহিত্য পুস্তকালয় প্রাপ্ত
সাহিত্যিক সীতালক্ষ্মীসিংহ হায়াত আমে.

হরিদাস-সিংহ
হায়াত
১৬/১০/২০১৪

বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য রুহিবৃত্তি শিংলুপ
আগরতলা, পশ্চিম ত্রিপুরা।

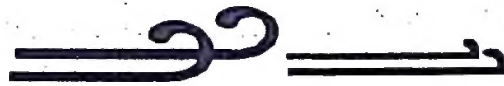
প্রথম সংস্করণ - ২০১৪

-
- *Gitiswami Gokulanandar Givani Bara Pravanda Kataga.*
 - *The Life of Gokulananda Gitiswami and Some Essays*
-

- সত্বাধিকারী - লেখক
 - প্রকাশক - শ্রী অনুকুল সিংহ,
আগরতলা,
মো : ৯৪৩৬৪৬০৪৪৭
 - প্রকাশ কাল - মহানুয়া, ২৩শে সেপ্টেম্বর, ২০১৪ ইং
 - মুদ্রণে - নিউ কুইক প্রিন্ট, ১১- জগন্নাথবাড়ী রোড,
আগরতলা।
 - ঠৌরাঙে - বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সাহিত্য রুহিবৃত্তি শিংলুপ,
আগরতলা, পশ্চিম ত্ৰিপুৰা।
-

পাংলাক - আহৌহান তাংখা

কণ্ঠকব্যান্টি



কনাক মাণ্ডামর হৃদি ফুঙ্করা কঙালা
কখাল মর হৃদির হাবদে গারেনে নুশিণী
নাভিতক কুমারী শঙ্খদীপ্তার কঙালা
থাম্‌গাল জ্যাতে —





ত্রিপুরার প্রথম বিষ্ণুপ্রিয়া, মনিপুরী বিধায়ক
সাল - ১৯৫২

হয়। নীচের কথায় আশ্চর্য কতীন্দ্রের চরিত্রটি
 লিখিত। হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক
 হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক হাওক

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর বৈচিত্রময় জীবনের বর্ণনা বারো বছরখানেক প্রতিভাল কবেসিল-
 কামর লুহান ফংকরানির ক্ষমতা মরাং নেই উহান লেপয়া মাতেপারকরি। গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া
 মণিপুরী সমাজহানরে ঠৈগ দিয়া বাহানা পাসিল উহান হায়হান। মানু আগয় কতিহান দুঃ-
 খ লাংলা জারেসিল উহানল বাহানা হানর গাভীরতাহানল মৌআনিহান অর। বাহানাহানর
 লুহানেহে গিরক অতি বসর লাংলা লৈলাট এতা হাবি থকরিয়া থ পাবেসিলতা।

‘গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বারো করপেক’ লেরিকহানর তিনহান খন্ড নিকালতে
 প্রায় চৌদ্দ বসর লালয়া গেলগা। তেবউ গিরকর জীবনর নিয়াম পাবা ঘটনা অপ্রকাশিত
 অয়া থা পরিলগা। সময়মত সংগ্রহ না করানিয়ে অনেক তথ্য লেইমাং অইল। উতার
 গজে গিরিগিথানি আকতায় গিরকর লেখা নিকালতাঙই বুলিয়া প্রতিশ্রুতি দিয়া করপেক
 নিয়া আত করিয়া গিরি অইলা। লেরিক এহানাত গীতিস্বামীর জীবনর ফং নাসে দিক
 কতহান হাবির মুঙে ফংকরানির হন্না অসে। গীতিস্বামীর জীবনর ঘটনা পুঞ্জরে দ্বি-নমুনাল
 চানা যাকরের। গিরকর জীবনহানর অকরাগদে নুয়া চেতনা গারিগৎ নাপকরিয়া
 সমাজহানর বেয়াপার সম্মান রক্ষা বারো বেয়াপার সার্বিক উন্নতির সালে নাটক, এলা
 লেংকরিয়া নিজে অভিনয় করিয়া নুয়া চেতনা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাত পিদা দেনার
 ঠৌরাং করেসিল। এসাদে কাম করতেগা কুসংস্কার মুক্ত, আর্থিকভাবে সচ্ছল, উন্নত
 শিক্ষা সংস্কৃতিল নাপাল করে পারানির সমাজ আহানর বাঙিলা হপন দেহিয়া নিজর
 প্রতিভাল আক্খুলাগয় সমাজহানাং নিকুলিলগা। গিরকর যুক্তি সঙ্গত কথা, এলা হনলে
 হাবিউ গিরকরে হারৌ অয়া যাকরলা, কিন্তু পাংলাকে কুন সংগঠন নাহেসি। এগদে
 উদিনকার সুশীল সমাজ গিরকর কথারে যাকরলৌ সমর্থনল পিঠিত না উবা অসি।
 সমাজর উন্নতির কামল এলা লেংকরিয়া সমাজহানর কোনে কাঞ্চলে গিয়া হজাকর
 বার্তন দিয়া কৃতকার্য অনারিয়া দুঃখ করিয়া এলা দেসিল—

কারকাজে কাদুরিতা আগয়উ হার নাপেইলা

হবার কাজে করতেগাতে আরাক আহান নিংকরল্য।।

গিরকর কথা, এলা হনিয়া আকতায় হায়তা মাতের বুলিয়া থাকাত করলা। আরাক
 চেতনাহীন দাপা আহানে গিরকর এলা হনিয়া মূলধারাৎত থেয়কারিয়া আরাক আগদে
 সমাজহানরে সালকরেসে বুলিয়া গিরকরে দৈহিক নির্যাতন পেয়া করেসিলা। এসাদে
 বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরকা কাম করিয়া অকৃতকার্য অয়া আত্মজীবনীং লিখেসে —

কেহ হল বাদী তাতে কেহ বিবাদী।

পূর্ণ মনোরথ মোর নাহি হল সিদ্ধি।।

গীতিস্বামীৰ ৰাজনৈতিক জীৱন উহানৰে আৱাক দিক আহন বুলানি যাকৰেৰ। ৰাজনৈতিক জীৱনৰ লমইলগা অধ্যায় উহানি য়েক্‌নাপায় মিষা হংকরা কথাৰ মেগালা আধাৰল জাপদেসি। গীতিস্বামীৰ গজে নিকালাসি বদনাম এতাৰ বিচাৰ কুল দিন নাসে। বিচাৰ কৰতে বাদী বিবাদীৰ কথা হুনিয়া বিচাৰ কৰানি অৱ। বিবাদী গীতিস্বামীৰ খতাৎত বিষয়হান সম্পৰ্কে কুন কথা আকগৌ না হুনেসি। কমিউনিষ্ট দলহানে মতভেদৰ কাৰনে বাৰো কংগ্ৰেস দলৰ লগে সংসৰ্গ কৰেসে বুলিয়া কাছিল দলহানে নিকাল্লা বদনাম উতাৰে হয়তা বুলিয়া একপক্ষিয় সিদ্ধান্ত হাবিউ নেসিগা। গিৰকৰ আত্মপক্ষ সমৰ্থনে দেহাসে যুক্তি উতা সুংহত কমিউনিষ্ট দলহানৰ চাপে প্ৰচাৰ নাসে।

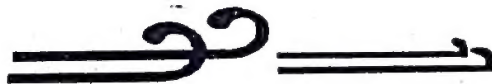
শিল্পী আগয় ৰাজনীতি কৰানি এহান চুমনাৰ পাউৰী। গীতিস্বামী যেসাদে ৰাজনীতি কৰিয়া ব্যৰ্থ আসিল উসাদে আসাম ৰাজ্যৰ বিখ্যাত গায়ক ভূপেন হাজাৰিকা গিৰকউ ৰাজনীতিৎ সফল অ নাৰেসে। পৃথিবীৰ হাবি শিল্পীউ তানুৰ শিল্পকৰ্মৰে থাকাত কৰলে বা হবা বুল্লে হাৰৌ অয়তাৱা। শিল্পীৰ এ দুৰ্বলতাৰে সেপহান হংকৰিয়া কংগ্ৰেস দলহানে গীতিস্বামী গিৰকৰে লাংলাত বেলাসিতা। কমিউনিষ্ট দলহানে মাতলা আগৰতলাৰ ৰাধানগৰে ৰূপাৰ কাৰনে কংগ্ৰেসে যানারকা স্বাক্ষৰ কৰতেগা কমলপুৰৰ লক্ষীকান্ত গিৰকে ৰূপহানি নেনায় গীতিস্বামী অজ্ঞান অয়া পড়েসিল বুলিয়াউ প্ৰচাৰ কৰলা। ঘটনাহানৰ লগে জড়িত প্ৰায় নব্বই বসৱৰ-বুড়িগ, লক্ষীকান্তৰ খুল্লী বনক সুমতি গিথানকে বৰ্তমান লেখকৰাং মাতল। আমি সোৱদায় কিতায় ৰাতাছড়াং গেসিলাংগা। ৰূপা দেনাৰ প্ৰস্তাবহান দিলাং উপেইত গীতিস্বামী গিৰকে ৰূপা লনা নাকৰল। 'ঘটনাহানৰ জাগাহান না মিলেৰ, ঘটনাকাৰীয়ে মাত্ৰা ঘটনাহানৰ ফাম ৰাতাছড়ায় গীতিস্বামীৰ গৰে বুলতাৱা। এগদে কমিউনিষ্ট দলহানে মাত্ৰা আগৰতলাৰ ৰাধানগৰে ঘটনাহান আসে। দলহানৰ প্ৰচাৰহানৰে না ঘটনাকাৰী সুমতি গিথানকৰে বিশ্বাস কৰতাং উহানে প্ৰশ্নহান।

লেৱিকহান লমইতেলা গীতিস্বামীৰ বিভিন্ন দিক ফংকৰানিৰ হন্না অসে। গিৰকৰ জীৱনী বাৰো ফৰপেক সংগ্ৰহ কৰানিৎ যে গিৰিগিথানি পাংকৰলা উতা হাবিৰাং কৃতজ্ঞতা স্বীকাৰ কৰিয়া হুদিয়ৌপা থাকাত জানাউৰী।

মহালয়া

২৩শে সেপ্টেম্বৰ, ২০১৪

হৰিদাস সিংহ



নেইদ্রেং



পৃষ্ঠা

১) গীতস্বামী গোকুলানন্দর জীবন কথা	৯-৩৬
২) গীতিস্বামীর রাজনৈতিক জীবন	৩৭-৪৬
৩) সত্যম্ শিবম্ সুন্দরমর পূজারীগ গীতিস্বামী	৪৭-৫২
৪) গীতিস্বামী উপাধি	৫৩-৫৭
৫) গীতিস্বামীর সংসার	৫৮-৬৩
৬) গীতিস্বামীর সাহিত্য রস	৬৪-৬৮
৭) গীতিস্বামীর কবি প্রতিভা	৬৯-৭৩
৮) গীতিস্বামীর জীবনর ট্রেজেডী	৭৪-৮২
৯) গীতিস্বামীর ধর্ম চিন্তা	৮৩-৮৮
১০) শুভাশিষ	৮৯
১১) সমাজ সংহতির হন্মায় গীতিস্বামী	৯০-৯৪



লেখকৰ প্ৰকাশিত লৈক



- ১। মিল্লেং আহানাত ত্ৰিপুৱাৰমা বিঃ মনিপুৰী (ত্ৰিপুৱাৰ সমীক্ষাহান, ১৯৮৯)
- ২। গীতিস্বামী গোকুলানন্দৰ জীবনী বাৰো কৰপেক (১ম, ২য়, ৩য়, খন্ড)
- ৩। নৃত্যাচাৰ্য নীলেশ্বৰ মুখোপাধ্যায়
- ৪। উপনিষদৰ তত্ত্বকথা (১ম খন্ড)
- ৫। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী ৰচনা সমগ্ৰ
- ৬। আমৰণ অনশনে বিঃ মনিপুৰী, ১৯৮৬
- ৭। বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ তাম্ৰাগী



গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবন কথা



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী লোকতাকর পাড়ে পালয়া জিয়া জিপুতল নুঙেইপার জিনা পাতিয়া আসিলা। সংসারে দুঃখর যারির লগে নুংশিপা নুঙেইপার যারি থাকে থাকে আসিল। দেশহানাত বরণ লয়য়া ক্ষেতি গিরস্তী নাইলে জেলেই বেয়াপা রাতি লপুকে নিকুলিয়া “দৌরাজা বরণদে, খুমলর মাটি ছকেইল,” বুলিয়া বরণর এলা দিয়া বরণ দেবাসিলা। নুঙেইপার জিনারে বৌবরণর সাদে সুন্সান করে দিল বিদেশী যেক্‌নাপার আক্রমন। আমার আপা-বপা দাবদিয়া আয়া কাছাড়, ত্রিপুরা, শ্রীহট্টং হমেইলাগা। শ্রীহট্টর ভানুগাছ পরগণারমা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ডাঙর দাপা আহান তানু নিজর রুহিবৃত্তিরে চেৎকরে ধরিয়া এলা, নাসা, ডাকল সমাজরমা পালইলা। এসাদে হাবিগদে পালনিয়ৈ, লয়াগর ডাঙরহানে ভানুগাছরে দ্বিতীয় মণিপুর বুল্লা।

লয়াগরমা হাবি বারাদে সুবসে গাঙরমা মাধবপুর আহান বুলে পারিয়ার। গাঙর কাদা আগদে যবুলা ছড়াহান কালর স্বাক্ষীগ অয়া আজি পেয়া নানান কথা মতে যারগা। যবুলায় মাতের কথারমা গোকুলানন্দর কথাও আসে পাউরি। যবুলার পানি মুঙেদেস্ত পিঠিয়েদে যারগাতা মহাসাগারে তিলনির খৌরাঙল। যবুলার বাঙেদর পারগৎ ঘর কতগ। উতারমা ঘর আগর মাপুগ ঠৌবা সিংহ গিরক। ঠৌবা সিংহ গাঙর ডাঙর পণ্ডিতগ। তানু আঙ্গিরস গোত্র বারো লেম্পা লকেইর দাপা। সংস্কৃত পণ্ডিতগ অনায় নিত্যচার বারো সংস্কৃত তামকরানিরকা, গিরস্থির কাম পাংকরিয়া গোট আহান পড়ুয়া ঘরগ বুজিয়া দুরেই দুরেইন্ত আয়া আসিগা। গাঙর মানুষৌ দিন আহন, খেলতাম আহান চানা বুল্লে তালকরে আয়তারা। বি-বাড়ী কময়াও পড়ুয়া জিপুতরেল ঠৌবা হাবির লগে মান্না অয়া সালসে।

ঠৌবা গিরকর তিনগ জিপুত, নিঙল আক্‌গউ নাপাসে। জিপুতরমা কৈরেং জেঠাগ, থাংনাং জগৎ বারো হাবির খুল্লাগ গোকুল। গোকুলর মালকর নাঙহান আমুতলা দেবী। ১৮১৮ শকাব্দর (১৮৯৬) খৃষ্টাব্দর ২৬ নভেম্বর (আগ্রন মাহার ১০ তারিখে) বুধবারে বিয়ান ৭ বাজিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর দিক্‌পাল গোকুলানন্দ মালকর উরহান ঙালকরল। কুঁসৈতে হারপাসিল শৌ এগই আকদিন কৌরাগ অয়া জাতরমা জাগরণর এলা দিয়া কালাচিংখেই লালইতে হুজাক করানির হংনা করতৈ।

কনাকে গোকুলর ঠোঁটা যৌচা শৌ মাধবপুরে নেয়সিলা। তার যৌচাই আকয়া মালক গিথানক কতিয়ৌ মানুর কথা হনত। তেবউ গোকুলরে খামকরিয়া থনার পথ আমুতলা গিথানকে বিসারেয়া নাপেইল। কনাক কালহান গোকুল লেইরা জিনারমা কাটেয়া গেলগা।

পণ্ডিত ঙৌবা গিরকে ঘরর কাদার রাণীবাজার নিম্ন বাংলা বিদ্যালয়ে পুতক গোকুলরে ভর্ত্তি করে দিল। গোকুল ১৬ বসর বয়সে নিম্ন বাংলা পাস করল। ঙৌবা গিরকে গোকুলরে ইংরাজী হিকক্ বুলিয়া ত্রিপুরার কৈলাসহরে দিয়াপেঠেইল। গোকুল কৈলাসহরর বিদ্যানগর গাঙে থায়া লেরিক তামকরানি করল।

বিদ্যানগরে থায়া রাধাকিশোর ইন্সটিউশনে তামকরতেই গোকুল গাউরাপাগি অয়া লমইল। তা খেলারমা নিয়াম হেইনিং অসিল, বিশেষ করে ফুটবলরমা। গারিগর গঠনহান নিয়াম মজবুত, পাংকালহানৌ ঠুমসিল। লাকাটিং তার লগে আক্গয়ৌ নারলা। জাংহানিং দোষ আহান আসিল। ঔ সমেয়ং তার বুদ্ধিহান নিয়াম চৌহাং অসিল বুলে নারিয়ার। চরিতহান নিয়াম দৃঢ়, ন্যায়পরায়ণ বারো সেত্য-লেপ্পাগ। লেংকরানির অসাধারণ ক্ষমতাহান লেরিক তামকরানির সময়ৎতৌ তারাং দেহা দেসিল। কৈলাসহরে অষ্টম শ্রেণীপেয়া পাকরিয়া গোকুল সংস্কৃত হিকানির সালে শিলচরে গেলগা।

শিলচরে ধরম গাঙে থায়া গোকুল টোল আগং সংস্কৃত তামকরানি অকরল। গোকুলর সাকতা বারো গারিগর অংতা লাক্তা আপ্পানে মানুর মন চরকরল। উতার গজে তার হৌনাবী বেবার মানুর হাদিরমা ফাম কালকরল। এসাদে করে গোকুলর কথা শিলচর লয়াগর চারিয় বারাদে সিলনি অকরল। কাটাখালর নিক্লাই খাম্বা রাজকুমার গোকুলর ক্ষমতা বারো গুণাবলী দেহিয়া ঙাকইল। রাজকুমার গিরকে নিজর নিঙল আগ তারাং কাংকরিয়া তার গুণর সম্মান দেনা মনেইল। ১৯২২ খৃষ্টাব্দে গোকুল ২৬ বসরে শুভ খেলতামে নিক্লাই খাম্বা রাজকুমারর য়েইমাপী জিলক নয়নসেনারে লুহঙ করিয়া জীবন সঙ্গিনীগ হংকরল। নয়নসেনার বয়স ঔবাকা ৭ বসর অসিল।

গোকুল নয়নসেনারে লুহঙ করিয়া কতদিন শিলচরে থাইল। সরকারী পাংলাক্ল সংস্কৃত পাকরানির সালে গোকুল আগরতলারমা সংস্কৃত চুতস্পাটিং ভর্ত্তি অইল। আগরতলার রাধানগরে থানার ফামহানৌ লেপকরল। আগরতলারমা নিয়ামদিন থানাহান বিধিয়ে নাদল। গোকুল দুর্ঘটনারমা পড়িল। গোকুল ফুল নিয়াম ঠিক্‌পারগ, ফুলর হোবাহান হামেসা দেহানি মনার। উহানাং আত দিলে খাংকরে নারের। বিয়ানতো উঠিয়া শৌ কতগ আয়া নানান জাতর ফুল সিরতারা। গোকুল লেহাউ নিয়াম ঠিক্‌পার। আকদিন তার ঘরর কাদার লেহাউ জারেত্ত শৌ কতগয় লেহাউর ডেং বাগিয়া লেহাউ সিরানি আবরলা। গোকুল শৌ উতারে খামকরল, তেবও শৌ আগ নাছনিয়া ফুল সিরানি আবরল। গোকুল তিক্‌সওয়া শৌ উগরে কত থাপন দিল। শৌ উগ নাও কাদল, শৌ উগর কঙালা সাক্তা উহান ওয়া রাঙাগো অয়া থাইল। কাদাবারার শৌ উভা বাকুরী খেইল শৌ

এগরে বেলেয়া নাগেলাগা। শৌগি হাবিগি তাপ্ক তাপ্ক গেলাগা। ঘটনাহান তাপ্ক হাবিযৌ হারপেইলা, গোকুল তাপক হারপেইল, তা কিলাসে শৌ উগ রাজকুমার বীরবিক্রম মানিক্য বাহাদুর। ত্রিপুরার মহারাজার কনাক পুতকগ। রাধানগরর হাবি মানুর গারিৎ তাপ আহিল। গোকুলে রাজার পুতকরে কিলাসে, এহান চারিয়গদে সিলইল। আজি গোকুলরে মহারাজায় কিহান কর্তে আকগযৌ লেপয়া মাতে নুৱারতারা। তা থাকয়া গোকুলরতা আগরতলা এরা দেনা থক। গোকুল চালাক করে লুকেয়া আগরতলা এরাদিয়া নিজেউ জিংতা অইল বার রাধানগরর মানুরেউ জিংতা করল। আগরতলা এরাদিয়া গোকুল কুমিল্লারমা সংস্কৃত তামকরিয়া থাইলগা।

ঙৌবা গিরক দৌর খয়া পেইল। পৌ পেয়া গোকুল উপাধি পরীক্ষা নাদিয়া ঘরে আলয়া আহিল। বাপকর শ্রাদ্ধাদি কামদুম নিয়ম মত আগেলগা। পিতৃ কার্য করিয়া পিতৃস্বত্বল দরবারে বেইবুনি খেয়ইলা।

গোকুল ত্রিপুরার কাঞ্চনবাড়ীর রাতাছড়া লয়ারমা বি-সইলো চেপ্টা অয়া মালকরেলো থাইলগা। তা ইম্পানি অয়া থানার মানুগ নগৈ। লয়াগৎ লেরিক তামকরানির কোনো যুগত নেয়নিযে তা রাতাছড়ারমা পয়লা নিজর খরচল, ১৯২৫ খৃষ্টাব্দে, প্রাইমারী স্কুল আগ হংকরল। তাপ্ক তাপ্ক ছাত্রর সংখ্যা নিয়াম অনা অকরলা। শিক্ষা অনুরাগী গোকুল কাঞ্চনবাড়ীরমা, বর্তমান কাঞ্চনবাড়ী দ্বাদশ শ্রেণী বিদ্যালয়র যাত্রাগ দেসিল।

ছাত্রেরে লেরিক বাগাদিয়া গোকুলর দিন যানা অকরল। আকদিন খাঙতাক করে আগকরৌ না বাগেয়া রাতি গাঙেত্ত পদ্মমুখী দেবীরে আনিয়া মালকরাং বহকগো বুলিয়া দিলগা। উপেইৎ পদ্মমুখীর বয়স মাত্র ৯ বসর। গাঙেত্ত পদ্মমুখীর বাপক, সাকেই-সুবারা গোকুলরে মারিক বুলিয়া নিকুল্লা। গোকুল গাঙ এরাদিয়া কতদিন থাইলগা। তাপ্ক তাপ্ক গোকুলর হৌরিয়লর দাপা চামনি আকরলা। গোকুলউ ঘরে আহিল।

নিকলাই খাম্বা গোকুলর গুণে মুগ্ধ অয়া নিজর কঙালা জিলক নয়নসেনারে জাত-কুল হারনাপাসে গোকুলর আতে কাৎকরে দেসিল। নয়নসেনা বয়সহান কনাক অনিযে, তেইরতা লুহঙহান অসে উহান হারপাসে, কিন্তুমান সংসারর বাস্তবতা কিন্তাউ হারনাপাসে। দিন যারগা অইতে অইতে নয়নসেনা মাতাম ফাইলী, হেয়ক গোকুলর সাক্তাহান লাক্করে নুৱারিৱী। এবাকা দেখলেউ নাচিন্তে। গোকুলরতাউ বয়স বাড়িল বারো তেইর নিজরতাউ।

নিকলাই খাম্বা জাঙাক গোকুলর হাবি পৌ পেইল। গোকুল জাতে মাদাইগাংগ, নিজর জিলকরে মাদাইগাং গরাং দিল বুলিয়া সমাজহানে তলকরতাই। এতা খালকরিয়া নিকলাই খাম্বা মাতাম ফাসে ডক্ ডক্ করিৱি নয়নসেনারে আৱাক ফাম আহানাত ঠাচা করানি মনেয়া ফাম বিসারানি আকরল। এবাকা নয়নসেনা হাবিতা হারপেইৱী। নয়নসেনায় তেইরে চালাক করে নেনার কা গোকুলরাং পৌ দিল। নয়নসেনার পৌহান পেয়া গকুল হাবি বিষয় হারপেইল। গকুল তার লেংকা তিনগরে তার লেংকরা ফাগির

নাটক আহান বাগা দিল। নাটকহান দেহানিরকা লেংকা তিনগ গকুলর লগে কাটাখালে গেলাগা। গকুল আহিল পৌহান চরেদে নয়নসেনারাং পডিলগা। আজি নাটকহান অয়তয় বুলিয়া কাটাখালর গাঙেত মানু রাতি দাপায় দাপায় জেলেই মুনি আহানি আকরলা। নয়নসেনাউ নাটকহান চানাং মানুর লগে আহিলী। নাটকহান চেয়া মানু গয়গ অসি, উপেইত গকুল নয়নসেনাৰেল বাতাছডাদে সালইল। নাটকহান লমকরিয়া নয়নসেনাৰে বিসারেয়া নাপেইলা। গকুল নয়নসেনাৰেল গৰে কাইলগা। গকুল নয়নসেনাৰে আনানির আগেত সমাজ জাগরনর এলাল সানা করনি অকরেসিল।

গকুল বহাসিল স্কুলগত সৌ বাগাদিয়া থাইতে থাইতে আকদিন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ আদি নিবাস মনিপুর রাজ্যহান দেহানির খৌরাং আহান জাগিল। মণিপুরহান দেহিয়া বুলিয়া আকখলাগই সালইল। মণিপুরে যানার পথে লক্ষ্মীপুরে (জিরিবাম) লগরতা বাসেয়া দোকান আগং বয়া থাইতে দেহের মৈতে মণিপুরী বেয়াপা আগর চৌল কতগ দোকানদারী আগরাং বেচেসে উতার দামহানি থৌকরতে দোকানদারগয় কাহ্নি সৌয়য়া বেয়াপা উপরে গারগং ধরিয়া ঠেলেয়া আনিয়া গকুলর কাদাং মাটি হানাত আছাডেয়া বেলা। গকুল শিক্ষা দীক্ষা হীন মণিপুরী বেয়াপা আগর গজে অইল অত্যাচারহান দেহিয়া নিজরে সামালা নারল। দোকানদারী উগরে অগেলগা ঘটনা এহানরকা প্রতিবাদ করিয়া কত থাপন দিল। ঘটনাহানে উপেইত মানু নিয়াম অয়া পুলইলা। গকুল নিজে বিদেশীগ উহানে বিপদ অইতে পারে বুলিয়া তাপক হতেক থেয়ইল। মণিপুরে যানাহান গকুলরতা নাইল, আলথক অয়া গকুল গৰে আহিল।

লক্ষ্মীপুরর ঘটনা এহানে গকুলর জীবনে ডাঙর পরিবর্তন আহান আনে দিল। গকুলর মনে জাতীয়তা বোধ দেহাদিল। গকুল খালকরানি অকরল, আমার শিক্ষা দীক্ষা হীন বেয়াপা এতা বাজারে কাইলে আর জাতর হবানেই মানুয়ে এতারে অপমান করতারা। বেয়াপার সম্মান রক্ষা করানি আমারতা থক। বেয়াপারে বাজারে কাহানি নাদানি, গৰে কুলিকাটনি করিয়া ছচিল ফুতি ললকরিয়া সংসার পালকা। মাতৃজাতির সম্মান আমি দিয়া নারলে জাতহানর উন্নতি কলদিনউ অনা নাইতে। এসাদে চিন্তা আহান করিয়া গকুল ছদ্মা ইমা ইমা বুলানি অকরল। উপেইত তা লেংকরল —

ইমা ইমা তোর মহিমা
কিতা মাত্তু সৌগ মি।

গুণাগুণ বর্ণিতে দোষাদোষ থাইলেতে
পুতকগ বুলিয়া ক্ষেমা করিস।

গকুলর জীবনে সামাজিক চিন্তা এতায় নিয়াম পারা পরিবর্তন আনে দিল। তা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাল সমাজ জাগরণর এলা, সমাজ সংস্কারর এলা, মাতৃমঙ্গল নাটক কিতা লেংকরিয়া নিজেউ অভিনয় করিয়া নাসিয়া সমাজর মানুৰে হজাক করানির হন্না করেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাংত কুসংস্কার নেয়করানি বারো ইমার ঠারল এলা

লৈরিক দেনার কথা সমাজহনাং গকুলে পয়লা মাতানি অকরল। গকুলর লেংকরা এলার নুংশিহানে বারো নাসার অংতায় মানু নুংপাং অয়া হনলা। এসাদে গকুল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহনাং উন্নত চিন্তাধারার বারো পরির্তনর নুয়া বৌ আহান অনানির হন্মাল কাম কoresিল।

গকুল ছয়গ মানুল দল আহান হংকরিয়া মাতৃমঙ্গল বারো সমাজ সংস্কার নাঙর দুহান নাটকল সমাজহানর লয়ায় লয়ায় জাতীয়তাবোধ, অর্থনৈতিক উন্নতি, মানুর নৈতিক মানর উন্নতির সালে বারো নিজর রুহিবৃত্তিল কিসাদে উন্নত সমাজ আহান পালকরে পারবাং উহানর পথ চিনকরিয়া দেহাসিল। গিরকর লগে অসিলা মানুগী

১) ডলুগাঁওর গল্পকর বেয়ক সেনাতল সিংহ (২) তাম্রধ্বজ সিংহ (৩) হনামানু সিংহ (ডাকুলাগ) (৪) ব্রজমনি সিংহ, রাতাছড়া (৫) মদনচান সিংহ, ইসান্লা, গান্ধারী টিলা, ফটিকরায় (৬) রূপা সিংহ এতা অসিলা।

গীতিস্বামী গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে শিক্ষার অভাবে বারো পরানুকরনে আকয়া তলয়া অসিহান বুলিয়া নিংকরল। গকুল সমাজহানাত বিবেকর জাগরণ আনিয়া মানুর মনে জাতীয়তাবোধ আনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে নুয়া চেতনাল উদ্বুদ্ধ করানি মনাসিল। সমাজ হানাং নুয়াচেতনার এলা দিতেগা নিয়াম পারা মেডেল বরো সম্মানৌ পাসিল। ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে বিরাট সভার (মহাসভা) বিশেষ অধিবেশনে ঐতিহাসিক মহেন্দ্ৰ গিরকর উদ্যোগে গোকুলরে 'গীতিস্বামী' উপাধিল পাথারকান্দিং বরেসিলা। এসাদে করে ঔদিনে বিরাট সভা (মহাসভা) গোকুলানন্দর প্রতিভারে স্বীকৃতি দিয়া গিরকরে সম্মান দেসিলা।

বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানাং নাংপাল্লা তিনগ ডাঙর শিল্পী অসিলা। উতারমা হিঙ্গালার ঘোড়ামাঞ্জির ধনসেনা গিরক, শিলচরর মাচুঘাটর তনু কীৰ্ত্তনী গিরক বারো কলাসরর রাতাছড়া অঞ্চলর গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানাং নাং পালয়া অসিলাতা। এ শিল্পী এগিরমা কুংগ শ্রেষ্ঠগ এহান লেপনাসিল, এতাং হাবিয়ৌ শ্রেষ্ঠগ হারপানি মনেইলা। ধন সেনা গিরকর রামায়ণর এলা নাসা চেয়া হারৌ নাইবা মানু সমাজহানাং নেই। তনু কীৰ্ত্তনী গিরকর গারিগর মাচুহানে বারো নিরালাহানাত পিদব নানসা উগর চুনাহানে, মনমুগ্ধকর মূর্তি উগল পদকীৰ্ত্তনর খল্লিকে মানুর হৃদি ফুক্করল। ধনসেনা বারো তনুকীৰ্ত্তনী বাংলা ভাষাল এলা দিলা। কিন্তুমান গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক ইমার ঠারল নিজে এলা লেংকরিয়া, উতারমা নুংশিপা সুর আরোপ করিয়া এলা দিল। গীতিস্বামী গিরকর ডাঙর ডিগল গারি উগল করব নাসার কেথক উতা গারিগং কতিউ চুনা আইলতা।

গিরকর ডিগল খক্চাহান সিয়াউ সিয়াউ করে ফরদুয়ানি উহানে আরাক হবা আহান অসিল। উতার গজে এলার খল্লিকহানর নুংশিহানে বারো মাধুর্যহানে মালঠেপগর চারিয় ফালু জেলেই মুনি আকসাটে পেরেমে উঠলা।

এ শিল্পী তিনগীরমা কুংগ হাবিৎত জিঙেগ উহান হারপানিহান হাবির হৌরাংহান অসিল। আকবাকা হিঙ্গালার কেহুর গাঙর গাউরাপা পুরজিলেয়ে গাঙর মন্দিরগ সাংকা করতে বিখ্যাত শিল্পী তিনগীরে ফাংনার বার্তন দিয়া কুমেই আহান হাঞ্জিলা। যে গিরকগয় ফাংনাহানাং জিংতৈ উপরে হনার মেডেল আহান দেনা অয়তয় বুলিয়া ঘোষণা দিলা। ফাংনাহান তিন দিন অয়তয়।

হাবি মানুউ খালকরতারা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহানতে পাংকটে নেই ঠারহান, এহানল ফাংনা আহানাং হাবিরে জিঙানি উহানতে সম্ভব নাইব। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান উবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাং লু ঠারহান নাগৈ, মাং ঠারহান বুলিয়া হাবিয়ৌ ঠারহান বারো সেং মৈতৈ ঠারহানল পণ্ডিতে বা বামুনে লেরিক দিলা। হাবি বামুনৌ লু ঠারহান বুলিয় মৈতৈ ঠারল অতারলা। মায়মন্ত্র বাংলাল, সংস্কৃতল নাইলে মৈতৈ ঠারহানল পণ্ডিত বা বামুনে লেংকরলা, মাং ঠারহান বুলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহানল মায়মন্ত্র না লেংকরেসি। ও ঠার উহানল আজি কিসাদে গকুল কীর্তনীয়ে এলা দিতৌ বুলিয়া লেপসেতা বুলিয়া হাবিয়ৌ খাল করতারা। জানেকুরা উগরাং বা প্রতিভাধর মানু উগরাং আহিলে সাধারণ আহানৌ আসাধারনহান অর উহান না খালকরলা।

পয়লাকার দিনে তনু কীর্তনী গিরকে নুংশি সুর, ছন্দ, এলাল নাসিয়া মানু হাবি মুঞ্চ করল। থাংনাকার দিনে ধনসেনা গিরকর নুয়া নিকালাসে রামায়ণর এলা নাসার টেংঠা দেহিয়া মুঞ্চ অয়া মানু আহানিয়ে কাদানিয়ে আকপেইং অসিল, মানুর থাকাতর বৌবরন-দেনা অকরল। লমইলগা দিনে গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকে আমার সমাজহানর ফামে ফামে পাসে মেডেল উতা হাবি গারগং পিদিয়া মাতৃবন্দনার এলা আহান নুংশিপা খল্লিকগল, মধুর শব্দল, হনার মাচুল ভাব, রস মানুর পুংনিঙে থাকরে দেনা অকরল। যে ঠারহান ইচুদিন তলপা ঠারহান মাংহান বুলিয়া নিংকরলা, উহানল মহান শিল্পী গোকুলানন্দই প্রমান করল আমার ঠারহান কুন ভাষাংতৌ কমহান নাগৈ, অধিকন্তু অনেক ক্ষেত্রে জিঙেসে ঠারহান। নিজর ইমার ঠারহানে হাবিৎত জিঙে বারো নিজেউ হাবির গজর শিল্পীগ এহান গিরকে প্রমাণ করিয়া ফাংনাহানাং দেসিলা হনার মেডেলহান গারগং পিদিয়া সমাজহান হাবিরে হমা দিল। মালঠেপগর জেলেই মুনি হাবি গিরকর জয়ধ্বনি দেনি অকরলা। এসাদে করে গীতিস্বামী গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাহানরে পালকরিয়া নিজেউ পালইল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ সমাজ জাগরণর কাম এহানল গয়গ অয়া বুলতে বুলতে আকবাকা শ্রীহট্ট শহরগর কাদার গোয়ালী নালাহানর পারগং দশ এগারগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পরিবারল হঙসে মাসিমপুর গাঙে গিয়া ফৌঅইলাগা। গিরকর লগে এলার খলপাং করানিরলা ছয়গ মানু আসিলা। মাসিমপুর গাংহানর মানু চাকুরী বারো ব্যবসাল গরজিনা পালয় আসিতা। শহরর মানুর লগে থায়া মাসিমপুরর মানুরতা নাপালর ডাঙর

ঠেক আগ আসিল। তানুর আদব কায়দা চাল চলন উন্নত বুলিয়া নাপাল আহান মানুর লগে অতারতে প্রকাশ করলা। গাঙগরর মানু শিক্ষা দীক্ষাহীন, বেবার নাজানি, লুব্বের কথা মাতানি নাজানতারা বুলিয়া মাসিমপুরর মানুয়ে তানুরে উসিত নাকরিয়া কথা মাওরা। গীতিস্বামী গোকুলানন্দ এলার দলহানল মাসিমপুরে ফৌ অনিয়ে গিরকরে কুম্পেইরগ, কিয়াকা আহেসেতা, এসাদে নানান প্রশ্ন করানি অকরলা। গীতিস্বামীর দলর আগয় কলাসরর রাতাছড়া গাঙরতা, কীর্তনী দেনাং আহেসিতা বুলিয়া বাগেইল। দলহানর কথা ছনিয়া উপেইত হাবিউ খালকরানি আকরলা সাকতাউ জোত নাসি, গাঙর মানুয়ে কিতাউ বা হবা-করে এলা নাসা দিতাইতা? এসাদে তলকরে গীতিস্বামীর দলহানরে খালকরিয়া উসিত নাকরিয়া আরকৌ নানান কথা মাতিয়া খামইলা। এতার হাদিৎ আকতয়া কীর্তনীর এলা, নাসা নংসাং অইল না ছনিয়ারতা বুলিয়া যেসাদেউ দেকা এহান নিংকরিয়া মাসিমপুরর ছাপালগ লকেইর মালঠেপে কুমেইহান জোতলা।

কুমেইর দিনে মাসিমপুরর মানু মালঠেপগং পুলইলা। গীতিস্বামীর দলহানে মালঠেপগর হম্বুকে দৌর আসন আহানাং দৌগ বহেয়া ফুল কিতা কাংকরিয়া এলা অকরলা —

আকখুরুম আহেদেই দ্বিয় বেইবুনি গৌর নিতাই
আমি ডাহরাং অধম এতাই
হৃদির মাঝে দ্বিয় বেইবুনিরে থৈতাঙাই।
মর ভক্তই কীর্তন করলে মি যাউরিগা উহাত
শ্রীমুখেন্ত মাতেসিলে নারদর মুংহাত।
যন্ত্র হাবি ধরিয়া থাইলাং প্রভু বারেইক বুলিয়া
বারেয়া না রহের যন্ত্র প্রভু তি নাহিয়া।।

এলা এহান নুংশি খল্লিকল হবা করে দিলা। মাসিমপুরর মানু কুনদিন নিজর মাতৃভাষাল এসাদে হবা করে এলা দিতে না ছনেসি। হাবিহান খাং লাগলা, নিজর ঠারহানল এসাদে হবা করে এলা দেনা যাকরের এহান উদিন হাবিয়ে হারপেইলা। গীতিস্বামী মাতৃভাষাল নিজে লেংকরেসে দৌর এলা দিয়া কীর্তনহান লমকরল, কীর্তনহান দিয়া সমাজ জাগরণর এলাং পরিলগা।

সমাজ সংস্কারর এলাত লেইরাহান কিসাদে নেইকরানি, ক্ষেতি কিসাদে করলে নিয়ম লাভ অইব, ইসাল্লা, ডাকুলাই কুইরমা তাংখা না পেইলে আমার সংস্কৃতিহান জিংতা নাইব। এতা এলাদের সমেইত মাসিমপুরর গিরক আগ মাতৃভাষার এলা এতা হাদা নাপেয়া বারো গীতিস্বামীর দলহানরে উসিত না করিয়া লুঙ্গি আহান পিদিয়া হুদালা গারিগল মালঠেপগর কাদা আগদে উবা অসে উহান গীতিস্বামী গিরকে দেখল। লুঙ্গিহান

বারো হুদালা গারিন দেহিয়া গীতিস্বামী থক এলা আহান লেংকরিয়া দেনা অকরল —

চিন এগ কুংগ

হাবিয়ে, চিন এগ কুংগ

মিয়াংগ বুলতেউ মিয়াংগ নাগৈ

মেরাক সেরাক দুকাছুয়াগ

চাল চলনে মিয়াংগৌ মাল

নকুন গাসৌ আসে।

এসাদে এলাহান গীতিস্বামী গিরকে দেনায় মালঠেপগর হাবিহানে চিরাফারিয়া আহানি অকরলা। এগদে গীতিস্বামী গিরকে এলাহান দিয়া সালসে। মালঠেপগ খলপি খলক অর অথচ এলাহানর বারাদে আকগৌ নাইলা, হাবিহানে ফাগিহান বুলিয়া নিং করল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর এলাহানর উদ্দেশ্যহান আসিলতাই কুমেইত আহিতে হাবিয়ৌ নিজর জাতীয় ফিজৈত পিদানি বারো নিজর চিনৎহান নানসাগৌ নিরালে পিদানি বুলিয়া মাতেসেহান। উহান অইলে আমি অন্য জাতরাংত নিজরে খেই করিয়া নিজর সংস্কৃতিরে হাবির মুঙে ফংকরে পারতাজুই বারো আমার জাতীয় কৃষ্টিহানৌ রক্ষা অয়তয়। গীতিস্বামী মাসিমপুরর ঘটনা এহানরে মাতৃমঙ্গল নাটকহানর দ্বিতীয় অধ্যায়মা দেহাসে। এসাদে করে গীতিস্বামী গোকুলানন্দ তার কুপ চিন্তা বারো দূরদৃষ্টিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানরে সাংস্কৃতিক দিকল বারো মাতৃ জাতির সম্মান উচ করিয়া থয়া একতাবদ্ধ অয়া ধন সাম্পালল উন্নত অসি জাতি আহান করে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে দেহানি মনাসিল?

বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার গুণ দেশে দেশে গেয়া জাগরণর, উন্নতির বারো আকতা আনির পথগ দেহেয়া সমাজ সেবা করিয়া গীতিস্বামী গিরক সম্পূর্ণ সন্তোষ্ট অ-নুয়ারেসিল। উহানে গিরকে মাতেসে —

কারকাজে কাদুরিতা আকগয়উ হান নাপেইলা।

হবার কাজে মাঙেগাতে আরাক আখান নিংকরলা।।

নিজর পিছখান না খালকরলা; পরার ছিদ্র নিকাললা।

তারতা গরে নেয় থাইব, অখান্নতে মাতেরতা।।

সময় আখান পরিল বুলিয়া আকগয়উ হান নাপেইলা।

বাবুগিরি হিকাদিয়া মিয়াঙে পয়সা লকরলা।।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকর অসাধারণ কবি প্রতিভা বলে বারো কঙালা নুংশিপা শব্দল খল্লিকর হারৌয়ে হবি মানুরে আকর্ষণ করে পারল। উহানে গিরকর গরে নুঙেইপার খল্লিক হুনানিরকা মানুর অভাব নাইলা। গিরক যুক্তিবাদীগ, হাবি বিচারর লগে যুক্তি দেহা পারল, উতা ঠেলেয়া আকগয়ৌ অতারা নারলা। গিরক ভবিষ্যৎ দ্রষ্টা আগ; যুক্তিল

গিরক যেহানাত ফৌঅইলগা উহান হায়হান অইল। উহানে গিরকরে মানুয়ে নিয়াম শ্রদ্ধা করলা। গিরকে মাতব উহান ভবিষ্যহান দেহিয়া মাতেরগ পারা অসিল। সাধারণ মানুয়ে গিরকরে দৌগ বুলিয়া নিংকরলা। আজিপেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে গিরকর কামর সঠিক মূল্যায়ন করে নারেসি। গিরকরে দৌগ বুন্নেউ গিরকর প্রতিকৃতি আগ কুন পেইতৌ বহা নারেসি। ত্রিপুরাং গিরকর প্রতিকৃতি আগ বহানির হন্না আহান চলেসে।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দয় মাতিয়া গেসেগা কথা উতা আজি পেয়া ফলের। গিরকর চাকুরীহান সমাজর কাম করতেগা গেসেগা। গিরক মাহান লেহে পেইল তাংখা উতা নাপেয়া ধন সাম্পালর অভাবে পরেসিল। গীতিস্বামী গম্ভীর প্রকৃতির মানুগ। গিরকর বয়সহান নিয়াম অনার লগে লগে কিহান আহন চিন্তাল জাবুরিয়া থাইল। গিরক প্রায় সময় নির্জনে থানা মনেইল। গিরকে হজকারী পিতে পিতে কিহান আখান খালকরিয়া হজকারী ডহিল উহান হার নাপেইল। হাদিৎ গিরক চিন্তার উগদে অইতে জুতাহান পেয়া বেলেয়া গেলগা। গিরকর চিন্তা এহান নুয়া সৃষ্টির চিন্তা আসিল পাউরী। গিরকে কথা মাংতে ‘এবাকাউ আমার মানু হার নাপেইলা’ বুলিয়া দুঃখ অয়া মাটিহানাং থাপারেয়া কথা মাংল। গিরকর লগে তর্ক করিয় জিঙেকুরা মানু ঔ দিনে আকগউ নেয়াসিলা। গিরকে দিব যুক্তি উতা অস্বীকার করানির ক্ষমতা আকগরতাউ নেয়াসিল।

১৯৪২ খৃস্টাব্দর উগদেৎত গকুল সমাজর উন্নতির কথাল এলা লেংকরানি বেলেয়া দৌর এলা লেংকরানির উপদে বুলন দিল। ইমার ঠারল লেংকরানির চিন্তা সমাজে আকগরাং নেয়াসিল। এসাদে করে গকুল সমাজহানাং চিন্তার নুয়া দিগন্ত আপ মুকা দিল। গিরক সরল, ধর্মপ্রাণ মানুগ অসিল। গিরক নিয়াম পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন অয়া থানা মনেইল। উহানে গিরকর ইশ্ফামগর পরিবেশ, গরকিতা হামেশা মক্ষি অয়া থাইল। নুংশি খল্লিক শুনিয়া বারো এলার মাধুর্যর কারনে আহিলা মানু উতায় গিরকর কামদুমে পাংকরে দিলা। গিরকর আকগ জিলক রোহিনীরে লহংহান লেপকরিয়া ইশ্ফামগর তিন বারাদে খাটি বাদিয়া সানাই বাহেকুরা আনিয়া লেপইল দিনেংতে সানাই বাহানি অকরলা। ব্যান্ডপাটি তিনদফা আহেসিলা। গরগর মুঙে ‘সর্ব বর্ণের প্রীতি ভোজন’ বুলিয়া সাইনবোর্ড আহান টাঙেসিল। লঙর দিনে হাবি জাতর মানু আহিয়া লহঙর খানা খেইলা। গিরক সমাজর দরদি মানুগ অনায় কর্মকাসাত হাবিরে তিলকরানি মনেইল।

বৃটিশ শাসন আমলে সাম্যবাদর চিন্তাধারা ভারতবর্ষর কুলে কাঞ্চলেদে সিলনি অকরল বারো কমিউনিষ্ট দলহানে রাজনৈতিক মতবাদল পত্র পত্রিকাং হবা করে প্রচার করানি অকরলা। উবাকা ত্রিপুরাবমা মহারাজ বীরবিক্রম মানিক্য বাহাদুর বাংলার অনুশীলন সমিতির সদস্যগ বুলিয়া ত্রিপুরার বীরেন দত্তরে আগরতলাবমা, ছয় বসর ফাটকে থয়া ১৯৩৮ খৃস্টাব্দে ফাটকেৎত এরা দিল। বীরেন দত্ত ফাটকে হমেইতেগা অনুশীলন সমিতির সদস্যগ আসিল, ফাটকেৎত নিকুলতে সাম্যবাদর লেরিক তামকরিয়া কমিউনিষ্টগ অয়া নিকুলিল। ত্রিপুরার মহারাজার অনুমতিল বীরেন দত্ত, সুকুমার ভৌমিক,

প্রভাত রায়, বংশী ঠাকুর, কীর্ত্তি সিংহ (উকিল) এতায় চিনকারিয়া 'জনমঙ্গল সমিতি' বুলিয়া সংগঠন আহানল রাজকর্মচারীর দুর্নীতি, সামাজিক অনাচার নেয়করানির হম্মাল কাম করানি অকরলা। বীরেন দত্তর কঠিন কমিউনিষ্ট মনোভাব বারো কংগ্রেস নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহর দলীয় মনোভাবর কারনে সাংগঠনিক দুর্বলতা দেহা দেনায় জনমঙ্গল সমিতি নিয়াম দিন না পালইল।

ত্রিপুরার রাজতন্ত্র রাজ্যর নানান ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতরমা কঠিন অবস্থার মোকাবিলা করানি অকরল। ১৯৪২ খৃস্টাব্দর ত্রিপুরার খরা, রাজকর্মচারীর 'তিতুন' প্রথার অত্যাচার, ত্রিপুরা আদিবাসী সম্প্রদায়র খাদ্য সংকট, নুয়ারা পানিল নিয়াম হিনপেইলা সমেইত ধর্মীয় কারণে রতনমনি রিয়াঙর নেতৃত্বে রিয়াং বিদ্রোহ রাজ্যরমা দেহা দিল। মহারাজ কঠোর ভাবে বিদ্রোহহান দমন করল বারো রতনমনি রিয়াঙরে বন্দী করল। বন্দী অবস্থায় রতনমনি দৌর খরা পেইল।

১৯৪৫ খৃস্টাব্দে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ লমনির খেলতামে বৃটিশ বাহিনীরে পাংকরাং জাপানী বাহিনীর বিরুদ্ধে ত্রিপুরাংত সৈন্যদল আহান বাস্মাং গেসিলাগা। যুদ্ধহান লমনিরে বাহিনী উহান ত্রিপুরাং আলথক আইলা। ত্রিপুরাং মহারাজ বাহিনী উহানরে বাগে দিল উহানে সৈন্য হাবি বেকার আইলা। ত্রিপুরার আদিবাসী নানান অভাব অভিযোগল ক্ষুব্ধ অয়া মহারাজার বিরুদ্ধে কাম করানি অকরলা। উহানাং বেকার সৈন্য উতাউ যোগদান করিয়া বিদ্রোহহান চাংখল করলা। মহাজনর সুদর ব্যবসা বরো ব্যবসায়ীয়ে আদিবাসীরাংত অংকরে ধান, পাট লয়া মুনাফা লুঠানি এসাদে দুর্বিসহ যন্ত্রনাংত মুক্তি পানারকা ভারতবর্ষ স্বাধীন অনার পরে দশরথ দেবর (দেববর্মা) নেতৃত্বে ত্রিপুরারমা 'আদিবাসী গণমুক্তি পরিষদ' গঠন আইল। এসাদে করে ত্রিপুরায় সশস্ত্র কৃষক আন্দোলনর প্রেক্ষাপটহান হঙসিল।

১৯৪৭ খৃস্টাব্দর ১৫ই আগস্ট ভারতবর্ষ বৃটিশ শাসনমুক্ত অয়া স্বাধীন সার্বভৌম রাষ্ট্রহান আইল। কিন্তু ভারতর রাষ্ট্র প্রধানগ (Governor general of Indian union) বিদেশী শাসকগণ লর্ড মাউন্টবেটন আইল। যোগ পরাধীন ভারতর লমইলগা ভাইসরয়গ অসিলগ। ভারতর কমিউনিষ্ট দলর নেতা বি.টি.রনদিভে গিরকর থিসিমে মাতল, উপনিবেশিক বিদেশী শাসক আগ কিসাদে স্বাধীন ভারতর রাষ্ট্র প্রধানগণ অরতা? রনদিভে গিরকর কথা এহানিল 'এয়ে আজাদী বুঠা হাঁ' বুলিয়া কমিউনিষ্ট দলহানে ভারতবর্ষ ব্যাপী সশস্ত্র সংগ্রাম অকরলা। উহানে ভারত সরকার ১৯৪৮ খৃস্টাব্দে কমিউনিষ্ট দলহানরে নিষিদ্ধ দলহান বুলিয়া ঘোষণা দিল। ভারতবর্ষব্যাপী যেপেইত কমিউনিষ্ট দলর মানু পেইলা উতারে পুলিসে ফাটকে নেনা অকরলা।

মণিপুর রাজ্যর ঐরাবত সিংহ বারো বাংলাদেশর হবিগঞ্জ অঞ্চলর মৃণাল দাশগুপ্তর (C.P.I) সাদে মানুয়ে কমিউনিষ্ট দলহানর মতবাদহান কাছাড়, হিঙ্গালা, প্রতাপগড় লয়াং প্রচার করিয়া সাধারণ মানুর মনে নুয়া চেতনা আহান আনে পারেসিলা। কমিউনিষ্ট

নেতা দ্বিগীর প্রভাবে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কমিউনিস্ট মনোভাব জবর অয়া দেহা দেসিল। প্রতাপগড় লয়াং সাতারা লকেই বারো অন্যান্য অঞ্চলে কমিউনিস্ট ভাবধারা নিয়াম করে প্রভাব বেলাসিল। উপেইত শম্ভু সিংহ, কালাচান সিংহ, সেনা সিংহর সাদে নিয়াম অয়া মানু কমিউনিস্ট দলহানরে চেতকরে ধরিয়া থসিলা। পাথারকান্দির কমিউনিস্ট ছাত্র সংগঠনর ছাত্র নেতাগ নিমাই রাজকুমার অসিল। ভারত সরকার কমিউনিস্ট দলহানরে নিষিদ্ধ দলহান ঘোষণা করানিয়ে পুলিসী অত্যাচার কমিউনিস্টর গজে নিয়াম অইল বারো কমিউনিস্টরে ধরিয়া ফাটকে নেনা অকরলা। পুলিসী অত্যাচারে নিয়াম পারা মানু অকালে দৌর খয়া পেইলা। শম্ভু সিংহর সাদে কটুর কমিউনিস্ট নেতা পেয়া পুলিসী অত্যাচারর কারনে বাধ্য অয়া সরকারাং আত্মসমর্পণ করল। পুলিসর তালকরানিতৌ ছাত্র নেতা নিমাই রাজকুমার পুলিসরাং আত্মসমর্পণ নাকরল। তা ছদ্মবেশে পুলিশরাংত লিতয়া বাংলাদেশর হাবিগঞ্জ জিলাৰ বিশগাওর জমিদার নরধবজ সিংহ চৌধুরীর গরে গিয়া আশ্রয় লইলগা। পুলিসে ধরে নারকা বুলিয়া ‘নিমাই’ নাংহান পটেয়া রাখাল রাজকুমার বুলিয়া পরিচরয় দেনা অকরল। বিশগাওর জমিদার নরধবজ সিংহর গরে কত মাহা থায়া রাখাল ত্রিপুরার খোয়াই অঞ্চলর কমিউনিস্ট দলর লগে যোগাযোগ করানি অকরল। উহানাং খোয়াই অঞ্চলে গিয়া দশরথ দেব, বীরেন দত্ত, হেমন্ত দেববর্মা, অঘোর দেববর্মা এতার লগে দলর কাম করানি অকরল।

কমিউনিস্ট দলহানর কাম করতেগা আকমাউ রাখাল ফটিকরায়র ডেমডুম অঞ্চলে আয়া গোকুলানন্দর নাংহান হনলগা। ডেমডুম কমিউনিস্টর ডাঙর ঘাটিগ অসিল। গীতিস্বামীর বেয়কর পুতক লেহাউবারাংত গীতিস্বামীর গুণাবলী হুনিয়া রাখাল রাজকুমার নিয়াম হারৌ অইল। রাখাল ক্ষমতাবান গীতিস্বামীরেল কমিউনিস্ট দলহানর প্রচার বারো প্রসার করানির কামহান হবা অয়তয় উহান খালকরিয়া নিয়াম উৎসাহিত অইল।

রাখাল রাজকুমার লেহাউবার মাধ্যমে গীতিস্বামীর লগে যোগাযোগ থনা অকরল। আকদিন খাংতা রাতার পারে গীতিস্বামীর গরে গিয়া রাখাল গিরকর লগে উনা অইলগা। রাখাল রাজকুমার গীতিস্বামী গিরকরে কমিউনিস্ট পার্টির উদ্দেশ্যে বিধেয় হাবিতা বাগিয়া মাতানি অকরল বারো গিরকরে দলহানাত হমেয়া সক্রিয় ভাবে কাম করানির হেইচা থইল। এসাদে করে গীতিস্বামীরে কমিউনিস্ট দলহানত নেনার সালে রাখাল গীতিস্বামীর গরে বারে বারে আহানি অকরল। রাখালর যারি এতা হুনিয়া গীতিস্বামীর অন্তরে নুয়া ভাব আহান সঞ্চর অইল। অতদিন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উন্নতির হন্না করিয়া যেপেইত গিরক ফৌজ নারেসে উহান আজি রাখালর কথামতে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে ফৌকরানির মিঙাল আহান দেখলপারা। উহানে গীতিস্বামী গন্ডিহীন সমাজর হাদিয়েদে কাকেই কারানিরকা লেপইল। যে খৌরাংহান গিরকর রকতে হমেয়া সিংলেয়েদে দাবদিল উতা চামনির হন্না জীবনর অস্তিম কাল পেয়া গিরকে বেলা নারেসিল।

রাখাল রাজকুমার গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর লগে কমিউনিস্ট দলর কামে বারো

প্রচারে নিকুলানি অকরল। এসাদে করে রাখালর লগে গীতিস্বামীর মধুর সম্পর্ক আহান সৃষ্টি অইল। গীতিস্বামী গিরকরতা মুনি জিপুত নেই, আকখুলী নিঙল রোহিনীরে তাম্ফাগ করে পাসেগ। মুনি জিপুতর খৌরাংহান রাখারেল চামকরানি গিরকে মনেইল। এগদে রাখাল বাপক মালক এরা দিয়া ডেই ডেই হারা দিয়া আটের। উহানে রাখাল গীতিস্বামীরে 'বাজী' বুলিয়া ডাহানি অকরল। বাপক পুতক একখম অয়া দিন রাতি কমিউনিস্ট দলর প্রচার কিসাদে নিয়াম অইব বারো সাধারণ মানু দল এহানাং কিসাদে ববকরে পারবাং এসাদে চিন্তাল কাম করানি অকরল। গীতিস্বামী গিরক পুতক রাখালরকা কাঞ্চনবাড়ীর মুঙর দুধপুর গাঙর ফাল্গুনী সিংহ গিরকর জিলক প্রমিলারে (তম্বী) শুভক্ষনে শুভ খেলতামে লহং করিয়া বহকগ বুলিয়া সাদরে গরে কাকরলগা।

গর দুয়ার হরকাং অনায় গীতিস্বামী জিলক জাডাকরে বারো রাখালরাং পুরানা ইমফামগ দিয়া পিঠিয়েদে নুয়া ইম্ফাম আগ হংকরলগা। ইম্ফামগর পিঠিত টেঙারাগ বারো অসোক জঙ্গলগ, নুয়া ইম্ফামগং নুয়া গর হংকরিয়া ফুলর গাছ লাগেয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করিয়া ইম্ফামগ নন্দনকাননহান গরাসিল। কমিউনিস্ট দলর মানুর গজে ওয়ারেন্ট কোটেংত নিকুলে উতা হাবি নুয়া ইম্ফাম এগ নিরাপদ আশ্রয়হান বুলিয়া পলেয়া থাইলা। জঙ্গলর পথেদে অয়া আসামী ধরাং পুলিস আহানি অকরলে দলীয় কর্মীয়ে পুলিস আহানির পৌহান আগে ফৌ করতারা। আসামী কাদার জঙ্গলগং লুকানিয়ে ধরে নারিয়া পুলিস আলথক অয়া যিতারগা। কমিউনিস্ট দলহানে হাবি উপজাতিরে কমিউনিস্ট হংকরানির হন্নাং থেঙসিলা। যেতা কমিউনিস্ট দলহানর বিরোধীতা করলা উতারে আহি বাধিয়া ডেমডুমে আনিয়া শান্তি দিলা। ডেমডুম কমিউনিস্ট দলর ডাঙর কর্মক্ষেত্রগ অসিল। ডেমডুমরে কমিউনিস্ট দলর মানুয়ে 'সাব-কমিটি' বুল্লা। গীতিস্বামীর জেঠা বেয়ক কৈরেং বারো জগং কমিউনিস্ট দলহানর সক্রিয় সদস্য অসিলা। জগং গিরক কাঞ্চনবাড়ী অঞ্চলর সেক্রেটারীগ অসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক তাব কবি প্রতিভা উহানরে কমিউনিস্ট দলর কামে লাগাসিল। কমিউনিস্ট দলর উদ্দেশ্য প্রচার বারো দলহানর প্রসাররকা বাংলা ভাষাল নুয়া নুয়া এলা লেংকরিয়া দেনা অকরল। এলা উতার সুর ছন্দ হাবি গিরক নিজে লেংকরেসিল। বিরোধী কংগ্রেস দলহানে কিসাদে অন্যায় অবিচার করতারা বারো কমিউনিস্ট দলহানে কিসাবে মানুর উপকার করানিং থেঙসি উতা গিরক এলাল ফংরানিং লাগিল।

ত্রিপুরারমা উপজাতির গজে রাজ কর্মচারীর তিতুন' প্রথা, ব্যবসায়ীয়ে অশিক্ষিত উপজাতিরে লৌনাম করিয়া নিয়াম করে মুনাফা নেনা, সুদখোর মহাজনর সুদর চাপ, এসাদে অন্যায় কামলা উপজাতির গজে শোষণ, উৎপীড়ন বারো অর্থনৈতিক বঞ্চনা অনায় উপজাতি নেতা দশরথ দেবর (দেববর্মা) নেতৃত্বে 'উপজাতি গণমুক্তি পরিষদ' বুলিয়া সংগঠন আহান হংকারিয়া উপজাতিরে নির্মম অত্যাচারেংত মুক্ত করানির কামে

লামলা। উপজাতি গণমুক্তি পরিষদ উহান বিদ্রোহী কৃষকর লগে তিলয়া আকসাটে ত্রিপুরাৎ সশস্ত্র আন্দোলনে লামলা। উপেইং ভারতর রাষ্ট্র প্রধানর পদে সম্রাজ্যবাদী বিদেশী শাসকগ অনায় কমিউনিষ্ট দলর সশস্ত্র আন্দোলনর প্রভাব ত্রিপুরারমা দেহা দিল। ভারত সরকার ১৯৪৯ খৃষ্টাব্দর ৯ই মার্চ সামরিক বাহিনী ত্রিপুরার খোয়াই অঞ্চলে লামেয়া বিদ্রোহী দমন করানি অকরলা। বিদ্রোহী এতায় নারী বাহিনী হংকরিয়া মুনি জেলেই আকসাটে সামরিক বাহিনীর বিরুদ্ধে গেরিলা পদ্ধতিল লালফাম করানি অকরলা। ১৯৫০ খৃষ্টাব্দে কমিউনিষ্ট দলহান ভারতীয় সংবিধানর অধীনে থায়া গণতান্ত্রিক পদ্ধতিল সরকার গঠন করানির পদ্ধতিরে স্বীকার করিয়া ঘোষণা আহান দিলা। গণতান্ত্রিক পদ্ধতিল সরকার গঠন করিয়া কৃষক, মজদুর বারো নিপীড়িত মানুর অধিকার রক্ষা বারো বঞ্চনার প্রতিবাদ করতাই বুলিয়া ভারতীয় কমিউনিষ্ট পার্টিয়ে ঘোষণা দিলা। উপেইত ত্রিপুরাৎ বিদ্রোহর জিগ কমিল বারো ১৯৫০ খৃষ্টাব্দর ১৪ই মার্চ ত্রিপুরাৎ সামরিক শাসন তুলানি অইল। তেবুউ ভারতবর্ষে ভারতীয় কমিউনিষ্ট পার্টি নিষিদ্ধ দলহান অয়া থাইলা। ভারত বারো সোভিয়েট রাশিয়ার মৈত্রীর বন্ধনে থানায় দলহানর গজেৎত ভারত সরকার নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার করলা।

কমিউনিষ্ট দলহান নিষিদ্ধ অসিল সমেইত দশরথ দেবর (দেববর্মা) গজে বিরোধী দলহানর মানুয়ে নানান ভাবে আদালতে মামলা করেসিলা। পুলিশ দশরথ দেবরে ধরে নারিয়া ধরে দিলে ১০ হাজার তাংখা পুরস্কার দিতায় বুলিয়া ঘোষণা দেসিলা। দশরথ দেব ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট দলর সর্ব্বাদি সম্মত নেতাগ অসিল। ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট দলহান তানুর জনহিতকর কামল সাধারণ মানুর গজে প্রভাব বিস্তার করেসিলা। উবাকা ত্রিপুরা রাজ্যহান কেন্দ্রিয় শাসিত অঞ্চলগ অসিল। উহানে ত্রিপুরা রাজ্যহান চিফ কমিশনার আগয় শাসন করল। ভারতর পয়লাকার সাধারণ নির্বাচনর সমেইত ভি, নান্জাপ্লা (ICS) ত্রিপুরার চিফ কমিশনারগ অসিল। ১৯৫২ খৃষ্টাব্দর নির্বাচনে কমিউনিষ্ট দলহানে ফরওয়ার্ড ব্লক, গণতান্ত্রিক সংঘর লগে তিলয়া গণতান্ত্রিক ফ্রন্ট আগ হংকরেসিলা। কৈলাসহরর ফটিকরায় কেন্দ্ররমা কংগ্রেস দলর প্রার্থীগ সচ্চীদানন্দ ধরর বিরুদ্ধে কমিউনিষ্ট প্রার্থীগ গোকুলানন্দ গীতিস্বামীরে দেসিলা। রাজনৈতিক দল এতায় গীতিস্বামীরে গোকুল সিংহ বুলিয়া চিনেসিলা। গিরক নিজর প্রতিভা বলে কমিউনিষ্ট দলহানরাং নিজর ক্ষমতা চালাক করে ফংকরে পারেসিল। উবাকা ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট দলহানর সাধারণ সম্পাদগ রাখল রাজকুমার অসিল। গীতিস্বামী নিজর ক্ষমতাবলে কম সময়ে ডাঙর অপ্রতিদ্বন্দী নেতাগ অইল। গীতিস্বামী রাজনৈতিক ভাষণর হাদিৎ রাজনৈতিক এলাল কর্ম পদ্ধতি ফংকরে পারল। এসাদে বাংলা ভাষাল এলা দেনায় গিরকর চারিহান এলা কমিউনিষ্ট পার্টির গণসঙ্গীত হিসাবে গ্রহণ করানি অসিল। পয়লাকার গণসঙ্গীতহান—

আমরা কৃষক মজুর ভাই সবার ছোট
তবু আছি লাখে লাখে জেগে উঠ।

রক্ত পতাকা তলে হও আওয়ান
উপোস করে মরব কেন থাকতে জমি ধান।
চাইনা আমরা বড় বড় লাট কমিশনার
সবাই মিলে করবো গণতান্ত্রিক সরকার।
মোটা কাপড়, মোটা ভাত পেট ভরে খাব
যে জোগাবে তাকে সরকার মেনে নেব।
রক্ত শোষিয়ে নিল কৌশলে ইংরেজ
প্রাণ লইতে ধানে হাত বাড়াইছে কংগ্রেস।
বেশী হৈলে সীজ, মালিক হয় তারা
বীজ অভাবে ক্ষেত না করলে

কেউ দেয়না সাড়া।

কৃষিঋণ চাইলে বলে রাস্তার মাটি কাট
কৃষি ঋণ কি গাছে ধরে, পাবে মেল্লে হাত।
রক্ত নিল, প্রাণ নিল আমরা মরার জাত
মরার উপর হাজার মাটি কি করবে আঘাত।
হারাসনে ভাই সব এমন সুদিন
এক সুরে কথা কয়ে ঘোচাও দুর্দিন।
গোকুল বলে চাষার দুঃখ ঘোচবে একদিন
তুর্নৈঃ গুণত্বমাপনৈ বদ্যন্তে দন্তিনঃ ॥

দ্বিতীয় এলাহন —

ও ভাই দেখিয়া নাও তোরা
কংগ্রেস আমলের শোষণ ধারা
কৈলাসহরে আর ফটিকরায় মধ্যে ফটিকছড়া
সরকার আমার প্রজা রঞ্জনরে ভাই
শুকনা ছড়ায় লাগায় গোদারা।
স্বরাজ গুণে পাকিস্তানের মাছ আমদানি নাই
জেনে শুনে সরকার আমার রে- ভাই
লাগায় মনুতে (নদী) মাছের ইজারা।
বনজ বস্তুর মাসুলরে ভাই
কখনও লাগে নাই
দয়াল সরকার লাগায় এবার মাসুল
শুকনা দারু পুরা আঙ্গারায়।
রাজার আমলে আগে যা ছিল ফাঁক

টেক্স লাগে ফাঁকে ফাঁকে রে ভাই
সরকার আমার লাগাইছে জোড়া ॥
(দয়াল) সরকার নিতাই বিনা পয়সায়
(এবার) প্রেম পারমিট বিলায়
কলির জীব উদ্ধারিতে রে ভাই
পূর্ণ স্বরাজ পাব আমরা ॥
লোকে যদি চায় জল সরকার
বসায় একটা গসর মসর কল
জল যত ঘাম পড়ে ততরে ভাই
তবু কলস যায় না ভরা ॥
ক্ষুদে বালু, বড়র মধ্যে শূন্য যে আকাশ
একবার চিন্তা করে দেখরে ভাই
টেক্স ছাড়া কোন বস্তুর প্রকাশ।
যাকরে দোকানী বসিল
জনের তরে নয়।
ভাউতা কথায় ভুলিও না রে ভাই
বুঝে নাও গোকুলের ইসারা ॥

তয় গণসঙ্গীতহান —

ভারতের ভাগ্যাকাশে তরুন রবি
এতদিনে উঠল ঐ
জেগে উঠ কৃষক মজুর ভাই
রাজা রবির রাজা কিরনে
ভারত রাজায়
ভারতের স্থানে রাজা ঢেউ খেলায়।
ফুলফুটে নানা জাতে রাজা রশ্মিতে
ঐ সোনার ভারতে, ঐ সুখের প্রভাতে
কংগ্রেস কাল মেঘে ঐ যে
ঢাকা দিতে চায়,
জনতা বাতাসে মেঘ ধীরে ধীরে সরে যায় ॥
বন্দেমাতরম্ সুপ্রভাতে জেগেছিলেম হায়
তাতে আধার কাটে নাই
ভারতের আধার কাটে নাই।
এবার জিন্দাবাদ বলে উঠ দেখি ভাই

মেঘের আড়ালে ঐ যে রবি দেখা যায় ॥

৪র্থ গণসঙ্গীতহান

কাঁপায়ে মোদিনী, ইনক্লাব, জিন্দাবাদ ধ্বনি

কর সবে, মেতে উঠুক প্রাণ।

রক্ত পতাকা তলে, ছুটে এস দলে দলে

মুক্তিকামী ভারত সন্তান ॥

তোরা নও তো কাপুরুষ

মানুষ হয়ে হারাও না হুস

বজ্র হাতে নিশান ধরি, দাড়াও তাই সারি সারি

মুক্তি যুদ্ধে দিব মোরা প্রাণ ॥

সাজি তোরা বীর সাজে, প্রাণপণ মুক্তি কাজে

মুক্তি যুদ্ধে হও আগুয়ান,

মুক্ত হতে প্রাণপণ, কর তোরা ভ্রাতৃ গণ

উড়াও ভারতে আজি রক্ত নিশান ॥

সত্য ধর্ম গায়ে পড়ি, ন্যায়ের কৃপান ধরি

কর্ম অশ্বে করি আরোহন।

একতার শক্তি ধরি, বাজাও সাম্যবাদ ভেরী

দিয়ে সবে স্বার্থ বলিদান।

শহীদের রক্ত গঙ্গা জলেতে নিশান রাঙ্গা

‘তারা’ নাহে শান্তির বিধান।

নিশ্চয় হইবে জয়, মাঠে মাঠে

জন স্বার্থে প্রাণ কর দান ॥

কাঁচি হাতুড় একঠাই, কৃষক মজুর এক চাই

আন্দোলনে (তবে মুক্ত) স্তালিন ভাষন।

সেই মুক্তি সত্য মেনে, গোকুল সবার স্থানে

সাম্যবাদ করে প্রচারণ ॥

এসাদে গণসঙ্গীতল ত্রিপুরাহান নিকরানি অকরল। ১৯৫২ খৃস্টাব্দের নির্বাচনে ত্রিপুরা ইলেক্টরেল কলেজর ত্রিশহান আসনরমা কমিউনিস্ট দলহানে ১৮ হান আসন পেইলা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী কংগ্রেস দলর প্রার্থীরে নিয়াম পারা ভোটে জিৎলা। গীতিস্বামী তার প্রতিভাল এলা দিয়া নজীর বিহীন পথ আগ মানুরে দেহেইল। ত্রিপুরা ইলেক্টরেল কলেজর অধিবেশনে গিরক বিরোধী পক্ষরে এলাল আক্রমন করল এহান সংসদীয় গণতন্ত্রর ইতিহাসে নজীর বিহীন ঘটনাহান অসিল। গীতিস্বামী তার দূরদৃষ্টিল বিষুপ্রিয়া মিনিপুরীর ভবিষ্যৎ অন্ধকার কথা মাংল উসাদে রাজনৈতিক ক্ষেত্ররমা গিরক তাব দূর

দৃষ্টিরে কামে লাগাসিল। উহানে ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট নেতৃবৃন্দ গিরকরে বিশেষ সম্মান দিয়া হবিরৌ ‘দাদা’ বুলিয়া ডাকলা। গীতিস্বামীর পুরানা ইক্ষ্যামগর মুঙে মানু আটানির পথগ আসিল। পথগং লাগেয়া ডাঙর গকুল সপা বারো গকুল সপার তলে কমিউনিষ্ট পার্টির অফিসগ অসিল। উহানে গিরকে অফিসগর ঠিকানাহানাং পোস্টাফিস বুকুলতলা বুলিয়া নাং হান থসিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী মহান কবিগ দার্শনিকগ, বারো ডাঙর শিল্পীগ আসিল। উহানে গিরকর দৃষ্টি ভঙ্গি বারো অনুভূতি কমিউনিষ্ট পার্টির অন্যান্য নেতৃত্বের লগে তিলনাইল। ১৯৫২ খৃস্টাব্দর নির্বাচনে জিঙিয়া ইনেকট্রোরেল কলেজে গিয়া দেশর মানুর কাম করতেগা দৃষ্টি ভঙ্গির পার্থক্যর কারনে দলর নেতৃত্বের লগে তাপক তাপক মতভেদ দেহাদেনা অকরল। গীতিস্বামী যোপেহৈত থাইলৌ মক্ষি অয়া থানা মনেইল, উহান নাইলে গিরকরতা গরিগ সুস্থ নাথাইল।

ইলেক্টোরেল কলেজর সদস্যগ অয়াউ হাদি হাদিৎ দলহানর campaign ন অশিক্ষিত, লেইরাপা, কুসংস্কারাচ্ছন্ন টেঙাবার দাপার গরে অনিকার হাদিৎ থায়া দলহানর প্রচারর কাম করানি লাগিল। উহানাং কত দিন নাহেয়া বা অর্ধাহারে আলিপেয়া খেয়া দলহানর campaign হান লমইলে অসুস্থ অয়া পরিল। এসাদে অংতাৎত লিতনিরকা গীতিস্বামী গিরক দলর কামে টেঙারাং গেলেগা নয়নসেনা রাজকুমারীরে ভাত হৌ হিজানিরকা নিলগা। উহানে গিরকরতা নুয়ারা পানিউ আরতা নাইল। কিন্তু বিষয়হান তাপকরে আরাক মাচু আহান অনি অকরল। বিংশ শতাব্দীর ৪র্থ ৫ম দশকে কমিউনিষ্ট দলহান নিয়াম বস্তুবাদী অসিলা। তানু মানবিক বারো মানসিক বিষয় এতারে তেমন গুরুত্ব নাদলা। উহানে কমিউনিষ্ট দলহানে ঈশ্বর নাকরলা, জাতপাত খেয় নাকরলা, পন্ডিত মূর্খ মান্না বুন্না। এসাদে করে হাবি মানুরে মান্না করানি মনেইলা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক জীবনহানর অর্ধেকর গজে বয়সহান অইল উতা পেয়া রাধাকৃষ্ণর লীলা কীর্তনল, সমাজর উন্নতির এলাল, মানুর মঙ্গলর চিন্তাল জিরন নেই কাম করেসেগ। উগয় খাংতা ঈশ্বর নাকরানি, হাবি আকপেইত আকতা অয়া নাহেয়া সাম্যবাদ নাকরের, টেঙারার দাপারে আলিপার, আকতা অয়া থানা নাকরের, এসাদে চিন্তাল গিরকর লগে মতভেদ অইলা। গিরক হাবিরে মাংল, প্রেমপ্ৰীতিল হাবির বিতরে ভ্রাতৃত্ববোধ আনানি, বারো হাবিরাং দেশাত্মবোধ জাগ্রত করে পারলে দেশহানর প্রকৃত উন্নতি সম্ভব অরতা, উহানেই সাম্যবাদর লক্ষ্যহান। এ কথা এহানিল গীতিস্বামী দলর মানুরে বুজা বেলা নারল। উহানে গিরকে আত্মজীবনীং লেখাসেতা —

দেশাত্মবোধ ভ্রাতৃত্ববোধ লোকে না জাগিবে।

পরস্পরের বমি খেলেও কিছু নাহি হবে।।

গীতিস্বামী গিরক নানান যুক্তিল দলর মানুরে হারপুওয়ানির হন্না করিয়াউ তার যুক্তি উতাল দলহান চামো নারলা। উহানে দিন দিন বিদ্বেশর গুড়ি দুহন দিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক খাঁটি বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীগ। গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়ার আচার
আচরণ, সংস্কৃতি কিতা হবা করে হারপাসে বারো আচরনৌ চেৎকরে ধরিয়া থসিল।
উহানে গীতিস্বামী কমিউনিষ্ট দলে থায়াউ দৌর সেবা বারো বৈষ্ণবীয় আচরণ থায়া
দৌর কথা সাম্যবাদর প্রচারে মাতে গেলগা। কমিউনিষ্ট দলহানর নেতৃত্বরাং ধর্ম বারো
ঈশ্বরে বিশ্বাস নেয়সিল। তেবউ নেতৃত্ব উতা খাংকরলা, বিষয় উতাং গুরুত্ব নিয়াম
নাদলা। কারণ ভারতবর্ষ এহান ধর্ম নিয়াম যাকরতারা দেশহান। উহানে দলীয় নেতৃত্ব
খালকরলা এহানাং নিয়াম গুরুত্ব দিলে রাজনীতি করানি হিনয়তে। গীতিস্বামী সাম্যবাদর
কথার হাদিৎ ঈশ্বরর কথা মাতল।

ইংরেজ গভর্মেণ্টের শত্রু মহাত্মা গান্ধি
কংগ্রেস আমলে কমিউনিষ্ট বন্দি।।
ধর্মগ্ৰানি হলে উদয় হয়েন ভগবান
যদা যাদহি শ্লোকে আছে গীতাতে প্রমাণ।।
'প্রার্থনা' কবিতাগৎ গিরকে মাতেসে —
নারায়ণ, নারায়ণ!
শুন প্রভু, ওহে নরায়ণ

পদ্ম মধুপানে সবারে লালনে
চক্রে কর তুমি পাশাপোর্ট ছেদন
শঙ্খে দাও প্রভু সাম্যবাদ গান
গদাতে দ্বন্দ্ব ভঞ্জন।।

এসাদে করে গীতিস্বামী সাম্যবাদ প্রচার করতে ঈশ্বরর বারাদে তার অটুট বিশ্বাসহান
বারো তার জীবনে দৌর উগদে শ্রদ্ধা ভক্তি এতা প্রকাশ করতে কুন দ্বিধা নাকরেসে।

গিরকর প্রতিভাহানর মুণ্ডে কমিউনিষ্ট দলর সাম্যবাদী নেতা উতা তানুর চিন্তাধারাল
উবা অয়লেউ যুক্তিল গিরকরাং টিকে নারলা। উহানে হাদি হাদিৎ দলীয় নেতৃত্বের লগে
বিভেদ দেহা দিলেউ হাবিহান ইম্পানি অয়া আসিলা।

১৯৫৬ খৃস্টাব্দর ফেব্রুয়ারী মাহাত গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকরতা খাংতা আকদিন
অর্ধাঙ্গ অবশ অইল। গিবকরে চিকিৎসারকা জাঙাক জন্মেজয় গিরক শিলচরে হৌরকরে
নিলগা। গীতিস্বামী তাংখার অভাবে নিয়াম হিনপেইল। উতার গজে গিরকর অসুস্থতায়
আরকৌ লাংলাং পরলা।

১৯৫৬ খৃস্টাব্দর মার্চ মাহাত ত্রিপুরাৎত রাজ্যসভার সদস্য আগ নির্বচন করানির
দিন খেল ঘোষণা অইল। কংগ্রেস বারো কমিউনিষ্ট পার্টি রাজ্য সভার সদস্যরকা দলীয়
প্রার্থীর নাং ঘোষণা করলা। ত্রিপুরার ভারতীয় কমিউনিষ্ট দলর রাজ্যসভার প্রার্থীগ বীর

চন্দ্র দেববৰ্মাৰে দিলা। কংগ্ৰেচ দলৰ প্ৰাৰ্থীগ কৈলাসহৰৰ মৌলানা আব্দুল লতিফ অইল। দল এতা নিজৰ দলৰ প্ৰাৰ্থীৰ প্ৰচাৰৰ কাম কৰানি অকৰলা। ১৯৫৬ খৃষ্টাব্দৰ নিৰ্বাচনে কমিউনিষ্ট দলৰ প্ৰাৰ্থীগয় জিঙআনি এহান লেপ্লাহান। কাৰন ত্ৰিপুৰা ইলেক্টোৰেল কলেজৰ মোট সদস্য সংখ্যা ত্ৰিশ অসিল, উতাং কমিউনিষ্ট সমৰ্থনে অসিতা ১৮ গ সদস্যগ। উহানে কমিউনিষ্ট দল হানে জিঙানি এহান লেপসিলহান। এগদে গোকুলানন্দ গীতিস্বামী অসুস্থ অনায় ভোট আহান কমেৰ বুলিয়া রাখাল ৰাজকুমাৰ দলৰ নিৰ্দেশে গাড়ী আহনল গীতিস্বামীৰে আগৰতলায় আনানিৰকা শিলচৰে গেসিলাগা। গীতিস্বামীৰে চিকিৎসা কৰেৰ ডাক্তাৰ উগয় এবাকা আগৰতলায় যানা থক নাইতৈ বুলিয়া গীতিস্বামী শিলচৰে থাইল। উহানে কমিউনিষ্ট দলহানে ১৭ হান ভোটল জিঙিয়া ৰাজ্যসভাং বীৰচন্দ্র দেববৰ্মা নিৰ্বাচিত অয়তয় এহান হাবিয়ৌ খালকৰেসিলা।

ত্ৰিপুৰা ইলেক্টোৰেল কলেজে কংগ্ৰেচ দলৰ সমৰ্থনে ১২গ সদস্য আসিলা। উহানে কংগ্ৰেচ ৰাজ্যসভাৰ নিৰ্বাচনে জিঙে নারানি উহান লেপ্লাহান অসিল। কংগ্ৰেচৰ প্ৰাৰ্থীগ মৌলানা আব্দুল লতিফ কলাসৰেংত আগৰতলাৰমা গেলগা। মৌলানা গিৰক ব্যক্তিগত প্ৰভাবল সাম্প্ৰদায়িক মনোভাব আহান আনানি মনেয়া কমিউনিষ্ট দলৰ মুসলিম সদস্য উতাৰ লগে গোপনে দেহা কৰানি অকৰল। মৌলানা গিৰকৰ বক্তব্যহান অসিলতায় অগেকাৰ নিৰ্বাচনে ত্ৰিপুৰাংত ৰাজ্য সভাং মুসলিম আগ গেসিলগা, এমাৰিউ মুসলিম আগ ৰাজ্য সভাং যানা থক, বুলিয়া কমিউনিষ্ট দলৰ মুসলিম সদস্য উতাৰাং সাম্প্ৰদায়িক ইথাক আগ আনে বেহ্ন। মৌলানা গিৰকৰ লৌনামহান সফল অইল, কমিউনিষ্ট দলৰ তিনগ মুসলিম সদস্য মৌলানা লতিফৰে ভোট দিলা। উহানে নিৰ্বাচনে কংগ্ৰেচ দলহান ১৫ হান ভোট পেইলা বারো কমিউনিষ্ট দলহানৰ সমৰ্থনে ১৪ হান ভোট অইল। গীতিস্বামী গিৰকৰ অসুস্থতায় ভোট আহান কমিউনিষ্টে নাপেইলা। ৰাজ্য সভাং মৌলানা আব্দুল লতিফ ভোটহান সাম্প্ৰদায়িক ইথাকগল জিঙিয়া গেলগা। মৌলানা আব্দুল লতিফ ভোট জিঙিয়া ১৯৫৬ খৃষ্টাব্দৰ এপ্ৰিল মাহাং ৰাজ্য সভাৰ সদস্যগ আসিলগা।

ৰাজ্য সভাৰ ভোটে নারিয়া ত্ৰিপুৰাৰ কমিউণিষ্ট পাৰ্টি আগেকাৰ কাছি কালাকলো নারানিৰ দ্বায়িত্ব গোকুলানন্দ গীতিস্বামীৰ গজে বেহ্নাগা। দলহানাত মতভেদ থাইলেউ দলহানৰ স্বাৰ্থে গীতিস্বামীৰ লগে চান্না অয়া হাবিউ চলানি অকৰলা। গীতিস্বামীৰ লগে হবা অয়া চলানিৰ ক্ষেত্ৰে আৰাক ডাঙৰ কাৰনহান অসিলতা ফটিকৰায় কেন্দ্ৰৰমা গীতিস্বামীৰে দলহানৰ প্ৰাৰ্থীগ নাদলে কংগ্ৰেচৰে কমিউনিষ্ট দলহানে ভোটে জিঙে নারতারা। ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দৰ মাৰ্চ মাহাত সাধাৰণ নিৰ্বাচনৰ ঘোষণা অইল। গীতিস্বামী গিৰক ফটিকৰায় কেন্দ্ৰৰমা কংগ্ৰেচ প্ৰাৰ্থী মাথুৰ মালাকাৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাং উবাইল। নিৰ্বাচনে গীতিস্বামী কংগ্ৰেচ প্ৰাৰ্থীগৰে নিয়াম পাৰা ভোটে জিঙল। নিৰ্বাচনহানাং কমিউনিষ্ট দলহানে ১৫ হান আসনে জিঙলা বারো কংগ্ৰেচ দলহানে ১৫ হান আসন পেইলা।

১৯৫৭ খৃস্টাব্দের ভারতৰ দ্বিতীয় সাধাৰণ কমিউনিষ্ট দলহানে কেৱল ৰাজ্যৰমা সংখ্যাগৰিষ্ঠ ভোট পেয়া বামপন্থী সৰকাৰগ পয়লা গঠন কৰলা। এহান কমিউনিষ্ট দলহানৰ অসাধাৰণ সাফল্য আহান। স্বাধীনতাৰ দশ বসৰ লালয়া কমিউনিষ্ট দলহানে নুয়া দিগন্ত আগ মুকেইলা। এগদে পশ্চিমবঙ্গ ৰাজ্যৰমা কমিউনিষ্ট দলহানে আৱকৌ নিয়াম কৰে আসন পানায় পশ্চিমবঙ্গৰ কমিউনিষ্ট নেতা জ্যোতি বসুৰ নেতৃত্বে কলিকাতাৰ গড়েৰ মাঠে বিজয় উৎসব আহান ১৯৫৭ খৃস্টাব্দের ৭ই এপ্ৰিল ডাঙৰ কৰে হাঞ্জিলা। বিজয় উৎসবৰমা ভাৰতৰ বিভিন্ন অঞ্চলেত কমিউনিষ্ট দলৰ সদস্য কলিকাতায় আয়া উৎসবহানাং যোগদান কৰেসিলা। উপেইত ত্ৰিপুৱাৰ কমিউনিষ্ট নেতৃত্বৰমা গোকুলানন্দ গীতিস্বামীউ আসিল। ত্ৰিপুৱাৰ নেতৃত্বৰ হাদিং গীতিস্বামী গিৰক নয়নসেনা গিথানক সহ সস্ত্ৰীক কলিকাতাৰ দমদম বিমানবন্দৰে গিয়া নামলাগা। কলিকাতাৰ কমিউনিষ্ট দলৰ বিৰাট কৰ্মীগোষ্ঠী আহানে ব্যান্ডপাৰ্টি সহ বিমানবন্দৰে আয়া ত্ৰিপুৱাৰ নেতৃত্বৰে অভ্যর্থনা কৰিয়া নিলাগা। ত্ৰিপুৱাত গেলাগা অতিথি এতাউ হাৰৌ অয়া ব্যান্ডৰ তালে তালে আটিয়া গড়েৰ মাঠে গেলাগা। বিৰাট জনসমুদ্ৰহানাত উদিন গোকুলানন্দ গীতিস্বামী নিজৰ লেংকৰা কমিউনিষ্ট দলহানৰ জয়যাত্ৰাৰ এলা আহান হাবিৰ মুঙে দেসিল।

১৯৫৯ খৃস্টাব্দের ১৫ই আগষ্ট ভাৰত সৰকাৰ ঘোষণা আহানল ত্ৰিপুৱা টেৰিটোৱিয়েল কাউন্সিল (T.T.C) গঠন কৰল। ত্ৰিপুৱাৰ কাউন্সিল এগং ত্ৰিশগ সদস্যত নিয়াম কৰিয়া বত্ৰিশগ (৩২) সদস্যল আঞ্চলিক কাউন্সিল গঠিত অৱতৈ বুলিয়া ঘোষণা অইল। কেন্দ্ৰিয় সৰকাৰৰ মনোনীত দুগ সদস্যল কাউন্সিলৰ মোট সংখ্যা বত্ৰিশ অইল। উহানে কংগ্ৰেস দলহানৰ সদস্য সংখ্যা (১৫+২) ১৭গ অইলা। কেন্দ্ৰিয় সৰকাৰ কতহান দপ্তৰ কাউন্সিলগৰ আতে দিয়া দিল বাৰো কংগ্ৰেস দলৰ নেতা শচীন্দ্ৰ লাল সিংহৰে কাউন্সিলসৰ চেয়াৰম্যানগ হংকৰলা। কাউন্সিলৰ অধিবেশনে প্ৰতিপক্ষ কংগ্ৰেস দলহানৰে গীতিস্বামী এলা দিয়া সমালোচনা কৰল বাৰো এলাৰ ৰসউ লগে সৃষ্টি অসিল।

কংগ্ৰেস দলহানৰ নেতা শচীন্দ্ৰ লাল সিংহ গীতিস্বামীৰ কাব্য প্ৰতিভায় মুগ্ধ অয়া গিৰকৰে নিজৰ দলহানাত আনানিৰ হন্মাল আগৰতলাৰ ৰাধানগৰে গীতিস্বামীৰ গৰে এলা হনানিৰকা য়না অকৰল। উবাকা দল ত্যাগ কৰানি এহান কঠিন নাসিল, যেগউ যেবাকাউ দলত্যাগ কৰে পাৱলা। মানু আগয় শিল্পীৰ শিল্পহানৰে থাকাত কৰলে হাৰৌ অনা উহান স্বাভাবিক নিয়মহান। এগদে কমিউনিষ্ট দলহানৰ মানু আগেতই নুঙেই নায়া আসিতা, বিৰোধী দলৰ নেতাগ তাৰ গৰে যাৱগাহান দেহিয়া গীতিস্বামীৰ গজে আৱকৌ উগ্ৰ অইলা। কমিউনিষ্ট দলৰ নেতায় গিৰকৰ গজে নানান বদানাম আনানি অকৰলা। গীতিস্বামী কংগ্ৰেসৰ ৰূপা খেয়া কংগ্ৰেসৰাং ভোট হাবি বেসে দিল, বুলিয়া ডাঙৰ বদানাম আহান নিকাল্লা। উদিনকাৰ সাধাৰণ মানু ভোট সম্পৰ্কে সচেতন নাসিলা, উহানে কমিউনিষ্ট নেতৃত্বৰ যেহান মাতলা উহানৰে মৌতুপ বুলিয়া ধৰিয়া থইলা। গীতিস্বামীৰ বদানাম চাৰিয় বাৱাদে ফৰদানি অকৰল। আসল যাৱিহান আকগয়ৌ হাৱ

নাগেইলা। ত্রিপুরায় দ্বিতীয় সাধারণ নির্বাচনের খাংনাং আর ভোট নামে উহানে ভোট বেসানির প্রশ্ন এহান অবাস্তরহান। কমিউনিস্ট নেতৃত্ব লগে আগেকার মনোমালিন্য বারো এবাকার ঘটনা এতায় কমিউনিস্ট নেতৃত্ব গীতিস্বামীরে ধ্বংস করানির হুন্লাল বদানাম একুচ বানেয়া আনলা। কাউন্সিলগর সদস্য আগয় ভোট বেসে নারেব, সদস্য আগয় অন্য দল আহানরে সমর্থন করে পারের এহান উদিনকার সাধারণ মানুষে হারনাপাসিলা। উহানে গীতিস্বামীর গজে লৌনামর হংকরা য়ারি এতা হয়তা অইলতা। উতার গজে গীতিস্বামীরে সমর্থন করিয়া মাতব মানুগ রাখাল রাজকুমারৌ দলর নেতৃত্ব সমর্থনে গেসিলগা। কমিউনিস্ট দলহানে গিরকরে বয়কট করিয়া থইলা। ভারত স্বাধীনর পয়লাকার দশকে গাঙর মানু সরল, শিক্ষাদীক্ষাহীন, নিরক্ষর অসিলা বারো রাজনৈতিক জ্ঞানউ নেয়াসিল। উহানে কমিউনিস্ট দলর নেতৃত্ব য়েহান মাতলা উগদে হাবিহান বুলন দিলা। গীতিস্বামীর গজে লেংকরেসিলা কল্পিত কাহিনী উতা হয়তা বুলিয়া সাধারণ মানুষে গ্রহণ করেসিলা। গিরকর গজে আনলা বদানাম এতার প্রতিবাদ হুন্লা গীতিস্বামী নিজে করল আরতা প্রতিবাদী নেয়সিলা। রাখাল রাজকুমার পেয়া প্রতিবাদ নাকরিয়া দোষারোপ উতা সমর্থন করল। এতা হাবি রাজনৈতিক কারণে অগেলগা।

ত্রিপুরা

রাখাল রাজকুমার গীতিস্বামীর গরগ এরাদিয়া, দুধপুরে হৌরকর করে থাইলগা। রাখালর হৌরক ফাল্গুনী গিরক সরল বারো নিরক্ষর মানুগ। জাঙক রাখালর নেতৃত্ব বারো কমিউনিস্ট দলর ডাঙর নেতা হাবি আয়া তার গরে মিটিং করতারা এহানল হারৌ অয়া বারো নাপাল করিয়া জাঙকরে থাকাত করিয়া গাং গরেদে য়াবি দেব।

আকদিন দুধপুরে রাখাল রাজকুমারর হৌরক ফাল্গুনির গরে কমিউনিস্ট পার্টির দশরথ দেব, বীরেন দত্ত, নৃপেনবাবু, অঘোর দেববর্মা, হেমন্ত দেববর্মা, এসাদে হাবি ডাঙর নেতা বিশেষ মিটিং আহানাত বহেসিলা। মিটিং উহানাত গীতিস্বামীরে না ডাহেসি, মিটিং হানর পৌহান পেয়া গীতিস্বামী দুধপুরে ফাল্গুনীর গরে গেলগা। গীতিস্বামী গেলগা উপেইত মিটিংহান চলেসিল, গীতিস্বামীরে দেহিয়া দলহানর হাবি মানু কিত্তাউ না মাতেয়া উঠিয়া বেলেয়া গেলাগা। দলহানর ডাঙর হরকারং হাবি সদস্যয় গিরকরে 'দাদা' বুলিয়া সম্বোধন করিয়া কথা মাত্তারা। আজিকার ঘটনা এহানাং গীতিস্বামী হাবিতা হারপেইল। হাবিহান বেলেয়া গেলেগা গীতিস্বামী ইম্পানি অয়া উবা অয়া থাইল। গিরকরতা মুরগং ধরলগা, আটানির পথগ বেলেয়া ফাল্গুনীর গর গর পিঠিয়েদে পথগ বুলিয়া বিবুলা অয়া সালসে। গিরকরে ধরিয়া আনিয়া পথগ দেহা দিলা। উপেইত গিরক দুঃখ অয়া মাতল 'মি যে দলহানরকা জীবনহান কাংকরলু, উ দল উহানে মরে উরা বেলা।' এসাদে চিন্তাল গীতিস্বামীর অসুস্থ গারিগ আরকৌ বাগানি অকরল। গীতিস্বামী ভারতর তৃতীয় সাধারণ নির্বাচন পেয়া ত্রিপুরা টেরিটোরিয়েল কাউন্সিলর সদস্যগ অয়া আসিল।

১৯৬২ খৃষ্টাব্দর মার্চ মাহাং ভারতর তৃতীয় সাধারণ নির্বাচনর ঘোষণা দিলা। ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানে গীতিস্বামীরে বয়কট করিয়া সাধারণ নির্বাচনে রাখাল রাজকুমাররে

ফটিকরায় কেন্দ্রমা কমিউনিস্ট প্রার্থী হিসাবে নাং দিলা। উহান হুনিয়া নয়নসেনা গিথানক পুতকগর দাবিল রাখাল রাজকুমাররে প্রার্থীগ নানিরকা মাতলগা। রাখাল দলহানর নির্দেশহান বুলিয়া নয়নসেনার অনুরোধহান নাকরল। গীতিস্বামী গিরক নয়নসেনারাংত হাবি যারি হুনিয়া দুংখ অয়া মাতল— ‘রাখালে কুন নির্বাচনৌ জিঙে নারতৈ।’ গীতিস্বামী গিরক তার দুরদৃষ্টিল মাতেসিল ভবিষ্যৎ বাণীহান হুতুমহান অসিল। রাখাল রাজকুমার কুন নির্বাচনে জিঙে নারেসে। গীতিস্বামী মর্মাহত অইল, যে দল হানরকা গিরকে দিনরাতি কামকরল উহানে আজি গিরকরে যেক্‌নাপাগ বুলতারা। রাখাল যে নির্বাচনে উবা অসিল উতাৎ শোচনীয় ভাবে পরাজিত অসিল। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দর নির্বাচনে কংগ্রেস প্রার্থী গোপেশ রঞ্জন দেব নিয়াম পারা ভোট পেয়া রাখালরে জিঙল। কমিউনিস্ট দলহান ভোটে জিঙে নারানিয়ে গিরক মর্মাহত অইল। কমিউনিস্ট পার্টি ভোটে নারানিরকা গীতিস্বামীরে দায়ী করলা।

ধর্ম এহানে গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনর ফামলেলকার কাহান জাপদিয়া থসিল। গিরক বহুমুখী প্রতিভার অধিকারীগ। গিরক আসিলতায় মহান কবিগ গায়কগ, নাট্যকারগ, অভিনেতাগ, সমাজসংস্কারকগ অর্থনীতিবিদগ, সাম্যবাদীগ, ভবিষ্যৎদ্রষ্টাগ, নৃত্যবিশারদগ, রাজনীতিবিদগ এসাদে আরকৌ গুণাবলী গিরকরতা আসিল। এ গুণ এতাল সমাজহানর কাম করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে পালকরানি মনাসিল। গীতিস্বামী কমিউনিস্টগ অয়াউ দলহানর কাম করতেগা পেয়া ধর্ম এহানরে এরা নাদেসে। গিরক শাস্ত্রজ্ঞ বৈষ্ণব পণ্ডিতগ বারো বৈষ্ণবীয় আচরণ গিরকে হামেশা পালন করল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহান গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মহান ইলয়া মানু আগর জরমর দিনেংত মরণ পেয়া বৈষ্ণবীয় মতহানল শ্রাদ্ধ, তরপন, কীর্তন এতা হাবি কর্ম সমাজহানাং পেলকরে বহাসি সমেইত সূক্ষ্মদর্শী গীতিস্বামী গোকুলানন্দ কিতায়া বৈষ্ণব ধর্মর শাখাগ সহজীয়া বৈষ্ণব আচরণ গ্রহণ করলতা এতার নিশ্চয় কারণ থাইল। গীতিস্বামী গোকুলানন্দর বাপক পণ্ডিত ভৌবা গিরক সংস্কৃত পণ্ডিতগ আয়াউ বৈষ্ণব সহজীয়া মত এহান গ্রহণ করেসিল। গিরক (ভৌবা) সহজীয়া দলর বৈঠকে বা অধিবেশনে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলেদে গিয়া বৈঠকে যোগদান করলগা। সহজীয়া ধর্ম এহানর গজে গিরকরতা গভীর আস্থা আসিল। গীতিস্বামীর গজে পিতৃদেবর প্রভাব পড়ানি উহান অসম্ভব হান নাগে। গীতিস্বামী বাংলার শ্রীমঙ্গল অঞ্চলর সহজীয়া গুরুদেব বৃন্দাবন গোস্বামীরাং দীক্ষা লসিল বারো হাকতাক আহান তার গুরুদেবরে নিজর গরে আনিয়া থসিলগা। সহজীয়া এতায় আত্মতত্ত্ব বারো দেহতত্ত্বরে নিয়াম গুরুত্ব দিলা। গীতিস্বামী গিরক তার লেংকরা লালসা প্রার্থনারমা আত্মতত্ত্ব বারো দেহতত্ত্বর গজে নিয়াম গুরুত্ব দিয়া পদ লেংকরেসে। গিরকে মাতেসে—

দেহতত্ত্ব হার না পেইলে, কৃষ্ণতত্ত্ব হারপাং বুজ্লে।

পঞ্চায় মরে লুকাছি ধন আধারে বিছারলে।।

দেহতত্ত্বর ভাবধারা হারনাপেইলে সহজীয়া এলার অর্থ হারপানি চিলর। আত্মতত্ত্ব
 বারো দেহতত্ত্বর এলা এতা প্রহেলিকা পূর্ণ অর। এসাদে প্রহেলিকাল তত্ত্ব বা বিষয়হান
 ফংকরানি এহান হাবি কাব্য-সাহিত্যরমা দেহিয়ার। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর কবিতা
 বা এলা হারপানিহান অইলে রবীন্দ্র ভাবধারা হারপানি লাগের। উহান নাইলে গিরকর
 কবিতা বা এলা হারপানি চিলর। কবি আগয় সত্যরে প্রকাশ করে। সত্য এহান আনন্দময়
 বারো অনিবর্তনীয় হান, ব্যঞ্জনাৎ ইঙ্গিতল সত্যরে রসপূর্ণ করিয়া ফংকরানির হন্না করতারা।
 বৈদিক সাহিত্যর কথাউ সত্যরে ফংকরানিরকা প্রহেলিকা পূর্ণ অসে। উহানে বেদর কথা
 হারপানিরকা নিরুক্ত বেদান্তর প্রয়োজন অরতা। সত্যরে 'হৃদা মনীষা মনসাল উপলব্ধি
 করে পারলে সত্যহান ফণ্ডর, সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ বুলিয়া হারপা পারিয়ার। বৈষ্ণব
 সহজিয়ার এলা এতাউ প্রহেলিকা পূর্ণ অর। বৈষ্ণব সহজিয়ার এলা আসিলতা—

মাটির জনম ছিল না যখন

তখন করেছি চাষ।

দিবস রজনী ছিল না যখন

তখন গণেছি মাস।।

প্রহেলিকা পূর্ণ আরকৌ এলা দিলা—

মা বাপ জনম ছিল না যখন

আমার জনম হল

দাদার জনম ছিল না যখন

পাকিল মাথার চুল।।

এসাদে রহস্যময় কথাল বৈষ্ণব সহজীয়া এতায় তানুর ধর্মমত ফংকরলা। গীতিস্বামী
 বৈষ্ণব সহজিয়া পদ্ধতির তত্ত্ব এহান হারপেয়াই এ পথেদে গিরক কাকেই কারেসে।
 বৈষ্ণব সহজিয়া সাধনার পথ এগ নিয়াম কঠিন পথগ। সাধনাল মনপ্রাণদেহ বিশুদ্ধ
 করিয়া এপথ এগদে গিয়া রসজ্ঞ অনা যাকরের। ঈশ্বর দর্শনর প্রচেষ্টাৎ পদচ্যুতির কথা
 উপনিষদে স্পষ্ট করে মাতেসি—

ক্ষরস্য ধারা নিশিতা দুরত্যয়া

দুর্গং পথস্তৎ করয়ো বদন্তি।

— ক্ষুরহানর চহাহানর গজেদে আটানিহানর সাদে সাধনার এ পথ এগৌ নিয়াম দুর্গম
 অসেগ।

এ দুর্গম পথ এপদে কামনার বশবর্তী অয়া সাধনাহীন, সংযমহীন, অযোগ্য মানুষে
 যেবাকা পার্থিব বাসনাল যিতারাগা উবাকা বিষয়াসক্ত মানু সাধনার কঠিন পথগৎত

থেয়ইতায় উহান লেপ্তাহান। উহানে অযোগ্য মানুয়ে নারলা বা বিচ্যুত অইলা বুলিয়া সহজিয়া পথগ লাল পথগ নাগৈ।

সহজিয়া সাধনার চিন্তাধারা গ্রহান বৃহদারণ্যক উপনিষদর কথাং পেয়ার—
“এতেসৈবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি” অর্থাৎ এ আনন্দর (আনন্দময় ব্রহ্মর)
হরকাং কলা আহান জাগতিক স্থূল আনন্দং থানায় জীব উহানল জিংতা অসিতা। এ কলা
এহানি ইলয়া চেৎকরে ধরিয়া পরম পুরুষরাং যানা যাকরের বুলিয়া এ মতবাদ এহান
পালকরেসিহান। উহানে সহজিয়া এতায় হুতগর উজান বানি বুলিয়া কথা আহান আনতারা
অর্থাৎ ছড়াহানর পানিহানর হুংগর উজানেদে ঠেলেয়া গেলেগা ছড়াহানর উৎস বা
নিকুলেসে ফামহান পানা যাকরের। উসাদে জীবর আনন্দ কনা এগল সাধনা করিয়া
সালইলে আনন্দময় পরম পুরুষরাং ফৌঅনি যাকরের।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব যেবাকা দাক্ষিণাত্য পরিক্রমাং গেসিলগা উপেইত আকদিন
কেরল রাজ্যর রাজধানীগং যানার সমেইত পথং যেবাকে পুণ্যতোয়া পয়স্বিনী নদীহানর
পারগং আদি কেশব মন্দিরগং সিদ্ধান্ত গ্রন্থ ব্রহ্মসংহিতা তামকরতে হুনিয়া উপাদেয়
গ্রন্থহান বুলিয়া অনুলিপি আহান মহাপ্রভুয়ে আনিসিল উহানেই ব্রহ্মসংহিতাহান। ব্রহ্ম
সংহিতারমা মাতেসি—

আনন্দচিন্ময়রসাত্মতয়া মনঃসু

যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলন্ স্বরতানুপেত্য।

লীলায়িতেন ভুবনানি জয়ত্যজস্রং

গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥

— যেগর আনন্দচিন্ময় সত্তা জীবর চিত্তরমা প্রতিফলিত অয়া স্মর (কাম) রূপে অজস্র
ভুবন জয় করেব। ওঁ আদিপুরুষ গোবিন্দরে ভজনা কররি।

এ গৌড়ীয় মতবাদরমা আনন্দচিন্ময় সত্তা জীবর চিত্তরমা প্রতিফলিত অয়া স্মর বা
কাম রূপে হাবি জয় করেব বুলেসে। জীবর এ হরকাং আনন্দধারা এহানল আনন্দময়রাং
যোগ অনির সাধনাহান লালো নারেব। উহানে হারপাকুরায় মাত্তারা সহজিয়া এতায়
পয়লাদে বিশুদ্ধ অনার সাধনা করতারা। হনারে যেসাদে পুড়ে পুড়ে খাদ নেয়করতারা
উসাদে মর্ত্যর প্রাকৃত দেহমনরে সাধনাল তাকরিয়া বিশুদ্ধ করতারা। বিশুদ্ধ দেহ মনরমা
যে প্রেম দেহাদের উতারে ‘নিকষিত হেম’ বুলেসিতা, উতাই পূর্ণ সর্মরস অরতা, উতা
ব্রজর মহাভাব স্বরূপ অর। চন্ডিদাসর মতে এসাদে সাধনা করিয়া নিত্যর দেশে যানা
সম্ভব অর।

গৌড়ীয় মতে রাগানুগা ভজনর কথা মাতেসি। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতায়
সখী অনুগা অয়া মঞ্জুরী লেপকরিয়া রাগানুগা ভজনর পথগরে চেৎকরে ধরেসি।

ব্রজবাসীয়ে রাগাঙ্গিকা ভক্তিল শ্রীকৃষ্ণরে আমারগ বুলিয়া ভজনা করতারা। সহজিয়া এতায় রাগাঙ্গিকা ভজনহানরে মূল পথগ বুলিয়া মাতেসি।

ভক্তি এহান দ্বি নমুনার অর, বৈধী ভক্তি বারো রাগাঙ্গিকা ভক্তি। ঈশ্বরর ঐশ্বর্য দেহিয়া বা হুনিয়া যে ভক্তিহান অর উহানরে বৈধী ভক্তি বুলতারা। যেবাকা ভক্ত আগয় তন্ময় অয়া ভগবানরে মমত্ববোধল নিংকরানিয়ে গভীর দুঃখ উহানারে নুঙেইহান বুলিয়া নিংকরতারা। উবাকা উহানরে রূপময়ী বা রাগাঙ্গিকা ভক্তি বুলতারা। সহজিয়া এতায় রাগাঙ্গিকা ভক্তিল সাধনা করেসি। রাজস্থানর রাজরানী মীরা বাঈ রাগাঙ্গিকা ভক্তিল সাধনা করেসিলী। দক্ষিণ ভারতর আলবার বৈষ্ণব সম্প্রদায় উতাউ রাগাঙ্গিকা ভক্তিল সাধনা করলাতা।

বৈষ্ণব সহজিয়া এতায় যুগলতত্ত্ব এহানরে পরমতত্ত্বহান বুলিয়া নিংকরতারা। এ যুগলরমা সহজ তত্ত্ব এহান অসেহান। সহজ এহান বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চরম সত্যহান। চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থরমা সহজ এহানরে স্বারসিকী প্রীতি বুলেসি অর্থাৎ যে প্রীতিহান মানুরতা সহজাতহান। মানু আগরতা আত্মপ্রীতি যেসাদে সহজাতহান। সহজ এহান নিত্যর দেশর বস্তুহান, চণ্ডীদাসে নিত্যরাংত সহজতত্ত্ব এহান পাসেহান, নিত্যর উপদেশে তা সহজ সাধনা করেসে। এহানে বনবৃন্দাবন, মনোবৃন্দাবন লালয়া নিত্য বৃন্দাবন বা গুপ্তচন্দ্রপুরর বস্তুহান। যেপেইত রাধাকৃষ্ণ নিত্য বিহার করতারা, নিত্য বিহারর বিতরে সহজ ধারা প্রবাহিত অর। ঐ নিত্য ধারার হরকাং অংশ আহান পৃথিবীর জেলেই মুনির বিতরে প্রেমরস রূপে দাবদের।

নিত্য বৃন্দাবনে বা গুপ্তচন্দ্রপুরে নিত্যসহজলীলা উহানরে স্বরূপলীলা বুলতারা। জীব এতায় জেলেই মুনি অয়া যে লীলাহান করতারা উহানরে শ্রীরূপ লীলা বুলতারা। অপ্রাকৃত স্বরূপলীলা উহান জগতে আয়া শ্রীরূপ লীলাহান অসেহান। রাধাকৃষ্ণ নিত্য বৃন্দাবনে ব্রজগোপী অয়া পরম রসতত্ত্ব আশ্বাদন করেসি, মানুর বিতরে জেলেই মুনি অয়া পরম রসর আশ্বাদন করতারা। মুনি এগর বাহিরর রূপ এহানর বিতরে স্বরূপহান আসেহান, উহান কৃষ্ণ স্বরূপহান। বেয়াপা এতার বাহিরর রূপর বিতরে রাধা স্বরূপহান আসেহান। এসাদে চিন্তা করিয়া করতারা সাধন এহানরে আরোপ সাধনা বুলতারা। এহানর বিতরর স্বরূপ এহানল উজান বায়া নিত্যস্বরূপে যানার সাধনা উহানেই মূল সাধনহান। যেসাদে নদীহানর হুতগল উজেয়া নদীহানর উৎসরমা যানা যাকরের। জেলেই মুনি স্বরূপে যানারকা যে মিলনহান উহান প্রেমলীলাহান। শ্রীরূপর সাধনাল মূল স্বরূপে গিয়া স্থিতি অয়তারাগা। রূপল গিয়া স্বরূপে ফৌঅনি উহানে এ দেশর লগে সে দেশর ভেদ নেয়ইতৈ। উহানে চণ্ডীদাসে মাতেসে—

সে দেশে এ দেশে

অনেক অন্তর

জানয়ে সকল লোক।

এ কথা কয়ো না কাকে।।

মানু এতার জেলেই মূনির বিতরে সহজ প্রেমর ধারা দুহান যা গেসেলা। ঔ ধারা দ্বিয়হানিল রাধাকৃষ্ণর প্রাকৃতিক জেলেই মুনি এতারে রস বারো রতি বুলতারা। মুনিগরে রস বারো বেয়াপাগরে রতি বুলেসি। সাধনার ক্ষেত্রে নায়কগ রস বা কাম অর, নায়িকাগ রতি অইরী। এ রস রতি এতাই নিখিল নায়ক নায়িকা অয়া নিত্যবিলাস করতারা।

সহজিয়া এতায় নায়িকা ভজনর কথা মাতেসি। সাধনার পয়লাদে আরোপ সাধনা করানি। মুনিগরে কৃষ্ণস্বরূপ আরোপ করানি বারো বেয়াপাগরে রাধাস্বরূপ আরোপ করানি। আরোপ সাধনা এহান গৌড়ীয় বৈষ্ণবরমাউ থসি। শিষ্য আগয় যেবাক্য গুরুদেব আগরাং দীক্ষা লর উবাকা সিদ্ধদেহ আগর আরোপ আহান গুরুদেবয় করেদের। গুরুদেবয় সিদ্ধ প্রণালীরমা বর্ণ, বয়স, বেশভূষা, সেবা এতা মাতিয়া শিষ্য সাধকগরে যে রূপহান আরোপ করেদের উহানেই সিদ্ধ দেহগ অর। উহানে চণ্ডীদাসে তার এলাং মাতেসে—

ছাড়ি জপতপ

সাধহ আরোপ

একতা করিয়া মনে।

চণ্ডীদাস রজকিনী রামীরে রাধিকা স্বরূপ আরোপ করিয়া সিদ্ধ অনায় রামী না থাইলী সম্পূর্ণ রাধিকা স্বরূপ অইলী। স্বরূপ এরাদিয়া রূপল থাইলে বন্ধনে থানাহান, রূপে স্বরূপ দেহানি পারলে মুক্ত অনাহান। অপ্রাকৃত লীলায় বিচ্ছেদ, বিরহ নেই। রাধাকৃষ্ণ লীলায় প্রাকৃত বিরহ বিচ্ছেদ আনিয়া নুয়া, রসানুভূতি গৌড়ীয় বৈষ্ণবে স্বীকার করতারা। সহজিয়া এতায় মানুরে বাদ দিয়া সহজ সাধনা অনারের বুলিয়া ব্রজ রসরমা বেয়াপা মূনির মিলনর কথা আনেসিতা।

সহজিয়া এতায় পরকীয়া তত্ত্ব গ্রহণ যাকরতারা। চৈতন্য চরিতামৃতর না মাতেসি— ‘পরকীয়া রসে অতি ভাবের উল্লাস।’ উহানে প্রেমরসরমা শ্রেষ্ঠহান কান্তাপ্রেম, কান্তাপ্রমে শ্রেষ্ঠহান পরকীয়া রতি। রাধাপ্রেম এহান পরকীয়া রতিং গিয়া লমসেগা। উহানে পরকীয়া প্রেমরে নিকষিত হেম বুলেসিতা। কারণ এ প্রেম এহান সর্বত্যাগী প্রেমহান, সর্বসংস্কারমুক্ত প্রেমহান, হাবি লাজ ডরেংত বাধাহীন প্রেমহান, এপেইত হৃদা প্রেমরকা প্রেম করানিহান। উহানে এহান বিশুদ্ধ রাগাত্মিকা প্রেমহান। উহানে সহজিয়া প্রেম সাধনায় নায়িকা পরকীয়া অয়তারা। গোকুলানন্দ গীতিস্বামী এ সহজিয়া ধর্ম এহান স্বীকার করেসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সেবার কাম এরাদিয়া রাজনীতিং হমেয়া মতভেদর কারণে কমিউনিস্ট দলর লগে চল নারিয়া স্বাস্থ্যহান বাগিল বারো মনহানৌ নিয়াম কঙলা অইল। উতার গজে নুয়ারাহানে গাবিগর অর্ধেক আহান অবশ্য অসে। এসাদে দুর্দিন আহানাং থায়া গীতিস্বামী সহধর্মিনী সিজা নয়নসেনারেল আগরতলার

রাধানগরে আসিল। আষাঢ় মাহার কাঙর পালির সমেইহান। রাধানগরর মালঠেপে নিক্কা কাঙর পালি বারো জয়দেব দিতারা। আকদিন গিরক আগয় গীতিস্বামী গিরকরে কাঙর পালিৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারল এলা দেনার বার্তন আহন দিল। গীতিস্বামী বার্তন উহান লয়ল। সেন্দার সমেইত গীতিস্বামী এলার ফিজেন্ত পিদিয়া মালঠেপে গেলগা। মালঠেপগ সৌ, বুজন, বেয়াপা, গাউরাপা, পুরজিলেয়ে চপক বুজেসি। সেন্দাকার আরতির এলা লমকরিয়া গীতিস্বামী জয়দেবহান অকরল। কত বসর অইল বিষ্ণুপুরিয়া ঠারল এলা নাদেরগ জয়দেবর এলা অকরনিয়ৈ গিরকরতা নুয়া পাংকাল আহান গরিগৎ আহিল। গিরক যৌবনর সমাজ সেবার কথা মনে আয়া কাইলগা, গারির তুহ্ম চপ চপ উবা অনি অকরল। গিরকর এলার খল্লিকগ উচনি অকরল, এলা হনিয়া মালঠেপগর চারিয় ফালু ফুকইলা। আজিকার এলা এতায় গিরকর পুরানো শূলহান জবর অইল, গারিগৎ তেবউ হারৌ আহন বারি দিল। রাজনীতির কুচ্ছন্নর হিনদুখ হাবি ককইল পারা। আজিকার জয়দেব এহান গিরকর জীবনর লমইলগা জয়দেবহান এহান গিরকে হার নাপাসে। নুয়ারায় সলসে গারিগল এলা দেনায় গিরকর পুরানা শূলহান জবর অয়া দেহা দিল, ঔদিনে শূলর হজক নেয়সিল, হুদা সোডা খেয়া নুয়ারাহান আলকরল। শূলহানর কপহানে গীতিস্বামী কলয়া মালঠপগৎ উবায়া থা নারল। গিরকরে তুলিয়া ফালুহানাত নিলাগা। আকতায় বৌদিতারা, আকতায় মাঠিয়া দিতারা, তেউ কপহান না কমিল। উহানে বাধ্য অয়া আগরতলার ভি এম হাসপাতলে নিলাগা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী হাসপাতালে থাইতে কমিউনিস্ট দলর কুন সদস্য আগ পেয়া চেলঠা করিয়া চানাৎ নাহেসি। যেতারে গিরকে না গনিয়া এলা দিল, যেতায় গালি হনিয়াউ এলার রসর করনে গিরকরে আলি নাপাসি, যেতারে হুদা বিরোধী পক্ষ বুলিয়া নিং করেসিল, কংগ্রেস দলর ঔ মানু উতায় গিরকরে তালাবি করাৎ আহিলা। কংগ্রেস দলর নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহ গিরক পেয়া আহেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী দরদী ঠেগ নিংসা থেতয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার উন্নতির হন্না করল, উগ আজি রাজনীতির চক্রৎ পরিয়া অসহায়গ পারা অয়া বদনামর হাপেই আগ মুরগর গজে কাকরিয়া ১৯৬২ খৃস্টাব্দর ১০ জুলাই হাবি মায়া এরাদিয়া নিত্যধামে গেলগা।

ত্রিপুরা সরকারর হাবি স্কুল, কলেজ, অফিস, আদালত গিরকর মৃত্যুর কারনে ছুটি ঘোষণা করলা। গাড়ি আহানাৎ গীতিস্বামীর মরদেহগ জাতীয় পতাকা আহানল জাপদিলা। গাড়ীহান কাঞ্চনবাড়ীর মনুনদীর মুঙর পারগৎ আয়া ফৌ অইলগা। কাঞ্চনবাড়ী, রাতাছড়া হাবি অঞ্চলেদে গীতিস্বামী দৌ অনার পৌহান সিতারাসে। জেলেই মুনি পাল পালয়া আতে টোঙা আকেইগল ফুল ধরিয়া আহিয়া মনুহানর পারগৎ উবা অইলগা। মনুহান পারে গরে মান্না অয়া দাবদের। হৌপারে গাড়ীহানাৎ কংগ্রেসর পতাকা আহানর সাদে আহান ফরদের উহান এপারে থায়া হাবিহানে দেখলা। হবায় এহান কিহান বুলিয়া আহেসিলা হাবি মানু আলকথক অনা অকরল। এগদে গাড়ীহানর কাদাত গীতিস্বামীর

জিলক রোহিনী দেবী মাটিহানাং কাঁদিয়া গড়াগড়ি দিঁরি বারো সতীশ ঘোষ বুলিয়া বুজন
 আগ সেবা সেবিং গয়গ অসে। এগি ছাড়া আর মানু নেয়ইলা। কাঞ্চনবাড়ীর মানু ডাকয়া
 কিহান করতা, নেসিগা ফুল উতা হাবি মনুহানার পানিং এরা দিলা পানিহানাং দলা,
 নীলুয়া, ফুল দূর দূর অয়া বাহিয়া যানি অকরল। মনুহানর পারগং মানু নেয়ইলা।
 গীতিস্বামীর জাঙক জন্মেজয়, জিলক রোহিনী বারো আরাক মানু কতগ পুলয়া গিরকর
 মরদেহগ মনুহান লালকরিয়া গরদে আনিয়া মনুহানর পারগং দাহ করলা। যে গিরকগ
 ভাষন হানতে খানি পাৱা দিয়া এলাল বিপক্ষ দলরে আক্রমণ করল, যেগয় এলাল
 নিজর বক্তব্য প্রকাশ করল। এসাদে কবি ভারতীয় সংসদে বারো বিধানসভাং এলাল
 বক্তব্য দিয়া বারো বিরোধী পক্ষরে আক্রমণ নাকরেসি। এহান ভারতীয় সংসদীয় ইতিহাসে
 দুর্লভ ঘটনা আহান। ঔ গিরক উগর কথাৰ বারো এলাৰ মূল্যায়ন আজি পেয়া নায়া
 থাইল। গিরকর কামর মূল্যায়ন কুনদিন অয়তয় উহান বাসেয়া ভবিষ্যতর উবেদে আ
 করে চেয়া থানিহান অইল।



গীতিস্বামী গোকুলানন্দ বারো গিরকর গরগিথানি নয়নসেনা দেবী

গীতিস্বামী রাজনৈতিক জীবন



গীতিস্বামী গোকুলানন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর উন্নতির সালে কাম করিয়া লক্ষ্যভেদ করে নারিয়া হতাশাগ্রস্ত জীবনল রাধাকৃষ্ণর লীলাং মজিয়া উদুখল, কংসবধ, মুক্তাহরণ লীলা মানুরে বাগাদিয়া হাদিং নিজেউ উতাত অভিনয় করিয়া সমাজহানর কোনে কাঞ্চলেদে থাইলগা। দেশহান জঙ্গলে জাপদেসিল, মানুর বসতি কমসিল। উহানে যেগদেউ মানু বাঘ, ভল্লুকর ডরল থাইলা। মানু আটানির হবা পথ নেয়সিল, উহানে পদব্রজে যানা উহানেই উপায়হান অসিল। দেশহানর এসাদে অংতাত গীতিস্বামী গোকুলনন্দ এলা নাসা নাটকাদি শিল্পং নিয়াম হেইনিং অসিল বারো উতাং হামেশা জাবুরিয়া থানা মনেইল। এসাদে জীবনধারা এহান এরাদিয়া গীতিস্বামী ১২ বসর রাজনীতিল কাম করিয়া কাটেইল।

পরাদীন ভারতে পাথারকান্দির ছাত্রনেতা নিমাই রাজকুমার কমিউনিস্ট দলর আদর্শল কাম করতেগা পুলিশর লাংলাংত জিংতা অনিরকা পুলিশরে আরোমে থয়া হাতেক থেয়য়া ১৯৪৮ খৃস্টাব্দে ত্রিপুরার খোয়াই অঞ্চলে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট নেতৃবৃন্দর লগে তিলয়া কমিউনিস্ট আন্দোলনর কামে থেঙসিল। দলহানর প্রচারর কাম করাং আহিয়া কলাসরর ফটিকরায় অঞ্চলর ডেমডুমে কমিউনিস্ট দলর ডাঙর ঘাটিগরমা থয়া গীতিস্বামী গোকুলনন্দর লগে পরিচয় অয়া কমিউনিস্ট আন্দোলনে ১৯৫০ খৃস্টাব্দে রাখাল রাজকুমার গীতিস্বামীরে যুক্ত করেসিল।

গীতিস্বামী আকখুলী নিঙল রোহিনী গিথানকরে পাসেগ, গিরকরতা মুনি জিপুত নেই। গীতিস্বামী রাখাল রাজকুমাররে পেয়া পুতকগ সাকরল। নিজর গরে রাখালরে থয়া কমিউনিস্ট দলর প্রচার প্রসারর কাম বাপক পুতকে গয়গ অয়া করলা। এসাদে সম্পর্করমা থয়া রাখাল গীতিস্বামীরে ‘বাজী’ বুলিয়া ডাকল। লহং নাকরেসে পুতক রাখালর কয়না আগ গীতিস্বামী বিসারানি অকরল। কাঞ্চনবাড়ী গাঙর মুঙেদে দুধপুর গাঙর ফাল্গুনী সিংহর জিলক সাকতাহান হবা প্রমীলারে (তম্বী) গীতিস্বামী রাখালরকা লহঙর প্রস্তাব দিলগা। গীতিস্বামীয়ে লহঙরকা প্রস্তাব দের উহানাং না বুলানির প্রশ্ন

নাহে। উহানে ফাল্গুনী গিরক বারো তার বেইবুনি হাবি গীতিস্বামী প্রস্তাবহানরে স্বাগত জানেইলা। শুভদিনে শুভখেলতামে রাখাল বারো প্রমীলার লহংহান অগেলগা। গীতিস্বামী প্রমীলারে নিজর বহকগ করে গরে আনিয়া কাকরলগা। নুয়া বহকগর সেবা যতনল নিয়াম হারৌ অয়া কমিউনিস্ট দলহানর নুয়া এলা লেংকরানির কামে গিরক গয়গ অইল।



Members of the Tripura Territorial Council- 1957- 61

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ তার কবি প্রতিভা বারো শৈল্পীক গুণ এতা কমিউনিস্ট দলর প্রচারর কামে গিরকে লাগানি অকরল। কমিউনিস্ট দলর কথা মাতের হাদিৎ নুংশি খল্লিকল এলাউ দেনা অকরল। উহানে সাধারন মানু গিরকর কথা হনাত নিয়াম আহানি অকরলা। এসাদে করিয়া মানুর মন আকর্ষন করিয়া দলহানর ডাঙর নেতাগ অইতে নিয়াম দিন না লাগেসে। কমিউনিস্ট দলর মানু গিরকর প্রতিভাহান দেহিয়া মুগ্ধ অইলা। এসাদে প্রতিভাল আকদিন নৃত্যাচার্য নীলেশ্বর মুখোপাধ্যায় বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুররে মুগ্ধ করিয়া শান্তি নিকেতনে মনিপুরী নৃত্যরে বিশ্ব রঙ্গমঞ্চে কাকরাং পাংকরেসিল। গীতিস্বামী নিষিদ্ধ কমিউনিস্ট দলর মানু হৈপদে পরলে নেতৃবৃন্দরে আশ্রয় দিয়া লুকেয়া থয়া জিংতা করল বারো নানা ভাবে কমিউনিস্ট দলহানরে পাংলাক করানি অকরল। গীতিস্বামী নুয়া ইম্ফামগ নানান ফুলর গাছ রুয়েয়া হাজেয়া অমরাপুরীগ হরকরল। লালজুরি ছড়া সৌহানর মাছল অতিং সেবাউ হবা করে করানি অকরল। দেশহান জঙ্গলময় অসিল, জঙ্গলর হাদিয়েদে আটিয়া যেপেইতৌ যানা লাগিল। পথঘাটর সুবিধা যানবাহনর সুবিধা কিত্তাউ নেয়সিল। কমিউনিস্ট দলর নেতৃত্বরে সরকারে বিপদে বেঞ্চে

পলানির ফামহান বুলিয়া গীতিস্বামীৰ জঙ্গলৰ কাদাৰ গৰ এগৎ হাবিউ আশ্রয় লয়লাগা।

ভারত সরকার ১৯৫১ খৃষ্টাব্দে কমিউনিস্ট দলহানৰ গজেৎত নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার করল। উতার আগে ত্রিপুরার বিভিন্ন অঞ্চলেৎত বিদ্রোহী দমনরকা আনেসিলা সৈন্য বাহিনীৰে সরকার প্রত্যাহার কৰেসিল। ১৯৫২ খৃষ্টাব্দৰ জানুয়ারী মাহাত ভারতৰ পয়লাকার নির্বাচনহান অয়তয় বুলিয়া ভারত সরকারে ঘোষণা দিল। ত্রিপুরায় কমিউনিস্ট পার্টি, ফরওয়ার্ডব্লক, গণতান্ত্রিক সংঘ তিলয়া নির্বাচনৰ আগে ফ্রন্ট আহান হংকরিয়া নির্বাচনে অংশ গ্রহণৰ সিদ্ধান্ত নিলাগা। ত্রিপুরা কমিউনিস্ট দলহানে সমতল অঞ্চলেৎত টেঙারার অঞ্চলেদে আধিপত্য নিয়াম কৰেসিলা। ত্রিপুরার ইলেক্টোৱেল কলেজগরতা ৩০ হান আসনরকা নির্বাচন অয়তয়। ত্রিপুরা ইলেক্টোৱাল কলেজ এগয় ভারতীয় সংসদৰ রাজ্য সভাৎ ত্রিপুরার প্রতিনিধিগ নির্বাচন করল। ত্রিপুরা উবাকা চিফ্‌কমিশনার শাসিত রাজ্যহান অসিল। ভারতৰ পয়লাকার নির্বাচনৰ সমেইত ত্রিপুরার চিফ্‌কমিশনারগ ভি নানজাঙ্গা I.C.S. অসিল। কংগ্রেস দলহানৰ লগে তান্না করিয়া কমিউনিস্ট ফ্রন্টহানে হাবি আসনে প্রার্থী দেসিলা। কৈলাসহরৰ ফটিকরায় কেন্দ্ৰগৎত গীতিস্বামী গোকুলনন্দ কমিউনিস্ট প্রার্থীগ অয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতাৎ উবাইল। গীতিস্বামীৰ লগে কংগ্রেস প্রার্থী সচ্চীদানন্দ ধৰ গিরক প্রতিদ্বন্দ্বিতা করল। ফটিকরায় কেন্দ্ৰৰমা দেসিলা ভোটৰ সংখ্যা ৫২৯৩ হান (casted) উতারমা গীতিস্বামী ২৯৯৪ হান ভোট পেয়া বিৰোধী কংগ্রেসৰে জিঙেসিল। গীতিস্বামীয়ে ভোটে জিঙানিয়ে ফাম ফামে গিরকৰে ডাহিয়া সম্বৰ্ধনা দেনা অকরলা বারো গিরকে সেংক জনসেবার প্রতিশ্রুতি দেনা অকরল।

গীতিস্বামী বহকগ অয়তয় প্রমিলারে চাকুরী আহান দেনার প্রস্তাব প্রমীলার বাপক ফাঙ্গুনীরাং দিল। প্রমীলায় চাকুরী আহান পানার কথাহান হুনিয়া ফাল্লুনী বারো জেরতাকে প্রস্তাবৰ তীব্র বিৰোধীতা করলা। কারণ প্রমীলায় চাকুরী করলে মিয়াঙৰ ভাত খেইতৈ। প্রমীলার জেরতাকে ঘোষণা দিল, প্রমীলা চাকুরী করলে প্রমীলারে গরেদে হমানি নাদতৈ। এহানাং প্রমীলার চাকুরীৰ প্রস্তাবহান বাতিল অইল। এতা হুনিয়া গীতিস্বামীয়ে আকদিনতে তানু পসতেইতায় বুলেসিল। আজি প্রমীলাদেবী বৃদ্ধাবস্থায় গীতিস্বামী গিরকৰ কথা উহান ফলিল বুলিয়া এবাকা পেয়া চাকুরী উহানরকা পস্তাউরী বুলিৰী।

ত্রিপুরায় পয়লাকার নির্বাচনে ইলেক্টোৱাল কলেজেৎত কমিউনিস্ট প্রার্থী মোহম্মদ আরমান আলী মুন্সি ভোটে জিঙিয়া রাজ্য সভার সদস্যগ অসিল। গীতিস্বামী কমিউনিস্ট আর্দশ প্রচাররকা নিয়াম পাৱা এলা লেংকরল। দলহানৰ উচ্চ পদে কানিৎ গিরকৰ এলা এতায় নিয়াম কৰে পাংকৰেসিল। ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা কমিউনিস্ট দলহানে গিরকৰ এলা উতা 'সত্যবানী' নাংহান দিয়া ছাপেয়া নিকাল্লা। গীতিস্বামী গিরকৰ লেংকরা নাংপালপা চাৱিহান এলাৰে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানে তানুর গণসঙ্গীত বুলিয়া লেপকরিয়া ত্রিপুরা ফামে ফামে এলা দিলা।

ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানর প্রচার বারো প্রসারর নিয়াম করানিরকা কত মাহা
 থায়া থায়া টেঙারার বিভিন্ন এলাকাং গিয়া উপজাতিরমা দলহানর প্রচার করানি লাগের।
 উহানাং দলর হরকাং ডাঙর হাবি নেতা থাকে থাকে গিয়া কাম করতারাগা। গীতিস্বামী
 ভাবুক কবিগ, যেপেইত থারগা উপেইত গুফি গুরাল অয়া থারগা। তা সৌন্দর্যপ্রিয়
 মানুগ। আগরতলাং রাধানগরে থাইতে ফুলর সৌন্দর্য রক্ষা করতগা রাজপুত্রগরে কিলেয়া
 হৈপদে পড়িয়া পলেয়া বিদেশে গিয়া জিংতা অসিল। এসাদে গিরকর চরিত্র এহানে
 গিবকরে ডাঙর সমস্যাং বেলাদিল। দলহানর কামে গিয়া টেঙারার দাপার আনিকা
 পরিবেশে থায়া আলিপেয়া খেয়া গরে গিয়া গীতিস্বামী নুয়ারা অরগা। উহানে টেঙারাং
 দলহানর কামে গেলেগা নয়নসেনা গিথানকরে লগে নেনা অকরল। নয়নসেনা গিথানক
 লগে থায়া হৌ ভাত হিজিয়া যতন করিয়া গিরকরে খবাইল। টেঙারাং দলর কামে
 নয়ন সেনারে আনানি এহান দলর মানুয়ে আরাক অর্থ আহানল দেহানি অকরলা।

ভারতবর্ষ স্বাধীন অনার সময় পেয়া হিন্দু ধর্মরমা উচ জাত, তলপা জাত, মাং সেং,
 বংশ গৌরব হাবি সমাজেউ প্রচলিত অসিল অর্থাৎ উচ জাতর মানুয়ে তলপা জাতরতা
 নাহেইলা, উচ্চ বর্ণর মানুয়ে নিম্নবর্ণর মানুরে মাং বুলিয়া না সকইলা। কমিউনিস্ট
 দলহানরমা উচ্চ-নীচ, জাত পাতর ভেদাভেদ নেই, হাবি মানু সমান বুলিয়া নিংকরলা।
 হাবিহান আকপেইত খেইতে কুন বাধা নেয়সিল বরং উহান সাম্যবাদর প্রচারর বিষয়
 আহান অসিল। গীতিস্বামী টেঙারর দাপারে আলিপেয়া কমিউনিস্টগ অয়াউ নিজে খেয়য়া
 খার। এহান সাম্যবাদ বিরোধীহান বুনিয়া কমিউনিস্ট দলর মানুয়ে নিংকরানি অকরলা।
 দলহানর ডাঙর নেতা আগয় সাম্যবাদর বিরোধী কামহান করলে দলহানে উহান খাংকরে
 নারতায়। গীতিস্বামীর খেয়য়া খানার বিরুদ্ধে আপত্তি জানেইলা। গীতিস্বামী নিজর
 অসুবিধার কথা হাবিরাং ফুকারেয়া মাতল। দলহানে গিরকর কথাহান গ্রাহ্য না করলা।
 এসাদে বিষয়ল দলহানর লগে গিরকর মতান্তর পয়লা দেহা দিল। গীতিস্বামী যুক্তি
 দেহেয়া নিজর কথাহানরে প্রতিষ্ঠা করলেউ কমিউনিস্ট দলহানে গিরকর যুক্তিল খৌ
 না হিজলা উহানে গীতিস্বামী ১৯৬০ খৃস্টাব্দে বাংলা ভাষাল তার আত্মজীবনীং লেখেসিল
 উহানাং নিজর যুক্তি তুলিয়া ধরেসে —

অগ্রগতি অগ্রগিত করিলে চিৎকার।

না হবে উদ্ধার মিলি যে হেন অপার।।

অগ্রগতি পথে দেখি জাতি আর খাদ্য।

আমি বলি কোন মতে নাহি কার বাধ্য।।

দেশাত্ম-ভ্রাতৃত্ববোধ লোকে না জানিবে।

পবম্পরের বসি খেলেও কিছু নাহি হবে।।

এসাদে করে গীতিস্বামী জাতিভেদ বারো খাদ্য গ্রহণ এহানে মূল বিষয়হান নাগৈ বুলিয়া আকপেইত খানার বিরুদ্ধে তীর প্রতিবাদ করেসিল। এসাদে করে কমিউনিস্ট দলহানর লগে গিরকর মতান্তর আহান ডাঙর অনা অকরল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ মহান কবি আগ, দার্শনিকগ বারো উন্নতমানর শিল্পীগ অসিল। উহানে গিরকর চিন্তাধারা বারো দৃষ্টি ভঙ্গি সাধারণ মানুর লগে স্বভাবতই না তিলইল। ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলর নেতৃত্ব লগে গিরকর মতান্তর অইলতা এসাদে কারানহানল। ত্রিপুরার কমিউনিস্ট পার্টি বারো ভারতীয় কমিউনিস্ট দলহান হাবিয়ৌ সোভিয়েট রাশিয়ার লেলিনর মতবাদরে ভিত্তি করিয়া তানুর প্রচার বারো প্রসারর কাম চালাসিলা। গীতিস্বামী লেলিনবাদরৌ খানি আহান সংস্কারর কথা মাতেসিল উহানে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানর লগে অন্তর্দ্বন্দ্ব আহান অসিল।

গীতিস্বামীর সংস্কারর চিন্তা এহান পরবর্তী কালে সংশোধন বাদ অয়া দেহা দেসিল। এ সংশোধন বাদর কারেন ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টি দ্বি করত অয়া আকতা মার্ক্সবাদী কমিউনিস্ট পার্টি C.P.I.(M) বারো আরাক আকতা হুদা C.P.I. দল অইলা। এ সংশোধনী চিন্তা এহান গীতিস্বামী গিরকরাং দেহা দেনায় দলহানর লগে অন্তর দ্বন্দ্ব মতান্তরহান জবর অসিল।

গীতিস্বামীর লগে কমিউনিস্ট দলহানর দ্বন্দ্ব, মতভেদ বলের সমেইত ১৯৫৬ খৃস্টাব্দে ফেব্রুয়ারী মাহাত খাংতা আকদিন উচ্চ রক্তচাপর কারনে গিরকর গারিগর অর্ধেক আহান অবশ অইল। গীতিস্বামীর জাঞ্জক জন্ম গিরক গীতিস্বামীরেল শিলচরে চিকিৎসারকা গিরকরে নিলগা। উবাকা রাখাল রাজকুমার মতান্তরর কারনে গিরকরাংত খেয়য়া দুধপুরে হৌরিয়লর গরে আসিলাগা। গীতিস্বামীর পরিবারহানাং আর্থিক অনটন চলেসে সমেইহান। গিরকর নুয়ারা অনির মাহা আহান পিসেদে রাজ্য সভার সদস্য আগ নির্বাচনর ঘোষনা অইল। গীতিস্বামীরে আনানিরকা রাখাল রাজকুমার গাড়ী আহানল শিলচরে গেলগা, গীতিস্বামীর চিকিৎসাগয় উবাকা গীতিস্বামীরতা আগরতলা যানা থকনেই বুলিয়া আগরতলায় যানা নাদল। রাখাল গীতিস্বামীরে নানিয়া আগরতলায় আলথক অইল। গীতিস্বামী দলহানর পক্ষে ভোটহান না দেনি উহানল দলর নেতৃত্বয় আরকৌ নুঙেই নাইলা। রাজ্যসভার কমিউনিস্ট দলর প্রার্থীগ বীরচন্দ্র দেববর্মা। বীরচন্দ্র দেববর্মা গণতান্ত্রিক সংঘর সদস্যগ। কংগ্রেস দলহানর রাজ্য সভার প্রার্থীগ কৈলাসহরর মৌলানা আব্দুল লতিফ অসিল। ইলেক্টোরেল কলেজগং কমিউনিস্ট সমর্থনে ১৮গ সদস্য অসিলা বারো কংগ্রেস দলহানরতা ১২ গ সদস্য অসিলা। উহানে কমিউনিস্ট প্রার্থী বীরচন্দ্র দেববর্মা জিঙানি উহান লেপ্তাহান অসিল। কিন্তু কংগ্রেস প্রার্থী আব্দুল লতিফ মুসলিম সাম্প্রদায়িক চিন্তা আহান হাবি মুসলিম সদস্যরাং আনিয়া কমিউনিস্ট মুসলিম সদস্য তিনগর ভোট পেয়া ১৫ হান ভোটল নির্বাচনহান জিঙল। এগদে গীতিস্বামীর ভোট আহান, মুসলমান সদস্যর তিনহান ভোট (১+৩=৪হান) নেয়নিয়ৈ বীরচন্দ্র দেববর্মা ১৪ হান ভোট পেয়া পরাজিত অইল। কমিউনিস্ট দলহানে

দলৰ বিপর্যয়ৰ কাৰনহান গীতিস্বামী গিরকরাং ঠৰেইলা। এসাদে কৰে কমিউনিষ্ট দলহানে গীতিস্বামী গোকুলানন্দৰে যে কুন ভাবেউ অপদস্ত কৰাং থেঙইলা। গীতিস্বামী দলৰমা আকুলাগয় প্রতিবাদ কৰল।

গীতিস্বামীৰে নানাভাবে দোষাৰোপ কৰলেউ ত্ৰিপুৱাৰ কমিউনিষ্ট পাৰ্টি দলহানৰ লগে গীতিস্বামীৰ সম্পৰ্ক সুপ ছিন্ন উহান না কৰেসি। কাৰণ দলবান হাৰপেইতাৰা আইব নিৰ্বাচনে ফটিকৰায় কেন্দ্ৰৰমা একমাত্ৰ গীতিস্বামী প্ৰাৰ্থীগ অইলে নিৰ্বাচনে জিঙানি সম্ভব অৰ। উহানে গীতিস্বামীৰ লগে কমিউনিষ্ট দলহানে সম্পৰ্কহান বজায় থয়া চলেসি। অইতে অইতে ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দৰ মাৰ্চ মাহাত সাধাৰণ নিৰ্বাচন ঘোষণা অইল, হাবি ৰাজনৈতিক দল নিজৰ নিজৰ দলৰ প্ৰাৰ্থীৰ নাং ঘোষণা কৰতাৰা। কৈলাসহৰৰ ফটিকৰায় কেন্দ্ৰৰমা কমিউনিষ্ট দলহানৰ প্ৰাৰ্থীগ গোকুলানন্দ গীতিস্বামীৰে দেনা অইল। গীতি স্বামীৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বীগ কংগ্ৰেচৰ প্ৰাৰ্থী মথুৰ চন্দ্ৰ মালাকাৰ অইল। নিৰ্বাচনী প্ৰচাৰ মিছিল কিতা জোৰদাৰ ভাবে হাবি ৰাজনৈতিক দলউ কৰানি অকৰলা। দ্বিতীয় সাধাৰণ নিৰ্বাচন এহানাং ফটিকৰায় কেন্দ্ৰৰমা মোট ১১২৭১ হান ভোট (casted) দেসিলা। উতাৰমা গীতিস্বামী ৪১৩৩হান ভোট পেয়া বিৰোধী পক্ষৰে জিঙেসিল। এ নিৰ্বাচন এহানাং কমিউনিষ্ট দলহানে ১৫ হান আসন পেইলা বারো কংগ্ৰেচ দলহানে ১৫ হান আসন পেইলা। ত্ৰিপুৱা ৰাজ্যহান ইউনিয়ন টেৰিটোৰিয়েল বারো ত্ৰিপুৱা টেৰিটোৰিয়েল কাউন্সিল গঠিত অইল। ইউনিয়ন টেৰিটরি বুলতে দেশহানৰ ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে শাসন কৰতয় অৰ্থাৎ ৰাষ্ট্ৰপতিৰ পক্ষে চিফ কমিশনাৰৰ শাসন চলতৈ। ত্ৰিপুৱাৰ টেৰিটোৰিয়েল কাউন্সিলে কেন্দ্ৰীয় সৰকাৰ অতিৰিক্ত দুগ সদস্য মনোনিত কৰানিৰ ক্ষমতা দেনি অইল। ত্ৰিপুৱাৰ কাউন্সিলগত মোট ৩২গ সদস্য অইলা (১৫+১৫+২ (মনোনিত) মনোনিত সদস্য উতা কংগ্ৰেচ দলৰতা অইলা। কাউন্সিলৰ অধিবেশনে গীতিস্বামী বিৰোধী পক্ষৰে হাদি হাদিৎ এলাৰ মাধ্যমে সমালোচনা কৰানি অকৰল। উহানে অধিবেশন উতা ৰসযুক্ত অসিল। ৰাজনীতিৰ হাদিৎ কাউন্সিলগৎ ৰসৰ পৰিবেশ আহানৌ সৃষ্টি অইল। কংগ্ৰেচ দলহান সমালোচিত অয়াউ এলাৰ খল্লিকে হারৌ অইলা। ত্ৰিপুৱাৰ কাউন্সিলগয় গীতিস্বামীৰ কবিত্ব বারো শিল্পৰে নুংপাং অয়া উপভোগ কৰলা। ভাৰতীয় সংসদীয় ব্যবস্থায় বিৰোধী পক্ষৰে এলাল আক্ৰমণ কৰানি বা সমালোচনা কৰানি না দেহেসি, একমাত্ৰ গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকে পয়লা দেহাসিল। গীতিস্বামীৰ এলাৰ আক্ৰমণ এহান অসাধাৰণ, দুৰ্লভ বারো ব্যতিক্ৰমী উদাহৰনহান অয়া দীৰ্ঘদিন মানুৰ মনে ৰসৰ প্ৰেৰণা দিয়া গেলগা।

ভাৰতবৰ্ষ স্বাধীন অনাৰ দশ বসৰ পিছে ভাৰতীয় কমিউনিষ্ট দলহানৰ ইতিহাসে ডাঙৰ ঘটনা আহান অইল। ১৯৫৭ খৃষ্টাব্দৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনে কেৱল ৰাজ্যৰমা পয়লা সংখ্যাগৰিষ্ঠ ভোট পেয়া কমিউনিষ্ট দলহানে ই এম এস নাথদ্বিপাদৰ নেতৃত্বে কমিউনিষ্ট

মন্ত্রী সভা গঠন করাৎ সালসি। এহানেই ভারতর পয়লাকার বামপন্থী মন্ত্রী সভাহান অরহান। এ জিঙানি এহানাৎ ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টির প্রতি সদস্য নুয়া উদ্যম আহান বারো আত্মবিশ্বাস আহান পেইলা। এগদে পশ্চিমবঙ্গ বিধানসভায় কমিউনিস্ট সদস্য নিয়াম করে জিঙিয়া রেকর্ড সৃষ্টি করলা। এসাদে অংতারমা পশ্চিমবঙ্গর ডাঙর কমিউনিস্ট নেতা জ্যোতি বসু 'বিজয় উৎসব' আহান কলিকাতার ব্রিগেড গ্রাউন্ডে করানির ঠৌরাং করল। বিজয় উৎসব হান ১৯৫৭ খৃস্টাব্দর ৭ই এপ্রিল করানিহান লেপইল। সারা ভারত ব্যাপী কমিউনিস্ট সদস্যরে বিজয় উৎসবে যৌ অনির বার্তন দেনা অইল। ত্রিপুরার কমিউনিস্ট নেতৃত্ব বিজয় উৎসবে যৌ অনির বার্তন পেইল। গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকট উৎসবহানাৎ যৌ অনির বার্তন পেইলা নিদ্দিষ্ট দিনে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট নেতৃত্বের লগে গীতিস্বামী সহধর্মিনী নয়নসেনা সহ বিমান যোগে ত্রিপুরাৎত কলিকাতা বিমান বন্দরে লামলা। ত্রিপুরার নেতৃত্বরে ওকরানিরকা মানু বিমানবন্দরে বাসেয়া আসিলা। হাবিরেল ব্যান্ড পার্টির তিনহান দল ব্যান্ড বাজেয়া ব্যান্ডের তালে তালে ব্রিগেড গ্রাউন্ডর উগদে সালইলা। এসাদে আনন্দপূর্ণ বরো রমনীয় দৃশ্য আহান মানুর মন জয় করেসিল। ব্রিগেড গ্রাউন্ডে লিশিং লিশিং মানু ভারতর বিভিন্ন অঞ্চলেৎত আহেসি। কমিউনিস্ট নেতৃত্বন্দ কমিউনিস্ট বিজয় রথর গতি বারো ভবিষ্যৎ সম্পর্কে বাখান করিয়া যারী মাহি দিলা। গীতিস্বামী গিরক জন সমুদ্র উহানাৎ নিজর লেংকরা বিজয় দিবসর এলা আহান হাবির মুঙে দেসিল।

কংগ্রেস দলহান গীতিস্বামী গিরকর গুণাবলী কাউন্সিলগরমা দেখতারা। কংগ্রেস দলহানে গীতিস্বামীরে তানুর দলে আনানির হন্না আহান অকরলা। কংগ্রেস দলহানর নেতাগা শচীন্দ্রলাল সিংহ যেসাদেউ গীতিস্বামীরে দলে নেনা এহানাৎ লেপসিল। উবাকা কাউন্সিলর সদস্য আগ দলহান ত্যাগ করতে আইনগত বাধা নেয়সিল। এগদে ত্রিপুরার কমিউনিস্ট দলহানর লগে গীতিস্বামীর মতভেদ বারো দলহানে গিরকরে কোনঠাসা করানির হন্না করানি মানেইতারা সমেইত শচীন্দ্র লাল সিংহ নুংশি এলা হনানির খৌরাংহান বুলিয়া রাধানগরে গীতিস্বামীর গরে যানা অকরল। গীতিস্বামী কংগ্রেসর নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহরে রাধানগরে আহানি নিষেধ করল। শচীন্দ্র লাল এ খম অয়া নিক্কা গীতিস্বামীর গরে আহানি অকরল। বিদেশহানাৎ বিরোধী দল নেতাগরে খামকরানি উপায় গীতিস্বামী নাপেইল। উতার গজে শিল্পী এতার ডাঙর দুর্বলতা আহানৌ থার। শিল্পরে প্রশংসা করলে শিল্পী হারৌ অয়তারা এহান হাবি শিল্পীর ক্ষেত্রে অরহান। শিল্পরে থাকাত করানিয়ে গীতিস্বামীউ হারৌ অর এহান খালকরিয়া শচীন্দ্র লাল বহানি অকরল।

গীতিস্বামীর গরে বিরোধী দলনেতাগ নিক্কা যানায় কমিউনিস্ট দলহান নিয়াম উগ্র অইলা। তানু গীতিস্বামীর বিরুদ্ধে নানান কাল্পনিক যায়ী নিকালেয়া সাধারণ মানুরাং গীতিস্বামীর বিরুদ্ধে অপপ্রচার করানি অকরলা। ঔ যুগে ত্রিপুরার সাধারণ মানুরতা রাজনৈতিক জ্ঞান নিয়াম কমসিল বারো নিরক্ষরর সংখ্যাহানৌ নিয়াম আসিলা। উহানে

দল নেতার কল্পিত যারীরে হায়হান বুলিয়া যাকরলা। গীতিস্বামী কংগ্রেস দলেৎত রূপা খেয়া ভোট বেসেসে বুল্লা। ভোট যে বেসে নারতারা উহান সাধারণ মানুয়ে হার নাপাসি। উহানে হায়হান বুলিয়া যাকরলা। আরাক কমিউনিস্ট নেতা আগয় নিয়াম করে প্রচারে মাতল রাধানগরে গীতিস্বামী চুক্তি সই করানিরকা বহেসিল। উপেইত কংগ্রেস কর্মী লক্ষ্মীকান্ত সিংহ (মন্ত্রী বিমলর বাপক) কংগ্রেসে গীতিস্বামীর মুঙে দেসি রূপা উতা লকরিয়া বেইমানে রূপা পানা থক নেই বুলিয়া নেসেলা যারীহান প্রচার করলা। আরাক আকতায় রাতাছড়ায় গীতিস্বামীর মুঙে রূপা দেসি বুলিয়া প্রচার করতারা। এসাদে কাল্পনিক যারী যামপারা নিকালাসিলা।

গীতিস্বামীর জীবনর ঘটনাবলী খমকারাং গিয়া এসাদে কাল্পনিক যারী ছনিয়া প্রকৃত ঘটনাহান হারপানির সালে বর্তমান লেখক ঘটনার লগে যুক্ত অসিল কমলপুরর লক্ষ্মীকান্ত গিরক (মন্ত্রী বিমলর বাপক) বারো তার খুল্লি বনক সুমতি দেবীর লগে সাক্ষাৎ করাং কমলপুরে বারো আগরতলাং যানা অসিল। ১৯৯৫ খৃস্টাব্দে কমলপুরে গিয়া লক্ষ্মীকান্ত সিংহ গিরকরে গীতিস্বামী সম্পর্কে খানি মাতানির অনুরোধ করলে লক্ষ্মীকান্ত গিরক কিত্তাউ মাতানি নাকরল। লক্ষ্মীকান্ত গিরকে গীতিস্বামী সম্পর্কে হুদা Brilliant, Brilliant বুলিয়া মাতল।

আরাক খানি মাত বুলিয়া অনুরোধ করানিয়ে লক্ষ্মীকান্ত গিরকে যারী আহান দিল। গীতিস্বামীর যেবাকা অসুস্থ অয়া শিলচরে গেসিলগা উপেইত রাখাল রাজকুমার গিরকরে আনাত গেসিলগা। এগদে কংগ্রেস দলর পক্ষেৎত তেলিয়ামুড়ায় G.M.C. ট্রাক আহান গীতিস্বামী আহিতৈ গাড়ী উহানরে থেংনা দিয়া দুর্ঘটনাগ্রস্ত করানিবকা বাসেয়া অসিল বুলিয়া লক্ষ্মীকান্ত গিরকে মাতল। এহানি মাতিয়া লক্ষ্মীকান্ত গিরক আরতা কিত্তাউ মাতানি নাকরল। এহানাং আমি হারপেয়ার কংগ্রেস দলহান ত্রিপুরার ইলেক্টোরেল কলেজে কমিউনিস্ট পার্টিকা ভোট আহান কমকরানিরকা গীতিস্বামীর গাড়ীহান দুর্ঘটনাগ্রস্ত করানিৎ লেপসিলা। কিন্তু গীতিস্বামী চিকিৎসকর পরামর্শে আগরতলায় নাহিল।

লক্ষ্মীকান্ত সিংহর (মন্ত্রী বিমলর বাপক) খুল্লী নলক সুমতি (রাধানগর চিত্তর মালক) গিথানকর লগে দেহা করানিরকা বর্তমান লেখক আগরতলাং যানা অসিল। রাধানগরে বৃদ্ধা সুমতি গিথানকরে গীতিস্বামীরে কংগ্রেসে রূপা দেসি এহান আংকরতে গিথানকে মাতল মি বৃদ্ধাবস্থায় গীতিস্বামীর গজে মিষাতা না মাঙৌ। গীতিস্বামীরে কংগ্রেসর পক্ষেৎত রূপা দেনা মনেয়া মি বারো সুরদা লক্ষ্মীকান্ত গিরক রাতাছড়াং রূপাল গীতিস্বামীর দেনার কথা মাতালং, উপেইত নয়নসেনা বারো পদ্মমোখী সহ গীতিস্বামীর লগে দেহা করিয়া রূপা রূপা লনা নাকরল। উপেইত লক্ষ্মীকান্তদা, মি বেলেয়া আহিলাং। এসাদে বায়ানহান সুমতি গিথানকে মাতল।

প্রমিলা সিংহ গিথানক (তম্বী, রাখাল রাজকুমার মৈলক) এবাকা বৃদ্ধাবস্থায় জিংতা অয়া আসে। বর্তমান লেখক প্রমিলা গিথানক (যেগ গীতিস্বামীর বহকগ অসিলীগা) গরে কাঞ্চনবাড়ীং গিয়া দেহা করিয়া গীতিস্বামীর রূপার বিষয়হান আংকতরতে গিথানকে মাতল - গীতিস্বামী মহান মানুগ, গিরকর লগে রাজনৈতিক মতভেদ আমারতা দেহাদেসিল, গিরকে উসাদে করে রূপা লনা উহান মি বিশ্বাস নাকরুরী, তবে গিরকর গরগিথানী উতারে প্রশংসা করে নাকরুরি। প্রমিলা দেবীয়ে এসাদে করে তেইল মতামত বাগেইল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দরে লৌনামর তৌরী আগৎ বেলাসিলা। আগদে কংগ্রেস দলহান আরাক আগদে কমিউনিস্ট দলহান আসিলা। কমিউনিস্ট দলহানে মতভেদর কারনে দলর ব্যর্থতার দায়দায়িত্ব গীতিস্বামীর গজে বেলতারা বারো কংগ্রেসরাংত রূপা খাসে বুলিয়া অপপ্রচার সাধারণ মানুরাং করতারা। এগদে কংগ্রেসর নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহ বিরোধীতা সত্তেউ গীতিস্বামীর গরে যানা অকরল, গিরকরে যেসাদেউ কংগ্রেস দলে নেনার হন্নাং লাগিল। অসুস্থ গীতিস্বামী এসাদে অংতাং দিন দিন গারিগর অবস্থার অবনতি অনা অকরল। গীতিস্বামী বাঙেদে তেরা অসে থতাহানাং রূপার তার আগাস লাগেয়া থতাহান সোজা করানির হন্নাং তারগাস কানহানাং বাধিয়া থইল। কমিউনিস্ট দলহানে গীতিস্বামীরে বয়কট করলা। দলহানর মিটিঙে গীতিস্বামীরে না ডাকতারা। আকদিন দুধপুরে রাখাল রাজকুমারর হৌরিয়লর গরে কমিউনিস্ট নেতৃত্বহাবিউ মিটিঙে বহেসি। পৌহান ছনিয়া গীতিস্বামী দুধপুরে মিটিঙর ফামে গেলগা। গীতিস্বামীরে দেহিয়া মিটিঙে বহেসিলা হাবি মানু উঠিয়া বেলেয়া গেলগা। গীতিস্বামী হাবিতা হারপেইল। যে দলহানরকা হাবি শক্তি, বুদ্ধি জীবনহান কাৎকরল দল উহানে আজি তারে বয়কট করতারা। গীতিস্বামী দুঃখহানে বিবুলা অইল, পথগ বেলেয়া ফাল্গুনীর গরগর পিঠিয়েদে পথগ বুলিয়া সালইল। উপেইত মানুয়ে ধরিয়া পথগং আনিয়া পথগ দেহা দিলা। আগরতলায় গিয়া কাউন্সিলর অধিবেশনে কংগ্রেসের কুন প্রস্তাবে কুনদিন সমর্থন নাকরেসে অথবা উবাকা কুন ভোট নাসে, তবুউ গিরকে কংগ্রেসরে সমর্থন করে বুলিয়া অপপ্রচার করলা। কলাসরর ডলুগাও গাঙর মালঠেপে মিটিং আহানাং গীতিস্বামী দুঃখ অয়া পরিষ্কার করে মাতল মি ঘুষ খাসু বুলিয়া কমিউনিস্ট পার্টিয়ে মাত্তারা, উহানর আকহান প্রমান দেকা, উতা আইলে মি পার্টিয়ে যেহান শাস্তি হান দিতাই উহান মুর পাতিয়া যাকরতৌ।

১৯৬২ খৃস্টাব্দর মার্চ মাহাত তৃতীয় সাধারণ নির্বাচনর ঘোষণা অইল। কমিউনিস্ট পার্টিয়ে ফটিকরায় কেন্দ্ররমা গীতিস্বামীরে নাদিয়া রাখাল রাজকুমাররে কমিউনিস্ট প্রার্থীগ লেপকরলা। সিজা নয়নসেনা গিথানক রাখাল রাজকুমাররে পুতকগ বুলিয়া তার গরে গিয়া মাতলগা - দলহানে তরে প্রার্থীগ দেনারকা লাগেসি, এহানাং তি নাকরিস উতা অইলে বাধ্য অয়া দলহানে তর 'বাজীরে' (গীতিস্বামীরে) ফটিকরায় দেদ্রগর প্রার্থীগ করতায় বৃদ্ধ। রাখাল উহান নাকরিয়া মাতল দলহানে যেহান লেপকর তায় উহান নাকরানি

উহান মি নারতৌ। নয়নসেনা গিথানক নানাভাবে গীতিস্বামীৰে প্রার্থীগ করানিৰ হন্না করল। রাখাল উতা প্রত্যাখান করল। দুঃখ অয়া নয়নসেনা গীতিস্বামীৰাং গিয়া রাখালে মাতল এতা হাবি মাতলগা। গীতিস্বামীউ খানি হিনপেয়া মাতল, রাখান কুল দিনৌ নির্বাচনে জিঙে নায়তৈ। গীতিস্বামী দৌ অইল, গীতিস্বামীৰ কথাহান ফলিল। রাখাল রাজকুমার কত খুৰুম নির্বাচনে কমিউনিস্ট প্রার্থীগ অয়া কুনহানৌ জিঙে নারল। তৃতীয় সাধারণ নির্বাচনে রাখাল নারানিয়ে কমিউনিস্ট দলহানে মাতানি অকরনা, গীতিস্বামীয়ে রাখালৰে খানি পাংকরলে নির্বাচনে রাখাল জিঙে পারলৈস। এসাদে করে দলহানৰ পরাজয় কারনহান গিরকরাং বেলা।

নির্বাচনহান লময়া গীতিস্বামী আগরতলায় আসিল। আষাঢ় মাহার কাঙর পালি আহিল, রাখানগরর মালঠেপে জয়দেবর এলা দিতেগা গীতিস্বামীৰ পুরানা শূল নুয়ারাহান অকরিয়া ভি এম হাসপাতালে গিরকরে ভর্তি করলাগা। কমিউনিস্ট দলহানৰ কুন সদস্য নাহিলা, কংগ্রেস দলহানৰ নেতা শচীন্দ্র লাল সিংহ তার সহযোগীল আয়া হাসপাতালে সেবা যত্ন করানি অকরলা। এসাদে অন্তিম দিনৌ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীৰ দরদি ঠেগ লৌনামর হাদিৎ তারান্নাল তাকরিয়া নিত্যধামে হমেইলগা। ১৯৬২ খৃস্টাব্দৰ ১০ই জুলাই গিরক নেয়ইল দিন উহান ত্রিপুরা রাজ্যৰ হাবি অফিস, আদালত, স্কুল, কলেজ, গিরকর নেয়নিৰ কারনে শোকদিবস বুলিয়া বন্ধর ঘোষণা অইল। গীতিস্বামীৰ মরদেহগ জাতীয় পতাকা আহানল জাপাদিলা বারো গাড়ী আহানৎ মরদেহগ ফাকরিয়া কংগ্রেসর দলৰ পতাকাহান টাঙিয়া গাড়ীহান কাঞ্চনবাড়ীৰ মনু নদীহানৰ মুঙর পারগৎ উবা আইলগা। মনু নদীহান বরনে পারে গরে মান্না আসে। গীতিস্বামীৰ মরদেহগ আনলা পৌহান পেয়া লয়া লয়াৎত মানু গিরকরে উনা অনিৰ্কা আহানি অকরলা। কিন্তু মনুহানৰ এপারে থায়া হৌপারে গাড়ীহানাৎ কংগ্রেসর পতাকাহান দেহিয়া মানু বেলেয়া যানা অকরলা। কাঞ্চনবাড়ী এলাকাগ গিরকর কারনে কমিউনিস্ট দলহানাৎ নিয়াম অয়া যোগ দেসিলা। আজি কংগ্রেস দলৰ করনে গিরকরে বেলায় হাবিহান যানা অকরলা। গীতিস্বামীৰ অন্তিম সংস্কারহান মনু নদীহানৰ পশ্চিম পারে আগেলগা। গিরকর দশাহে মানু উনা অনিহান কমসিলা। পরকহান লমকরিয়া জাঙাক জন্ম গিরক ফুলহানল তীর্থযাত্রা করল।

গীতিস্বামী দেহান্তর অনার পিসেদে ১৯৬৩ খৃস্টাব্দে ত্রিপুরার পায়লাকার মুখ্যমন্ত্রী শচীন্দ্রলাল সিংহ গিরক গীতিস্বামীৰ গুণাবলী নিংশিং অয়া রাতাছড়াং আয়া গীতিস্বামীৰ শ্রশানে ফুল ফাকরিয়া গিরকরে শ্রদ্ধা জানাসিল। গীতিস্বামীৰ বদনাম এতার কারনে নানা দিকেৎত গীতিস্বামীৰ গরে হৈপদ আহেসিল উতা মুখ্যমন্ত্রীগই তার প্রশাসনল সামালেয়া নিলগা। এসাদে করে কংগ্রেস নেতাগয় গীতিস্বামীৰে অন্তরেৎত শ্রদ্ধা করেসিল। গীতিস্বামীৰ দেহান্তর পিসেদে গিরকর করপেক বিভিন্ন মানুয়ে হস্তগত করেসি বারো গিরকর উগদে মানু মনোযোগ কম দেসিলা।

‘সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্’র

পূজারীগ গীতিস্বামী



ইউরোপীয় সভ্যতারমা সৌ আগ জরম অইলে উগ অধিকারর চিন্তাল জরম অর বুলিয়া মাতারা। সৌগয় কথা মাতানির অধিকার, যানি আনির অধিকার, শিক্ষার অধিকার এসাদে কুচ আহান দাবি লগে করিয়া সংসারে আহের। এগদে ভারতীয় সভ্যতার হাদিৎ সৌ আগ জরম অইলে উগ ঋণ কতহান মুরগত করিয়া সংসারে নিকুলেরগা। সৌ উগরতা পিতৃঋণ, দেবঋণ, ভূতঋণ এসাদে ঋণমাহি থার। জরম অয়াউ খানি ডাঙর অয়া কামে থেঙইলে ঋণ হুজানির কাম অকরানি। পিতৃঋণ বুলতে বাপক মালকে সংসারহান দেহেয়া ডাঙর করলা উহানে শ্রাদ্ধ তর্পনাদিল পিতৃঋণ হুজানি। গরর দৌদুক হমাদিয়া দেবঋণ হুজানি। গোরু মৈষেৎত অকরে ইতর প্রাণীর সেবা করিয়া ভূতঋণ হুজানি। এসাদে ভারতীয় সভ্যতা সংস্কৃতিরমা ঋণর বকচা থা গেসেগা। ঋণর কথা এতা সৌগর চারিয় বারার পরিবেশে থাইতারা মানুর চিন্তার কারনে সৌগরাং আয়া প্রভাব বেলার। ইউরোপ দেশর সৌ উগরতাউ তার পরিবেশর পরিমণ্ডলর কারনে চিন্তা উতা সৌগর অজান্তে মুরগত কাহেরগা।

শ্রুতিরমা পেয়ার ‘সত্যংশিবং সুন্দরং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম’ এ মন্ত্র এহানর ব্যাখ্যা স্বাধীন ভারতর পয়লাকার উপ-রাষ্ট্রপতি ডাঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান্ গিরকে করেসিল। ‘সর্বপল্লী’ শব্দ এগ ডাঃ রাধাকৃষ্ণানর গাংহানর নাংহান, অন্ধপ্রদেশর মানুরে নিজর নাংহানর আগে গাংহানর নাংহান বহেইতারা। ডাঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান্ য়েগই “The Hindu view of life” নাঙর লেরিকহান লেখিয়া পরাধীন ভারতে থায়া বিশ্বর গুণী-জ্ঞানীর হাদিৎ ডাঙর আলোড়ন আহান সৃষ্টি করে পারেসিল। গিরকর সুগভীর দার্শনিক চিন্তা বারো আলোচনা উপয়া ভারতর তৎকালীন প্রায় হাবি বিশ্ববিদ্যালয়ে রাধাকৃষ্ণানরে ‘ডক্টরেট’ উপাধি দিয়া সন্মান করেসিলা। ভারতবর্ষর বাহিরে অক্সফোর্ড, কেমব্রিজ, হাবার্ড, মস্কো বিশ্ববিদ্যালয়র সাদে নাংপালপ্য ১৬গ বিশ্ববিদ্যালয়ে গিরকরে ডাহিয়া ‘ডক্টরেক’ উপাধি দিয়া সন্মানিত করেসিলা। এসাদে সন্মান পেয়া ডাঃ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান্ বিশ্ববিশ্রুত দার্শনিক বার বাগ্মীগ বুলিয়া হাবিয়ে চিনেসিলা। ডাঃ সর্বপল্লী

রাধাকৃষ্ণান্ যেবাৰা ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিগ অসিল, আকখুৰুম সোভিয়েট ইউনিয়ন সফৰে গিয়া মস্কো বিমানবন্দৰে লামতেগা সাংবাদিক দাপা আহানে গিরকৰে বেরি দিয়া নানান প্রশ্ন আংকরতারা বার ৰাষ্ট্ৰপতি গিরকে সাংবাদিকৰ প্রশ্নৰ উত্তর দেৱ উপেইত সাংবাদিক আগয় ৰাষ্ট্ৰপতি গিরকৰে আংকরল, “গিরক তি ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰপতিগ অয়াউ ভাৰতীয় দৰ্শনৰ প্রবক্তা আগ বার ঈশ্বৰ বিশ্বাসীগ। নিরীশ্বৰবাদী সোভিয়েট দেশ এহান সম্পর্কে গিরকে কিসাদে খালকরর?” ৰাষ্ট্ৰপতিগয় সাংবাদিক উগৰে আককথায় উত্তরহান নাইব বুলিয়া অন্য সময় দেহাকরানির য়াথাং দিল। অন্য সমেই আহানাং সাংবাদিক উগ দেহা করানিয়ে ৰাষ্ট্ৰপতিগয় তিনহান প্রশ্ন আংকরল। পয়লাকার প্রশ্নহান, দেশ এহানৰ সরকার এগয় দেশহান হবা করানি মনারতা? উত্তরহান আহিল, হবা করানি মনার। দ্বিতীয়তঃ



বাংলাদেশে গিরকৰ ইক্ষামগর মুণ্ডে স্মৃতি স্তম্ভগং লেখক
বারো বিশিষ্ট সাহিত্যিক ৰাজকান্ত সিংহ

সোভিয়েট সরকার এগয় দেশহানৰ মানুৰ মঙ্গল করানি মনারতা? উত্তরহান আহিল — দেশহানৰ মানুৰ মঙ্গল করানি মনার। তৃতীয় প্রশ্নহান, দেশৰ সরকার এগয় ‘সত্য’ আহান স্বীকার করিয়া বিচার ব্যবস্থা চালাসে নায়? উত্তরহান আহিল, সত্য আহান স্বীকার করেৱ। ডাঃ সৰ্বপল্লী রাধাকৃষ্ণানে মাতল আমার ভাৰতীয় দৰ্শনে ঈশ্বৰ সত্যং শিবং বার সুন্দর স্বরূপ। উহানে সোভিয়েট সরকার তিনহান স্বীকার করানিয়ে ঈশ্বৰ য়াকরের বুলতাঙয়। এসাদে করে ডাঃ সৰ্বপল্লী রাধাকৃষ্ণান্ সত্যঃ শিবং সুন্দরমরা ব্যাখ্যা আহান হাবি মানুৰ জীবনে প্রযোজ্য অর বুলিয়া মাতেসিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী ঈশ্বৰৰ সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্ গুণ এহানি মুণ্ডে থয়া জীবন

আদর্শ লেপকরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর সেবাত লামেসিল। গিরক মানুর হাদিরমা ভগবান থার এহান লেপয়া হারপাসিল। উহানে মানুর উন্নতিরকা হিন লাংলার জিনাত থায়াউ কর্তব্য করতারা মানুরে নররূপী নারায়ণর সেবাহান বুলিয়া জীবনর ব্রতহান করে লেপকরিয়া সমাজর কাম অকরেসিল। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সঠিক উন্নতি অর্থ্যাৎ ইমারঠার, সাহিত্য, সংস্কৃতি, অর্থনীতি কিতা হাবিগদে উন্নতি করে পারানি এহানেই গিরকর কামর লক্ষ্যহান অসিল। এসাদে লু অসে লক্ষ্যহানত ফরনিরকা গিরক সমাজর উন্নতির বিষয়ল শ্রবণ, মনল, নিদিধ্যাসনর সাধনা করেসিল। সমাজ সংস্কার বার সমাজ জাগরণর কামল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কুনে কাঞ্চলে গিয়া প্রতিদান না বিসারেয়া, নাজিরেয়া, উদ্যম নাবেলেয়া বসর একুচ হাবি গভীর ধৈর্য্যল অনুভূতি বার খৌরাংল লিতকরেসিল।

এসাদে কর্ম এতাত প্রশ্ন আহান আহে পারের, গীতিস্বামী উচপা চিন্তা; নারায়ণরূপী জনর সেবার দৃষ্টিভঙ্গি এহানলতে জাত পাত নাবিসারেয়া হাবি জাতরকা কাম করানি থকসিল, কিতায়া গীতিস্বামী গিরক হুদা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর উন্নতিরকা চিন্তা করেসিলতা?

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী নিয়ামপারা গুনল গুনাষিত অসিল গিরকগ। গিরক ডাঙর কবি আগ, গায়কগ, অর্থনীতিবিদগ, সাম্যবাদীগ, ভবিষ্যৎ দ্রষ্টাগ, রাজনীতি বিদগ, এসাদে গুনল পালসিল এগয় তার বুদ্ধি লৌসিং গুণ এতা হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর উন্নতির সালে নিজেয়া ডালেদেসিল। উহানাটৌ বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজেৎত উপযুক্ত প্রত্যুত্তর নাপেয়াউ না জিরেয়া ফলর আশা নাকরিয়া, জয় পরাজয় মান্না করে দেহিয়া অত বসর খাংকরিয়া কাম করে গেসেগা। গীতিস্বামী গিরক হবা করে হারপাসিল হাবির আগে নিজর গরগ সামালানি থক, উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর কাম আগে অকরেসিলতা। গরগ সামালেয়া বাহিরর কাম ধরানি বুলিয়া কর্তব্য কর্ম পাজালেয়া বৃহত্তর গণ্ডিহীন সমাজর লেইরাপা, আজকতা, আসলপা, নিপীতিত, শোষিত মানুর দুঃখ লাংলা কক্করানির সালে সাম্যবাদী ভারতীয় কমিউনিষ্ট পার্টির সদস্যগ অয়া জনসেবকগ অসিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী অজ্ঞানর আধারর হাদিগং থায়া, চেতনাহীন মানুর হাদিৎ থায়া অমাটিক ধৈর্য্য, মিঙাল, জ্ঞান এতা কুরাংত পেইলতা? তথাকথিত প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষাউ গিরকরতা নিয়াম নেয়সিল। উতার গজে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে পালসিলা তনুবাবু, কীর্তিবাবু, মহেন্দ্রবাবু গাসিতে এসাদে লু চিন্তাল না আটেসি, গিরক এসাদে লু চিন্তা বার শক্তি কুরাংত পেইলতা বুলিয়া প্রশ্ন আহান আনানি য়াকরের।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর ক্ষতার উৎস বিসারতেগা উপনিষদর মন্ত্র আহান নিংশিং অয়ার — “হুদা মনীষা মনসাহভিকুপ্তঃ স এতদ্বিদুরমৃতাস্তে ভবন্তি।” যেতায় পরমসত্ত্বারে বিকল্পহীন বুদ্ধিল খালকরতারা, মনহানল মনন করতারা হাদিরমা ধ্যান করতারা উতারাং অমৃতত্ব প্রকাশিত অর। গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে যেতা দেখল বা ছনল উতা বুদ্ধিহানল

কুপকরে খালকরিয়া মনহানল মনন করিয়া হৃদিরমা ধ্যান করিয়া সাধনাল অনুভব করেসে উহানে সত্যদর্শন বা জ্যোতির দর্শন পাসেতা। উহানে গিরকর গারিগৎ পাংকাল এতা আহেসেতা। সত্যদর্শন বুলতে সত্য, শিব, সুন্দরর আকসাটে দর্শন অরতা। আমার বুদ্ধিবৃত্তিয়ে খেই খেই নাইলে গুন এতা অনুভব করে নারের। উহানে আমি গুন তিনহানি খেই করিয়া আলোচনা করিয়ার। সত্যর লগে শিবজ মঙ্গল, সুন্দর এতা অঙ্গাঙ্গি অয়া আসেতা। আমার হারপানির সুবিধারকা খেইকরিয়া আলোচনা করানি অরতা। ‘সচ্চিদানন্দ’ শব্দ এগরতাউ সৎ, চিৎ, আনন্দ এ তিনহানি খেইকরিয়া মাতিয়ার বার হারপেয়ার। কিন্তু তিনহানি খেইতা নাগৈ। গীতিস্বামী কঠোর সাধনাল এসাদে লুক্ষমতা এতা অর্জন করেসেতা।

শিক্ষার সংজ্ঞা দিতেগা স্বামী বিবেকানন্দয় মাতেসে — “Education is the manifestation of perfection already in man” ভারতীয় মতে মানু আগর বিতরে হাবি জ্ঞান এতা থা গেসেগা। উহানে উপযুক্ত উদ্দীপক পেইলে মানুর বিতরর জ্ঞান নিকুলিয়া আহের। মানুগর বিতরে নেই উতা কুরাংত নিকুলতৈতা উহানে গুরু প্রণাম মন্ত্রহানাত মাতেসিতা ‘অজ্ঞান তিমিরান্ধস্য জ্ঞানাজয় শলাকয়া।’ মানুগর বিতরর জ্ঞান উতারে অজ্ঞানতায় জাপদিয়া থসে। গুরুদেবয় অজ্ঞান আধার উহান সেচা দিলে আঙ্গানে জ্ঞান নিকুলের। বিশ্বখ্যাত বিজ্ঞানী আইজাক নিউটনের বিতরে জ্ঞানহান থানায় আপেল ফলরূপ উদ্দীপকগ দেহিয়া বিজ্ঞানী গিরকর বিতরেৎত পৃথিবীর মধ্যাকর্ষনর জ্ঞানহান নিকুলেসিল।

আদি কবি মহামুনি বাল্মীকি কামমোহিত ক্রৌঞ্চ ক্রৌঞ্চীৎত ক্রৌঞ্চ হত্যায ক্রৌঞ্চির দুঃখহান দেহিয়া “মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমাগম শাস্বতী সমা।” বুলিয়া শ্লোকহান গেয়া ছন্দল মহাকাব্য রামায়ণহান লেংকরেসিল। মহামুনির অন্তরে ক্রৌঞ্চির কাদানিহানে উদ্দীপকগ অয়া ঋষির বিতরেতে মহাজ্ঞানর হৃত আগ আহেসিল।

আসাম রাজ্যর কাছাড় জিলার লক্ষীপুরে মৈতৈ বেয়াপা আগর গজে অসিল অত্যাচার উহানে উদ্দীপকগ অয়া গীতিস্বামীর অন্তরেৎত নুৰা জ্ঞানর ধারা আহান গঙ্গোত্রীৎত গঙ্গাহান নিকুলানির সাদে জ্ঞানর হুংগ নিকুলিয়া গিরকরে মহান কামে লাগেয়া জীবনহান জিরন না দেসে। এহানরমা কথা আহান থার, যে মানুগরতা জ্ঞানর স্তরহান নিয়াম তলেদে থার উগর গজে এসাদে উদ্দীপক কাম নাকরের। বিজ্ঞানী নিউটনের আগে গাছেৎত হিনৌ, নারিকল, ফল কিতা পরতে নিয়াম পারা মানুরে দেহেসি। কিন্তু জ্ঞানর স্তরহান তলে থানায় দেহেসি উতা নুৰা জ্ঞানর কাদাদে নাহেসি। গীতিস্বামীরতা সাধনাল আহেসেতা। এসাদে অত্যাচার দেহিয়া আরতা আকগরতাউ নুৰা জ্ঞান নাহেসে।

ভারতীয় সাহিত্যে কাব্যরস বারো কাব্যর রমণীয়তা বা সৌন্দর্য্যর নিয়ামপারা আলোচনা অলঙ্কার শাস্ত্ররমা দেহিয়ার। পাশ্চাত্য সাহিত্যে রসর কথা আলোচনা নার,

তানু সৌন্দর্য্যতত্ত্ব জটিল আলোচনা করিয়া জট্গ মাছি গিঠেসি। উহানে সৌন্দর্য্যতত্ত্ব হাবি মত তিলকরিয়া সৌন্দর্য্যর সাধারন সংজ্ঞা আহান আজি পেয়া নিকালানি সম্ভব নাসে। ভারতীয় আলকরিক পণ্ডিত জগন্নাথ 'রমনীয়তা' সম্বন্ধে মাতেসে — 'রমনীয়তা চ লোকোত্তরাহ্লাদ গোচরতা' অলৌকিক আনন্দর জ্ঞান ফংকরের উহানেই রমনীয়তা। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ সৌন্দর্য্যর কথা বর্ণনা করতেগা মাতেসে 'যা আনন্দ দেয় তাকেই মন সুন্দর বলে, আর সেটাই সাহিত্যের সামগ্রী।' অর্থাৎ বস্তু আহানর আনন্দ দেনার শক্তি বা রস সঞ্চার শক্তিরে সৌন্দর্য্য বা রমনীয়তা বুলানি লাগের।

সুমুদ্রর পারে আহির লাক নেই নীলুরা পানিত আগর থাংনাং আগ ডাঙর ডাঙর ইথাক আহের উহান দেহিয়া আহিথম আলথক করে নারিয়া বেলেয়া আহে নারিয়া মানু সমুদ্রর পারে সৌন্দর্য্যর মোহল বিবুলা অয়া প্রতিদান ছদা আনন্দ পেয়া চুমচেৎ বয়া থাইতারা।

মহামুনি শাণ্ডিল্য কাশ্মীরে গিয়া হিমালয়র তুষার ধবল, মৌন, পবিত্র চুড়ার বারাদে নানান রঙর শাতসে ফুলর হবাহান দেহিয়া মধুব্রহ্মর কথা লেংকরেসিল —

‘মধুবাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ

মধুমানো বনস্পতির্মধুমা মধুমৎ পার্থিবঃ রজঃ ।।’

বৈষ্ণবচার্য্য রূপ গোস্বামী তার প্রভুর সৌন্দর্য্যর কথা মাতেসে ‘অসমানোধর্ব রূপশ্রী বিস্মাপিত চরাচরঃ।’ অর্থাৎ তার রূপহানাৎত জিঙেতা বা সমানতাউ নেই, তার রূপহান দেখলে মানু নুংপাং অয়া বিস্মারিত আহিল চেয়া থাইতারা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী সৌন্দর্য্যর পূজারীগ, জীবনর হাবি কামে গিরক সুন্দররে প্রতিষ্ঠা করানি মনাসিল। উহানে গিরকর গর দুরার লিক-লিকেয়া থাইল বার গরগর মুঙে আরাংগর কাদাত গকুল সপার গকুলর গংগল গলিত অইল উহান গিরকে নিয়াম ঠিকপেইল।

উহানে পাউরি তার গরে বহেসিল পোষ্ট অফিস্গর নাঙহান ‘বকুলতলা’ বুলিয়া থসিল। উতার গজে গিরক আগরতলাত লেরিক তামকরতেগা গরগর লেহাউজারর সৌন্দর্য্যরে পালকরতেগা রাজার পুতকরে কিলেয়া মরগর কোং হমেইতেগাউ দ্বিধা নাকরেসিল। এসাদে করে গীতিস্বামীর জীবনে সৌন্দর্য্যবোধ পালকরে পারেসিল।

শিবচেতনা বা মঙ্গলর কথাল সাহিত্য ক্ষেত্রহান দ্বিকরত অসি। আকতায় সাহিত্যরমা সত্য বার সুন্দরর থানাহান থাকাত করলেউ শিব বা মঙ্গলর কথা থানা এহান যাকরে নারতারা। সাহিত্য কলা কৈবল্যবাদী অর্থাৎ যেতায় সাহিত্য এহানরে জাগতিক প্রয়োজন নিরপেক্ষ বুলিয়া নিংকরতারা উতায় সাহিত্যরমা কুন মানবকল্যানর কাম থার বুলিয়া নিং নাকরতারা। আরাক দাপা আহানে সাহিত্যর উদ্দেশ্যহান মানবকল্যাণ নায়লেউ মানবকল্যাণ বা শিবচেতনা থার বুলিয়া নিংকরতারা। এহানতে হায়হান মানুর সৃষ্ট সাহিত্য বা কাব্য শিবদ্রোহী বা মঙ্গলবিরোধী নাগে। মানুর খৌরাঙর গতি থারতা শিব বা মঙ্গলর

উগদে অর্থাৎ আরাক আকসাদে মাতানি যাকরের মানুরে জ্ঞানল সত্যরে পানা মনেই তারা, মানুর অনুভব সালসে সুন্দরর উগদে, মানুর যৌরাঙর গতি শিব বা মঙ্গলর উগদে বুলনদের। ভারতীয় দর্শনর লক্ষ্যহান পরম ব্রহ্ম, যোগ সৎ চিৎ, আনন্দ তার উগদে জীবনহান সালকরানি উহানেই ঋতপথগ, উগই শিব বা-মঙ্গলর পথগ। উহানাৎত জিঙে কল্যাণ জীবনে আরতা কিত্তাউ নেই।

বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কলাকৈবল্যবাদীগ অয়াউ সত্য, শিব সুন্দরর আদর্শরে গিরকে যাকরের। গিরকে মাতসে — ‘সত্যের যথার্থ উপলব্ধি মাত্রই আনন্দ, তাহাই চরম সৌন্দর্য্য।’ গিরকে আরাক ফাম আহানাত মাতেসে — ‘সৌন্দর্য্য মূর্তিই মঙ্গলের পূর্ণমূর্তি, মঙ্গলমূর্তিই সৌন্দর্য্যের পূর্ণস্বরূপ।’

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানর মঙ্গলর কথা খালকরিয়া সমাজহানর হবা অংতা আহান দেহানি মনেয়া মাতেসিল —

“আমার এতাত থাইলে এ ভারত ভূমণ্ডলে
হাবির গঞ্জে থাইবাং আমি গজর থাকহাত কাহিয়া।”

বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর উন্নতি বা মঙ্গল অক বুলিয়া গিরক গাঙে গরে লেইকিয়েদে জাগরণর এনা দেসিল। উহানে গিরকে মাতেসে —

বিষ্ণুপ্রিয়া কল্পতরু মঙ্গল রূক এ সপা
জাতর মঙ্গল আশে বসন্তে।
ফুলে ফুলে আজি সাতইতৈ এহানাৎ
বার খুওয়া বাগিয়া বসন্তে।।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর অন্তরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর মঙ্গলর কথা হামেশা চুচর জিগর সাদে লাগিয়া থানায় সমাজহানরকা স্বার্থহীন ত্যাগ স্বীকার করে পারেসেতা।

আজি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানরতা দুর্দিন আহান আহেসে। সমাজহানর বিতরে ‘হাবিয়ে আকতা অনি’ এহান নেয়সে, এঁবাকা সমাজহান খেই, খেই, চিলা, চিলা অ ষারগা, কুংগই কারে জিঙিয়া নিজর স্বার্থ, প্রতিপতি নিয়াম করাত গয়গ অসি। সমাজহানাত বরাবান আকতায় সমাজর স্বার্থর বারাদে নাচেয়া রূপার নাপালল সাধারণ মানুরে বিভ্রান্ত করিয়া সালসি। হুতুমকার সমাজহানর কল্যাণর কথা চিন্তা করতারা মানু অশুভ শক্তির কারণে মুর তুলে নারিয়া থাইলা। আজিকার দিনে আমার পৌরিহান ‘দরার নাম লয়লা, চাকালার বনে হমেইলা।’ বুল্লা কথাহান সেইস্কাত অসে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহানর এ অংতাৎ গীতিস্বামীর জরমর পূণ্যতিথিৎ বেদর ঋষির লগে খল্লিক মায়া করিয়া আকতা অয়া ডাহিক — আবিরাবীর্ম এধি — হে আবি, আমারাং সৎক আহেদে।



গীতিস্বামী উপাধি

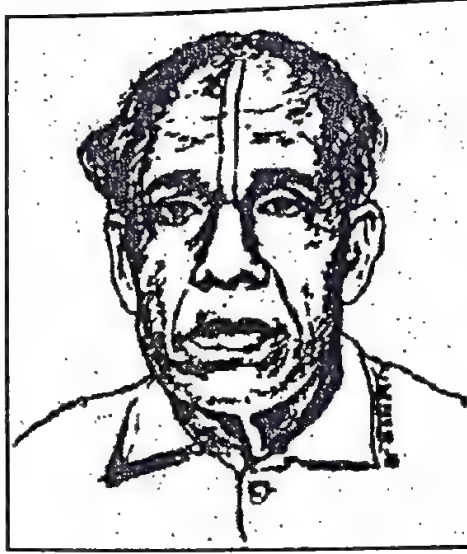


মনিপুরে যেবাকা মৈতৈ রাজার অভ্যুত্থান অনা অকরল বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী রাজা এতা পরাজিত অনা অকরলা উপেইত বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ধারাহানর রাজভাষার মর্যাদা নেয়নির লেসিগ বারাসিল। অষ্টাদশ শতাব্দিং গরীব নওয়াজ বা পামহৈবা মনিপুরীর সিংহানহান দখল করিয়া মনিপুরহান তার করায়ত্ত করিয়া থৈইল। পামহৈবার সাদে পরাক্রমী রাজা আগেদে মনিপুর রাজ্যরমা না উবজেসি। পামহৈবায় ব্রহ্মদেশ পেয়া আক্রমণ করেসিলগা। মনিপুরে মৈতৈ রাজার আধিপত্য আহানিয়ে মৈতৈর প্রতিদ্বন্দ্বী বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীয়ে রাজশক্তিল নানানভাবে অপমানিত করিয়া হিন লাংলা দিয়া অবদমন করিয়া থসিলা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মনিপুর রাজার অত্যাচারে থতা গাটিয়া আহি জিপেয়া খাংকরিয়া পরাজিত জাতি আহানর যেতা দুর্ভোগ পানা লাগের উতাল মনিপুরে ক্ষমতাহীন অবস্থায় আসিলা।

রাজশক্তিয়ে যেবাকা হরকাং জনগোষ্ঠী আহানরে পঙ্গু করানিরকা জনগোষ্ঠীয়ে আনিকা কাম করানিৎ বাধ্য করের উপেইত হরকার জনগোষ্ঠী উহান বাধ্য অয়া আনিকা কাম করানি উহান নিজর জাতর চরিতহান বুলিয়া নিংকরিয়া তলয়া থানা উহানেই স্বাভাবিকহান বুলিয়া নিংকরতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মৈতৈ রাজার অত্যাচারে থায়া নিজর মনোভাব অবনমিত করানি অকরলা। রাজার কনুংগরে শ্রেষ্ঠ ফামহান, মৈতৈভাষারে শ্রেষ্ঠ ভাষাহান বারো লু ভাষাহান বুলিয়া নিংকরানি অকরলা। মৈতৈ জাতিগোষ্ঠীয়েউ উচ জাতহান বুলিয়া খালকরানি অকরলা। বিষ্ণুপ্রিয়ায় নিজর জাতর ঠারহান, আচার বেবার হাবি অবদমিত অয়া তলপাতা বুলিয়া নিংকরানি অকরলা। নিজরেউ তলপা জাতহান বুলিয়া নিংকরলা। এসাদে অংতাং বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মনিপুরে আসিলা সমেইত ব্রহ্মরাজ বগিডোর প্রধান সেনাপতি মহাবান্ডলার নেতৃত্বে বিরাট ব্রহ্মী বাহিনী নংমেইল মনিপুর আক্রমণ করিয়া ওয়ার বাগনহান হাঞ্জিলা।

ওয়ার বাগনে ব্রহ্মীবাহিনীয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর জেলেই মুনি আকতারে বন্দি করিয়া ব্রহ্মদেশে ক্রীতদাস হংকরিয়া নেসিলাগা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর আরাক দাপা আহান ব্রহ্মী আক্রমণে মনিপুরে হাবিতা বেলেয়া ঠৈগ জিংতা করিক বুলিয়া জেলেই মুনি হাবিহান উচ টেজারা লালয়া নাহেয়া নাপিয়া কাছাড় রাজ্যে আহেসিলা। কাছাড়ের আসাম রাজ্যর নানান অঞ্চলে, ত্রিপুরায় বারো বাংলাদেশে গরজিনা হংকরিয়া পালইলা।

বিভিন্ন অঞ্চলেদে গরজিনা হংকরিয়া পালয়া থায়াউ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী এতা তানুর তলপা মনোভাব, মৈতৈ জাতিরে গজরতা এসাদে মনোভাব এহান না বেলাসিলা। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী নিঙলগ সাদে বাদে হবা অইলে খাই পুরিজেলাগ পাৰা অসে বুজ্জা, মৈষগ বলি লাবাগ পাৰা বুজ্জা, সাকতাহান হবা অয়া খাই গাউরাপাগ অসে মনোভাবল, শিক্ষা দীক্ষাহীন, ইমার ঠারর মার্যাদা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী জাতিয় চেতনা, ইমার বিৰোধী আন্দোলন, করানির হপনল, নেইকরানির খৌরাংল লাগেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া



আসামেদে প্রচলিত গীতিস্বামী
কাল্পনিক ছবিগ

পাংকাল অইলে খাইর গাউৰা পাগ বলি পাংকাল অইলে বুজ্জা। এসাদে কুসংস্কারল জাপদিয়া জাতিয় চেতনাহীন, মাংকরিয়া আসিলা সমাজহানাং পৈলা ঠারর মার্যাদা, কুসংস্কার বেয়াপার সম্মান উচ অর্থনৈতিক দুৰ্বলতা জ্ঞানর, চেতনার বৰ্তিগ মনিপুরী সমাজহানাং

হজাকর করাগ অসিলগ গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে ডাহিয়া মাতানি অকরল —

অজ্ঞান আধারেমা ঘুমেইতায় কতি

উঠ আজি হাবিহান, জালেয়া চেই জ্ঞানর বাতি,

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ অজ্ঞান আধারে ঘুমজাসিলা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীৰে হজাকর এলাল, চেতনার পৌল নুয়া দৃষ্টিভঙ্গি আহান, নুয়া মিঙাল আহান আনানির হল্লা কoresিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীৰ যুগসন্ধিক্ষণে যেবাকা নিজর ইমার ঠারহান লেপকরে নারেসিলা, নিজরে তলপা জাতরতা নিরকরলা উপেইত গীতিস্বামী গোকুলানন্দ মিঙালৰ বাৰ্তিগল বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাং আহেসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দৰ হাজকর, চেতনার খল্লিক এগ বিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকৰ আগে বিৰাট সভা হঙনিৰৌ অগেকার খল্লিক। এগল এলা দেনা অকরেসিল। গীতিস্বামী গিরকৰ জীৱনে এসাদে নুয়া দৃষ্টিভঙ্গি এহান কাছাড়ৰ লক্ষ্মীপুৰে মৈতৈ বেয়াপা আগর গজে ভিন্ন জাতর মুনি আগয় করল অপমান উহান দেহিয়া গিরকরতা নুয়া চেতনাহান গারিগৎ দেহাদেসিল। উপেইৎত নুয়া হপনল, নুয়া চেতনাল হজাকর এলাল বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান খলপি খলক করানি অকরল। ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দৰ পাথারকান্দীর মহাসভার অধিবেশনে ঐতিহাসিক মহেন্দ্ৰবাবু, কৃষ্ণকুমার গিরকরগাসির সাদে সমাজসেবীর উদ্যোগে ‘গোকুলানন্দ গীতিস্বামী’ উপাধিহান দিয়া বরেয়া গিরকরে সমাজহানাং

পালকরানির হন্না করেসিলা।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ টোলে তামকরের সমেইর লেরিক আহানর নাংহান অমরকোষ বা বৃহৎ অমরার্থ চন্দ্রিকা বুলিয়া আসিল। লেরিক উহানাং গিরকে নিজর নাংহান বাংলা হরফে ‘গোকুল সিংহ’ বুলিয়া লেখেসে। গোকুল শব্দ এগল ব্রজ ধামর অংশ আহানরে হারপেয়ার। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীয়ে ‘গকুল’ শব্দ এগল নুংশিপা ফুল জাত আহানরে হারপেই তারা। সাধারণভাবে গকুল বুলতে নুংশিপা ফুলগরে হারপেয়ার। গীতিস্বামী গিরক তার এলার হাদিং তার নিজর নাংহান ‘গকুল’ বুলিয়া উল্লেখ করেসে। বিরাট সভাং গকুল শব্দ এগ’ত গোকুলানন্দ করেসি বুলিয়া নিংকরিয়ার। বিরাট সভারমা গোকুলানন্দ গীতিস্বামী নাংহান লিংখাত করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে নিয়াম করে সম্মানিত করানি অসিল।

১৯৩৩ খৃস্টাব্দে বিরাট সভায় পাথার কান্দির অধিবেশনে ‘গীতিস্বামী’ উপাধি এহান দেসিলা। গীতিস্বামী শব্দ এগ বাগলে পেয়ার গীতির স্বামী এলার মাপুল অর্থহান করে পারিয়ার। অর্থাৎ গিরক এলাং নিয়াম দক্ষ অসিল এহান গীতিস্বামী শব্দ এগল উপয়ার। গীতিস্বামী শব্দ এগ এলার গজে নিয়ামকরে জাতাহান দিয়া হঙসে। গীতিস্বামী শব্দ এগল জাতীয় চেতনা হজাকর কথা মাতেসে, সংস্কারর কথা মাতেসে উহান না উপয়ার। উহানে গীতিস্বামী উপাধি এহানল গিরকর কর্মপরিধির লগে অব্যাপ্তি দোষ আহান থা য়ারগা। উহানে বিরাট সভায় ‘গীতিস্বামী’ উপাধি দিয়া গিরকর কামর পূর্ণ মর্যাদা দিয়া পারেসি বুলিয়া নিংনার।

বিরাট সভায় গীতিস্বামী উপাধি এহান নাংহানর থাংনাং বহানি এহান চুনা নাসে পারা। উহানর কারনহান হিসাবে মাতে পরিয়ার বিশেষন এতা নাংহানর আগে সাধারণভাবে বহেইতারা। যেসাদে মহাত্মা গান্ধি, নেতাজী সুভাষচন্দ্র, পণ্ডিত নেহেরু এসাদে নাঙর আগে বিশেষণ বহাসি। আমারতাউ গীতিস্বামী গোকুলানন্দ নাংহান অনা থকসিল। উহানে আরাক সুবিধা আহন পেইলাঙইস বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীগ হিসাবে ‘গীতিস্বামী গোকুলানন্দ সিংহ’ বুলে পারলাঙইস।

‘গীতিস্বামী’ উপাধি এহান কুস্পেইত, কুস্বাকা বিরাট সভায় দেসি এহানল খানি আহান মতদ্বৈত দেহা দেসে। কাছাড় জিলার হিংগালা অঞ্চলর গীতিস্বামী অনুরাগী শিক্ষক বিজয় সেনা সিংহ গিরকে ‘তনুবাবুর নিঙে নিংশিঙে’ লেরিকহানর ফাম আহানাত মাতেসে — ‘কনাক অয়লেউ মোরাং দাগ কাটিয়া আসে ঘটনা আহান নিংশিং অউরী। ১৯৩৪ নাইলে ১৯৩৫ সালে সিংলা লয়ার কেহুর গাঙে বিরাট সভাহান অসিল। ঔ সভাত বাবার লগে বিরাট সভা চানাত বুলিয়া গেসিলুগা। বাবা গোকুল কীর্তনীর মারূপ আগ। ডাঙর অয়া পরিষ্কার করিয়া হারপেইলুতায় সিংলা লয়ার এরে বিরাট সভা বা মহাসভা এহান সাধারণ অধিবেশনহান অসিলহান নাগৈ। এ অধিবেশন এহান গোকুল কীর্তনীরে উপাধি আহানল সম্মান দেনারকা বিশেষ অধিবেশন নাঙে ডাহেসিলাহান।’

একথা এহানিল আকতায় গীতিস্বামী উপাধি এহান হিংগালার অধিবেশনে বিরাট সভায়
দেসিহান বুলিয়া দাবি করতারা। বিরাট সভার হিংগালার অধিবেশনহানর মুদ্রিত রিপোর্ট
আহন বর্তমান লেখকর 'আমরন অনশনে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ১৯৮৬' নাঙর লেরিক
হানর পরিশিষ্টে সিংলা অধিবেশনর মুদ্রিত রিপোর্টর প্রতিলিপি দেনা অসে।

১৯৩৫ খৃস্টাব্দর বিরাট সভার কেহুরগাং অধিবেশনে হাবি আলোচনা থায়াউ
'গীতিস্বামী' উপাধি দেসি উতার কুন উল্লেখ নেই।

উতার গদে অধিবেশনে কিতা কিতা সিদ্ধান্ত নেসিলা উতার বিবরণ দেসি, উতাতে
'গীতিস্বামী' উপাধি দেনার উল্লেখ নাকরেসি। অধিকন্তু রিপোর্ট উহানর ফাম আহানাত
লিখেসি - '২য় দিবসে সভার কার্য শেষ হইলে গীতিস্বামী মহাশয় ঘন্টা দুই আমাদের
'নীতিপালা' কীর্তনের গৌরচন্দ্র, অনুরাগ, অভিসার ইত্যাদি সমস্তই যে জাতিয় ভাষায়
হইতে পারে তাহা নিজে গাহিয়া দেখাইয়া দেন।' এ কথা এহানিৎ হারপানি যাকরের
গোকুলানন্দ গীতিস্বামী উপাধি এহান বিরাট সভার হিংগালা অধিবেশনে দেসিহান নাগে,
উতার আগে উপাধি এহান দেসিহান। হিংগালার রিপোর্ট এহানাত হারপেয়ার ১৯৩৪
খৃষ্টাব্দে বিরাট সভার অধিবেশনহান কৈলাসহরে অসিল। কৈলাসহরর বিরাট সভার
অধিবেশনে গীতিস্বামী উপাধি নাদেসি।

১৯৩৩ খৃষ্টাব্দে ঐতিহাসিক মহেন্দ্রবাবু গাসির উদ্যোগে বিরাট সভার অধিবেশন
পাথারকান্দির গকিলা গাঙে অসিল। মনিপুরী পত্রিকায় (১ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, কার্তিক
মাস ১৩৪০ বঙ্গাব্দ) গীতিস্বামী কথা উল্লেখ করেসি -

'শ্রীযুক্ত গকুলানন্দ গীতিস্বামী মহাশয় এই সভা উপলক্ষে স্বরচিত একটি বিষ্ণুপ্রিয়া
ভাষার গান গাহিয়া সকলকে আপ্যায়িত করেন।' মনিপুরী পত্রিকার কার্তিক মাহার ৩য়
সংখ্যার আগে গীতিস্বামী উপাধি এহান গিরকরে দেনা অসে উহানে গকুলানন্দ গীতিস্বামী
বুলিয়া উল্লেখ করেসিতা। এহানাৎ সিদ্ধান্ত করে পরিবার ১৯৩৩ খৃষ্টাব্দর ৩০শে
সেপ্টেম্বর বারো ১ লা অক্টোবরে পাথারকান্দির অধিবেশনে গীতিস্বামী উপাধি দেনা
আসে। বিরাট সভায় গকুলানন্দ গীতিস্বামী উপাধি দিয়া নানাভাবে গিরকরে সম্মান
করলেউ সাধারণ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী গিরকর কথারে নিজর চেতনাহীনতা, শিক্ষা দীক্ষা
হীনতার কারনে আমল না দেসি। উহানে গীতিস্বামী গিরক মনে হিনপেয়া মাতেসে -

কারকাজে কাদুরিতা আকগয়ৌ হারনাপেইলা

হবার কাজে করতেগাতে আরাক আহান খালকরলা।

জনগোষ্ঠী আহানে তানুর ইমার ঠার বারো সংস্কৃতিরে মূল্য নাদিয়া নিজর স্বকীয়তা
মাংকরতারা এহান গীতিস্বামী গিরক হবা করে হারপাসিল। গিরকর সমেইতৌ সমাজে
উচ্চ শিক্ষিত মানু আসিলা উতায় ভাষা সংস্কৃতি রক্ষার কথা না মাতেসি। গীতিস্বামী
পরার ঠারল এনা দেনা বারো খাইর ঠারল লেরিকর অর্থ ব্যাখ্যা করানির প্রতিবাদ
করিয়া এনা লেংকরেসিল। এসাদেকরে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে মাতৃভাষার গুরুত্বর কথা

গিরকে পয়লা প্রচার কৰেসিল।

বিৰাট সভায় গীতিস্বামী উপাধি দিলেউ গিরক নিজে 'গীতিস্বামী' শব্দ এগ নিয়াম ব্যবহার নাকৰেসে। 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া কল্পতরু' এলাহানাং পেয়ার —

কৰ্মক্ষেত্রে যুবকৰ্মী নামতায় অদিন

লগে থাইতয় গীতিস্বামী গকুল।'

গীতিস্বামী গিরকে চিঠি আহানাং জেঠা বেয়ক জগতৰ জিলক স্বৰ্ণলতিকার লহংহানাং আশীৰ্বাদ বচন আহন লেখিয়া দেসিল উহানাং 'গীতিস্বামী' বুলিয়া নিজৰ পরিচয় হান দেসে।

বিৰাট সভায় গীতিস্বামী উপাধি দিলেউ আজি পেয়া গোকুলানন্দ গীতিস্বামীৰ কামৰ পূৰ্ণ মূল্যায়ন বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজহানে কৰে নারেসি। গিরকৰ সমেইকার মানুয়ে গিরকৰ কামৰ মূল্যায়ন নাকৰলেউ আমাৰ ধাৰানালায় গীতিস্বামী নাংহান এবাকাউ হবায় হারপানারেসি। গিরকৰ কৰ্মযজ্ঞৰ কথা কয়গ মানুয়ে হারপাসিতা? বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী সমাজহানৰ হাবি অঞ্চলে গিরকৰ নিংশিঙে কৰ্ম কাসা নার। এমনকি গিরকৰ বাসস্থান রাতাছড়া গাঙে গিরকৰ নিংশিঙে জন্ম জয়ন্তি আহান পালন নাকৰতারা। এহানাংত দুৰাশাৰ কথা, দুঃখৰ কথা আরতা আমারাং কিতা থাইত।



শ্রী গোবিন্দাচন্দ্র

শ্রী. চন্দ্রা মহাশয়,

শ্রী. কামদেব মহাশয়

ব্রাহ্মচৰ্য্য।



গীতিস্বামীৰ হস্তাক্ষৰ

গীতিস্বামীৰ সংসার



মানু এতা সংসার এহানাং বানা নুংসি হারৌ য়ারৌ লাংলা এতার হাদিয়েদে জীবনৰ রস পিয়া সালসিতা। মানুয়ে মনেইতারা জীবন এহান হারৌল জাপদিয়া থনা, উহানেহে বেদরমা মানু এতারে অমৃতস্য পুত্রাঃ বুলেসিতা। জীবনে দুঃখং পরানি, লাংলা নাঙনি আকগয়উ না মনেইতারা। এসাদে অংতাং বেদৰ ঋষিয়ে মানুর জীবনে হাবিত্ত নিয়াম কল্যাণ কিসাদে আহে পরাঠে উতা বিসারতেগা যজ্ঞ করিয়া দৌরে হারৌ করিয়া নুঙেইপার জিনা হংকরানি যাকরতে বুলিয়া নিংকরেসিলা। উহানে বৈদিক যুগে মানুর জীবন যজ্ঞময় অসিল। বেদৰ কৰ্মকান্ডল পশুহিংসা কিতা করিয়া মানুর জীবনে কল্যাণ নার এহান দেহিয়া আকতায় জ্ঞানকান্ডৰ তপস্যা, ধ্যান, সমাধিল আত্মতত্ত্ব বা ব্রহ্মবিদ্যায় মানুর হতুমকার কল্যাণ করানি যাকরের এহান হারপাসিলা।

বৈদিক যুগে মানুর জীবনহান চারিহান আশ্রমল থনা যাকরের বুলিয়া জীবনহানৰে চারিভাগ করেসিলা। জীবনহানৰ ব্রহ্মচৰ্য, গাৰ্হস্থ্য, বানপ্রস্থ বারো সন্ন্যাস বা যতি আশ্রমে থেয় করেসিলা। কনাক কাল এহান গুরুগৃহে থায়া নানান বিদ্যা হিকিয়া গাৰ্হস্থ্য জীবনৰ যোগ্যতা দেহাগত আনিয়া, দেহ, মন, বুদ্ধি গুরুদেবৰ উপদেশল হংকরিয়া নিজৰে জীবন সংগ্রামৰ উপযুক্ত করলা। গুরুগৃহে শিক্ষা লমকরিয়া গুরুদেবাংত বিদায় লনার সমেইত সমাবর্তন কুমেইহানাং গুরুদেবয় শিষ্যৰে 'প্রজাতত্ত্বং মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ' বুলিয়া গাৰ্হস্থ্য জীবনে সৌ জিপুতৰ ধারা নালা না সিরেয় বুলিয়া উপদেশ দেৰ। গাৰ্হস্থ্য জীবনৰ যোগ্য মানুগ অয়া শিষ্যয় গুরুদেবৰে গুরুদক্ষিণা দিয়া গাৰ্হস্থ্য জীবনে আহিতারা।

ভারতীয় সংস্কৃতিৰমা সুপাত্রে কন্যাদান এহান ডাঙৰ পবিত্র দানহান বুলিয়া নিংকরলা। নিঙলগ কনাক অইতে, ঋতুমতী না থাইতে উপযুক্ত পাত্রগরাং ঠাচা করলে উহান পুণ্যকৰ্মহান বুলিয়া খালকরলা। উহানে গোকুলানন্দ গীতিস্বামী তার সমাজ সংস্কারৰ এলাং মাতেসে

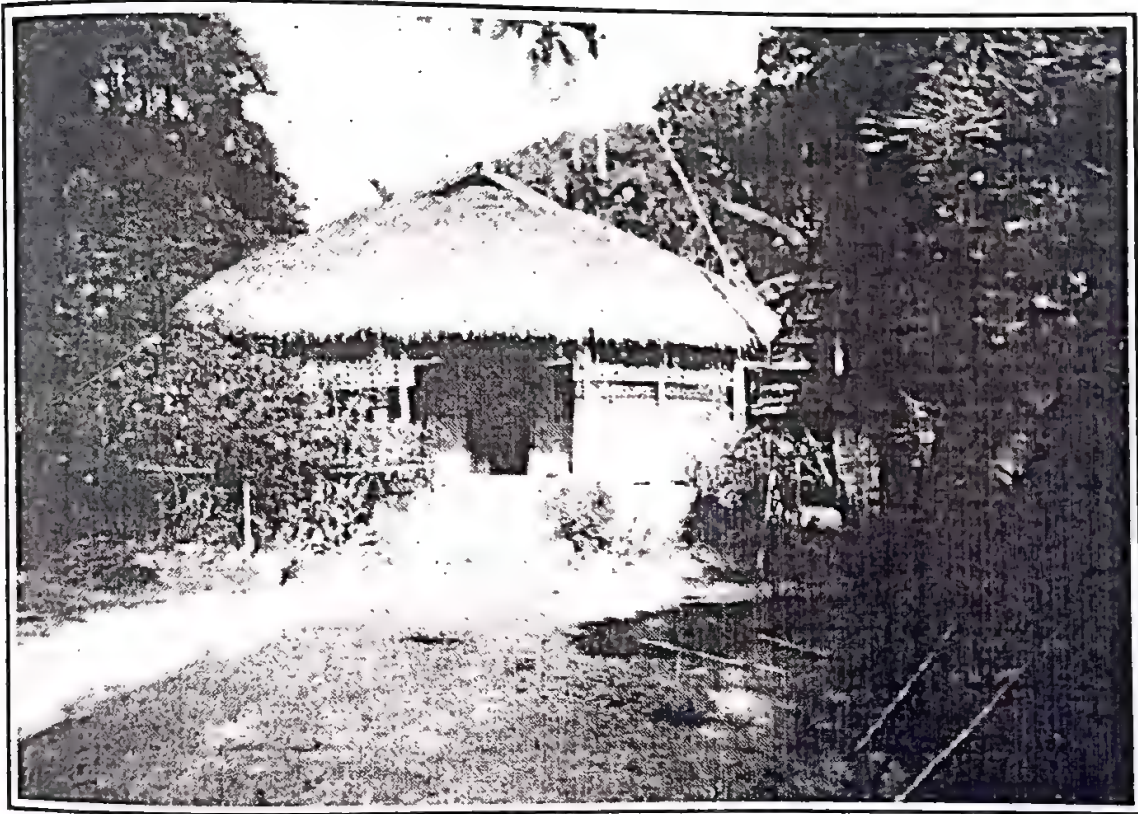
আরও কতি স্মৃতিহান চেই

সময় মত বিয়া নাঙেই।

বেয়ংপারাং রজস্বলা কি দোষ শাস্তত চেই

অইলে উতা পিতেই।।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর যুগেউ নিঙলগ বাপকর গরে থায়া মাহার হিনানিহান না থাইতে যোগ্য পাত্র চেয়া ঠাচা করলে পুণ্য অর বুলিয়া নিংকরলা। শাস্ত্ররমা আট বসরর নিঙলগরে গৌরী, দশ বসরর নিঙলগরে কণ্যকা বুল্লা বারো নিঙলগ বার বসর অইলে কুমারীগ বুল্লা। এসাদে বয়সল গৌরী লহং, কণ্যকা লহং বারো কুমারী লহং দিলা। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সুশিক্ষিত উচ্চ বনেদী বংশরগ অয়াউ তানুর জমিদারীর রায়তগ খুলনার বেণী রায়র জিলক দশ বসরকার নিঙলগ ভবতারিণীরে (পিসেদে মৃণালিনী) তেইশ বসরকার গাউরাপাগ রবীন্দ্রনাথ লহং করেসিল। কবির জেঠা বেয়ক জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর নয় বসরকার নিঙলগ কাদম্বরীরে লহং করেসিল। এসাদে কনাক কুমারী নিঙল লহঙর রীতিহানরে পুণ্যচেলপার কামহান বুলিয়া হাবিউ থাকাত করলা।



গীতিস্বামীর রাতাছড়ার ঘরগ

মহাভারতে পেয়ার মহর্ষি উদ্দালকর পুতক শ্বেতকেতুয়ে পয়লা জেলেই মুনির হেইমাক অনা এহান লেপকরেসিলগ বারো বেয়াপা আগর জীবনে মুনি আগয় মাপুগ অনা থক রীতি এহান গিরকে প্রচলন করেসিল। জেলেই মুনির আনুষ্ঠানিক হেইমাক অনা এহানরে শাস্ত্ররমা পবিত্র কামহান বুলিয়া বাখান করেসি। পদ্মপুরাণে মাতেসে — ‘পূর্বজন্মানি যা কন্যা তাং কন্যাং লভতে পতিঃ’ অর্থাৎ আগের জনমর মৈলক উগরে হেয়কগয় পরর জনমেউ মৈলকগ করে পারগা। এসাদে হেইমাকর সম্বন্ধ এহান জন্মজন্মান্তরে থারহান বুলিয়া আমার সমাজে নিংকরতার। বাপকগয় নিজর হাতচিরি ডাহিয়া দান করের নিঙলগয়

তেইর মাপুগরে দৌগ বুলিয়া অচলা ভক্তিল নিংকরিরি উগরে সমাজে সতীগ বুলিয়া মাস্তারা। হৌরিয়লর গরে কয়না এগ আয়া মাপুগর মন্ত্রনার মন্ত্রীগ, আকবাকা প্রিয়তমা সখীগ, নানান ললিতকলাল মাপুগর বানার শিষ্যাগ, আরাক আকবাকা গরগর লক্ষী আইরী। উহানে মুনি আগরতা আকগ মৈলক থানা উহান হাবিত্ত হবাহান বুলতারা। শয়নে মুনি আগর বেয়াপা দুগ বা হতিনা আহানল গর জিনা করানি এহান শাস্ত্র বিরোধীহান নাগৈ বৈদিক যুগেউ ঋষি আকগয় হতিনা থসিলা, যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিরতা মৈত্রেয়ী বারো কাত্যায়নী বুলিয়া হতিনা আহান আসিলা। কিন্তু অযোধ্যার রাজা রামচন্দ্র সীতা দেবীরে বনে নির্বাসনে দিয়া যজ্ঞ করতে সাস্ত্রীক অন্য লাগের বুলিয়া স্বর্ণ-সীতা-হংকয়েসিল। রাজা রাম সীতা দেবীরে ত্যাগ করিয়াউ, একপত্নী ব্রতহান চেৎকরে ধরিয়া থসিল। বেয়াপা আগরতা আকগ মাপু, বারো মুনিগরতাউ কয়নাগ আগ অনা এহানেই হাবিত্ত হবাহান।

মানু আগর হতিনা থনা এহান নিয়াম কঠিন কামহান। কারণ হাবি মানুউ নিজর যৌন জীবনে অন্য অংশিদার থনা এহান হাদা নাপেইতারা। উহানে মুনি আগর হতিনা থইলে হতিনারমা শত্রুতা দেহা দেহ, আগরে আগর খাংকরে নারতারা, আগরে আগর বদানাম করানি, ক্ষতি করানি মনেইতারা। হতিনকগ মরলে সাঙইতৌ বুলিয়া নিংকরতারা, হতিনকর জিয়া জিপুত পেয়া দেহে নারতারা। উহানে হতিনা থনাং মুনি আগরতা আর্থিক, মানসিক, বারো শারীরিক সমস্যা নিয়াম অয়া দেহা দেহ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণরতা দ্বারকা লীলারমা আটগ মহিষী আসিলা। রুক্মিণী বারো সত্যভামারমা হতিনার হিংসার কারণে শ্রীকৃষ্ণ বাধ্য অয়া স্বর্গত সত্যভামারকা পারিজাত ফুলর গাছ আনেসিলগা। গ্রীসদেশর বিশ্বখ্যাত গ্রীক পন্ডিত বারো দার্শনিক সক্রেটিস হতিনা আহান থসিল। সক্রেটিসর জেঠী মৈলকগ শান্তশিষ্ট ভদ্র অসিলী বারো খুল্লী উগ থতাহান পাতল বারো জিদ জবর অসিলী। দ্বিয় হতিনা আকদিন কৌলি লাগেসি, খুল্লী উগয় সক্রেটিসরাং কৌলিহানর বিচারহান কাংকরল। দার্শনিক সক্রেটিস কুন উত্তর নাদিয়া ইম্পানি অয়া থাইল। খুল্লী মৈলকে উত্তর পানার হন্না করিয়াউ কানা নায়া কাহ্নিহানে কাদাত আসিল পাণি ঠালি উহান সক্রেটিসর মুরগং ডালে দিল। সক্রেটিসে মাতল দিনহান গুজুরিয়া এবাকা বরণ দিল। হতিনার কৌলি বাগে নারিয়া মাপুগ এসাদে হিনপেইতারা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী হতিনা আহান থসিল। শিলচরে ঠোলে সংস্কৃত তামকরতে গীতিস্বামীর বেবার, গারির অংতা, সমাজ সেবার ক্ষমতা, বিদ্যাহান কিতা দেহিয়া কাছাড় জিলার কাটাখালর নিকলাই খাস্থা রাজকুমার গিরকর গুণে মুঞ্চ অয়া কনাক ডগা নয়নসেনারে গীতিস্বামীরাং সামাজিক ভাবে লহং দিয়া গিরকর গুণাবলীর সম্মান দেসিল। নয়নসেনা ডাঙর আইলী মাতাম ফাইলী উপেইত নিকলাই খাস্থা গীতিস্বামী মাদৈগাংগ, জাতহান তলগ উহান হারপেয়া জিলক নয়নসেনারে অন্য হবা ফামে ঠাচা করানির হন্না করল। গীতিস্বামী হৌরক নিকলাই খাস্থার উদ্দেশ্যহান হারপেয়া লহং আহান করানির প্রয়োজনীয়তা অনুভব করল। উহানে গীতিস্বামী কাদার গাঙর নৌ বসরকার পদ্মমুখীরে বহকগ করে মালকরাং

আনিয়া দিলগা : গীতিস্বামী হতিনা থনার ইচ্ছাল লহং করলতা নাগৈ; জীবনর ঘটনা চক্রর মাতুঙে বেয়াপা দুগ জীবনে আহিলাতা। মাতাম ফাসে নয়নসেনারাংত পৌ পেয়া গীতিস্বামী নয়নসেনারেউ গরে আনলগা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী কবিগ, সমাজ সংস্কারকগ, অভিনেতাগ অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর কাম করতেগা নিজর সংসারর উগদে চানার সমেই গিরকরতা নেয়সিল। ইক্ষামগর পথগর কাদার গকুল সপার পিঠিহানাং দ্বিচালিয়া বৈঠকগয় গিরকর শিল্প সাহিত্যর সাধনা ক্ষেত্রহান অসিল। উগৎ গিরকে অন্য মানু হমানি নাদল, গিরক আকখুলাগয় শিল্প সাহিত্যর সাধনা করিয়া থাইলা। গীতিস্বামীর সংসারহানর আয়, ব্যয়, দেনা পাউনা, বি সয়র যারি, কামিলার কামর হাবি দায়িত্ব নয়নসেনা গিথানকরাং দেসিল। সংসারর হাবি দায়িত্ব পালন করিয়া শিল্প সাধনা সুষ্ঠু নার বুলিয়া গর বিতরর দায়িত্ব পদ্বমুখীরাং দেসিল।

এগদে পদ্বমুখী গিথানক গরবিতরর দায়িত্ব পেয়া গরগর শৃঙ্খলা ফুতি ফালি, হৌ ভাত হিজানির হাবি দায়িত্ব মনোযোগ দিয়া করানি অকরল। পদ্বমুখী গিথানক হৌ ভাত রাধানি নিয়াম জানেসিলী। গিথানকর ইরন্না আহান খেইব উগ হৌচারা কুনদিন পাছরে নুয়ারতারা। গরর ফুতিফালি পরিষ্কার করানি, পাজালানি এসাদে কাম হাবি পদ্বমুখীয়ে করল। পদ্বমুখী গিথানক গিরকর ফুতি হবা করে দদিয়া হুকেয়া নুংশিপা গৎ আহের গাছর পাতা ফুতির হাদিৎ থয়া হাবি ফুতি লুপাকে ইতু করিয়া থইল। প্রয়োজনে ফুতি নিকাল্লে নুংশিগৎ ফুতিত আহিল।

হতিনা এতা আগরে আগয় যেকুনা করানি এহান ঔনাহান। হতিনার কৌলি নেয়া তিলয়া বেইবুনির সাদে থানা এহান দুর্লভ কাফামহান। গীতিস্বামী গিরক দ্বিয় হতিনারে বানাপেয়া হবা কথাল বুজ্জা বেলেয়া এমনভাবে থসে, হতিনাহানে কৌলি নাকরতারা, নিজর নিজর দায়িত্বল গয়গ অয়া থাইতারা। আরাক ডাঙর কাম আহান দ্বিয় হতিনায় করতারা, গিরকর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর সংস্কার বারো চেতনা আনানিৎ প্রেরণা দিয়া হামেশা হজাক করিয়া থনা মনেইতারা। গীতিস্বামী গিরক কিসাদে করিয়া দ্বিয় হতিনারে বুজ্জা বেলাসে হারপানির উপায় নেই। সংসারর কামেদে গীতিস্বামী নিয়াম নির্লিপ্ত অসিল, তার মুঙেদে বেইনং মানুয়ে চরকরিয়া নিলেগাউ না পরথেইল। গীতিস্বামীর হতিনাহান গিরকর জীবনর আদর্শহানর উগদে নিয়াম সচেতন অসিলা।

গীতিস্বামী সমাজ জাগরণ, সমাজ সংস্কার কাম করতেগা তার শিক্ষকতার কামহান সুষ্ঠুভাবে করে নারানিয়ে চাকুরীহান গেলগা। মাহায় মাহায় ধরমাহানি পেইল উতা নেয়নিয়ে গিরক অর্থসংকটে পরিল। উপেইত দ্বিয় হতিনায় সংসারহানর হাবি দায়িত্ব নিজর লেম্পালে কাকরিয়া গিরকরে অর্থসংকটেৎত মুক্ত করিয়া তার শিল্প সাহিত্য সাধনার কামহান চালানি পাংকরেসিলা।

গীতিস্বামী গিরক নিঙল আকগ হুদা পাসেগ। নিঙল আকগ পানায় গিরকর বানা নুংশি হাবি জিলকরাং ডালে দেসিল। গীতিস্বামী জিলকরে লেরিক তামকরানির লগে নিজে করে

সাংস্কৃতিক চর্চা এহানৌ বাগাদিল। উহানে জিলক রোহিনী দেবী ডাঙর অয়াউ বাপকর লগে সমাজহানর ফামে ফামে যানা অকরল বারো সমাজ সেবার কামে অংশ গ্রহণ করানি অকরল। গীতিস্বামী গিরক কমলপুরর গোয়ালমারা গাঙেত মাতাম ফামে রোহিনীরে জন্ম সিংহরাং ঠাচা করল। জাঙক জন্মউ সাদে মঙে মাতামে নিয়াম হবা অসিল। জন্ম লহংহান করিয়া রাতছড়াং গীতিস্বামীর গরে আয়া থাইলগা। রোহিনীর লহংহানাং তিনহান বাজনা দলল নিয়াম আড়ম্বর পূর্ণ করিয়া হাবি জাতর মানু পুলকরিয়া ভাত পাণিল সেবা করিয়া গিরক সুনাম কামাসিল।

গীতিস্বামী গিরক সমাজ সংস্কার বারো সমাজ জাগরণীর এলার সুর দিয়া খলপাংপালো গরে সানা করানি অকরল। উতার গজে মাতৃমঙ্গল নাটকহানর অভিনয়র অভ্যাসউ গিরকর গরে করলা। উহানে গিরকর গরগ এলা, নাসা, বারো নাটক চানার মানুহানে দিন রাতি চপকো বুজিয়া থাইলা। এলা হনাং আহিলা মানু উতায় গিরকর গরর কামৌ পাংকরিয়া হাবি লমকরেদিলা। এসাদে করে গীতিস্বামীর গরগ কুমেই চাকুরা মানুয়ে চল নায়া থাইলা।

শিক্ষা দীক্ষা কমসিলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহান মানুর অনুকরণ নিয়াম করলা। মণিপুরর বেয়াপার অনুকরণ করিয়া গাংগরে বেয়াপায় খারৌ না পিদিলা। গীতিস্বামী বেয়াপায় খারৌ পিদিনি থক বুলিয়া তার এলাং মাতল বারো নিজে খারৌ হংকরিয়া লেইরাপা বেয়াপারে পিদিনিরকা দিয়াদিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বৈষ্ণব সহজীয়া ধর্ম এহান গ্রহণ করেসিল। উহানে গিরকর গরে দেশ বিদেশর সতীর্থ-সহজীয়া ধর্মর মানু আয়া বৈঠক করলা। গিরকর দ্বিয় হতিনাউ সহজীয়া ধর্মহান লসিলা। উহানে এলা নাসা হনতারা চেইতারা মানুর লগে সহজীয়া দলর মানুয়ে কিতায় তিলয়া গিরকর গরগ বাজারহান অইল। গীতিস্বামীর বাপক ভৌবা গিরকউ সহজীয়া ধর্মহান লসিলগ। কনাক কালেত গীতিস্বামী নিজর গরে সহজীয়া আচরণ দেহিয়া বারো কাছাড়র সহজীয়া উতার লগে লেরিক তামকরতে তিলয়া সহজীয়া দলর নেতাগ অসিল। সহজীয়া এতার এলা দিতে দেহতত্ত্বর গজে নিয়াম গুরুত্ব দিলা, উহানে পাউরী গীতিস্বামী লালসা প্রার্থনার এলা উতাত দেহতত্ত্বর কথা নিয়াম উল্লেখ করেসে। গিরক সহজীয়া ধর্মহান লয়লৌ সমাজ সংস্কার বারো সমাজ জাগরণর কাম এহানরে নিয়াম প্রাধান্য দেসিল। রাতছড়া অঞ্চলে গীতিস্বামী গিরকর ক্ষমতা বারো প্রতিভার মুঙে এলাকার মানুয়ে সহজীয়া ধর্ম এহানরে আলি পেইলৌ বিরোধীতা করানির সাহস আকগরাঙৌ নেয়সিল। উহানে গিরকর গজে রাতছড়ার সাধারণ মানুর যারৌ আহান মানুর বিতরে লুকেয়া আসিল।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী সমাজর উন্নতির কামল গয়গ অয়া থায়াউ কমিউনিষ্ট দলর লগে তিলয়া যুক্ত অইলগা। গীতিস্বামীর জেঠা বেয়ক জগৎ সিংহ গিরক ভারতীয় কমিউনিষ্ট দলর আঞ্চলিক কমিটির সেক্রেটারীগ অসিল। কমিউনিষ্ট দলহান টেঙারারমা প্রবল অসিলা, রাতছড়ার কাদার গডমডুম অঞ্চলগরে সাব কমিটি বুধা। ডেমডুমে কমিউনিষ্ট ঘাটিগ ডাঙর অসিল। গীতিস্বামীর গাংহানাং কালাচান, হরুগাসির সাদে মানু দলহানর সক্রিয় কর্মী অয়া

কাম করলা। উপেইত কমিউনিষ্ট বিরোধী উতारे धरिया दलहानर घाटिग डेमडुमे नानान शक्ति दिला। ब्रजमणि सिंह गीतिस्वामीर लगे जागरणी एलार खलपांगपाग अया गिरकर लगे थाईल बारो गिरक येवाका कमिउनिष्ट दलहानां युक्तु अईल उपेइत ब्रजमणि गिरकर बातर बारार पाम्पलग असिल। समेइ आहानां ब्रजमणि दलहानर आधुनिक सेक्रेटारीगड असिल। गीतिस्वामी निजर प्रतिभाल राखाल राजकुमारर लगे दलर काम करिया कमिउनिष्ट नेताग थक असिलगा। कमिउनिष्ट एताय गीतिस्वामीर गरगरे दलहानर निरापद केन्द्र आग हंकरेसिला। नयनसेना गिथानक दलहानर सक्रिय कर्मीग आसिली। देशहान जङ्गलमय बारो पथघाट नेयसिल, योगायोग किता जङ्गलर पथेदे आटिया करला। दलर नेतृत्व दिला मानु उता पुलिसर डरे गीतिस्वामीर गरेदे पलेया थानार निरापद फामहान बुलिया निंकरला। पुलिस आहानिर आगे गिरकर गरे हाबि पौ आया फौअईलगा। गरगर कदां जङ्गलहान थानाय अभियुक्त दलर मानु सहजे जङ्गले पला पारला। एसामे करे कमिउनिष्ट दलहानर काम मनप्राण दिया करिया दलहान गणसङ्गीत किता लेंकरिया कमिउनिष्ट दलहानरे एलाकागं फाम लेपकरेदिया दलर नेतृत्व लगे मतविरोध अनाय दलहानर नेतृत्व लौनाम करानिये दुःखय गीतिस्वामीर देह, मन हाबिता अकाले जडिल। एसामे मिनाम्पा राजनीतिर षडयन्त्रर जालेत्त निकुले नारिया अकाले विष्णुप्रिया मणिपुरीर श्रवताराग मुतया गेलगा।



গীতিস্বামীর সাহিত্য রস



মানুর জীবনে হারৌ বা আনন্দরে হারির গজর সাধ্যহান বুলিয়া রসজ্ঞ আকতায় নিংকর তারা। উহানে মানুর জীবনর হাবি কামর লমৈইলগা উদ্দেশ্যহান হারৌ বা আনন্দ বুলিয়া লেপকরেসি। উতাউ রসর আস্থাদনল হারৌরমা জাবুরিয়া মানু হামেশা থা নারতারা। আরাক রসজ্ঞ দাপা আহানে আনন্দ বারো রসরমা খেইহান কিত্তাউ নেই বুলিয়া মাত্তারা। উপনিষদেউ ঈশ্বর সম্বন্ধে মাতেসি — “রসো বৈ স। কো হ্যেবান্যাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ যদেষ অকাশ ন স্যাৎ।” — তা ই রস। অন্তরগরমা আনন্দ নাথাইলে এ ধামে কুংগ জিহতা অয়া নিংসা কারলাইসতা? উহানে জীবনে রস বা আনন্দর প্রয়োজন হাবিত্ত নিয়াম অসে বুলিয়া নিংকরতারা।

এলারমা রস না থাইলে এলা কুংগযৌ না ছনতায়। গবেষনারমা রস নাপেইলে গবেষণা আকগয়উ নাকরতায়। ক্ষেতির কাম, সাহিত্য কর্মরমা, রস নিশ্চয় থা গেসেগা। লালফামে পেয়া আনন্দ আহান না থাইলে আকগযৌ লালফাম করে নারতায়। মানুর হাবি কামরমা লমইতেগা রস বা আনন্দ আহান থার। উহান নেয়ইলে রসকস নেই দা বানুকর সেত বেলতারা কথাৎ কুংগ থা পারতাইতা? মানুর প্রকৃতি বা চিন্তাধারা তঙাল অনার কারণে হারৌ অনার পদ্ধতিরমা তঙাল আহান দেহা দেব। কুন আগয় মানুরে হিনকরলে হারৌ অর বারো আরাক আগয় মানুরে পাংকরলে বা সেবা করিয়া হারৌ অর। এহানাৎ হারপেয়ার মানুর প্রকৃতি খেয়নিয়ৈ হারৌ অনার উপায়হানৌ তঙাল অর। উহানে মানু আকতায় সৌরে কাদুয়েয়া হারৌ অয়তারা, আরাক আকতায় সৌগয় আহিলে হারৌ অয়তারা।

ভারতবর্ষরমা মহামুনি বান্মীকিরে আদি কবি বুলতারা। আকদিন মহামুনি বান্মীকি তার আশ্রমে কামমোহিত ক্রৌঞ্চ মিথুনেৎত ক্রৌঞ্চরে ব্যাধগয় মারানিয়ে ক্রৌঞ্চীর দুঃখহান দেহিয়া খাংতা নিষাদরে শিরাপ দিল —

মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাৎ ত্বমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ

যৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকং অবধিঃ কামমোহিতম্।

— হে নিষাদ, তি জীবনে পাল নারবে, যেহেতু তি কামমোহিত ক্রৌঞ্চমিথুনর আগরে পেয়া মারে পাললে।

এসাদে দুঃখত মহামুনিরাংত নিকুলেসে পদগ বুলিয়া উহানরে শ্লোক বুলানি অকরলা। মহামুনিযে মাতেসিল শ্লোক এহানাংত ছন্দ বারো কাব্যর নিয়মাবলী নিকালাসিল। গিরকর লেংকরা রামায়ণরমা শৃঙ্গার, হাস্য, করুণেংত অকরে হাবি রস মহাকাব্যর ফামে ফামে সার্থক অয়া দেহা দেসে।

দুঃখত মহান সৃষ্টি অপারের। মহামুনি বাল্মীকির দুঃখত রামায়ণ মহাকাব্য এহান সৃষ্টি আসেহান। ক্রৌঞ্চর মরানিহানে আনল ক্রৌঞ্চীর দুঃখহান। ক্রৌঞ্চীর দুঃখহানে ঋষি বাল্মীকিরাং দুঃখ আহিল। ঋষি বাল্মীকিরাংত দুঃখ আহিয়া কবি বাল্মীকিয়ে মহাকাব্য রামায়ণ এহান সৃষ্টি করল। বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ গিরকউ এসাদে আহি আগল দেহিয়া দুঃখ সম্বন্ধে মাতেসে — ‘দুঃখের তীব্র উপলব্ধি ও আনন্দকর, কেননা সেটা নিবিড় অস্মিতা সূচক।’ বারো মাতেসে — ‘গভীর দুঃখ ভূমা। ট্রেডেজির মধ্যে সেই ভূমা আছে — সেই ভূমৈব সুখম্।’ প্রতীচ্য খন্ডর নাংপালপা কবি শেলিউ এসাদে মাতেসে —

Our sweetest songs are those

That tell of saddest thoughts.

— আমার মধুরতম এলা উতা গভীরতম দুঃখর যথা ফুকরার। প্রতীচ্যর লগে আকগ সুরগ অসিল দশম শতাব্দীর প্রাচ্য মনীষা আচার্য অভিনব গুপ্তর কথাহানি —

সন্তোগ শৃঙ্গারাং মধুরতরো বিপ্রলভঃ ততোহপি মধুরতমঃ করুণো ইতি।

— ধন্যালোক, ২/৯ টীকা

সন্তোগ শৃঙ্গারেংত বিপ্রলভ এহানে মধুরতর অর উতাংত মধুরতম অরতা করুণা রসহান।

খৃস্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীরমা ভরতমুনি ‘নাট্যশাস্ত্র’ বুলিয়া গ্রন্থ আহান নাটক বারো রসর গজে লেংকরেসিল। গ্রন্থ উহানাং ভরত মুনি নাটকর যে সংজ্ঞাহান দেসে উহান কাব্য বা সাহিত্যর সংজ্ঞাহানো অপারের। গিরকে নাটকরে ‘লোকবৃত্তানুকরনম্’ বুলিয়া উল্লেখ করেসে। অর্থাৎ নাটক এহান লোকবৃত্তর অনুকরণহান। লোকবৃত্ত বুলতে সাধারণ জীবন বা লোকজীবনরে হারপেয়ার। অনুকরণ বুলতে প্রকাশ বা রূপায়নরে হারপানি। উতাইলে নাটক বা সাহিত্য মানবজীবনর রূপহান প্রকাশ করেহান। রসর সংজ্ঞা দিতেগা ভরত মুনিযে মাতেসে —

নাহি রসাৎ ঋতে কশ্চিৎ অর্থঃ প্রবর্ততে।

তত্র বিভাবানুভাব ব্যভিচার সংযোগাৎ রসনিষ্পত্তিঃ।।

— রস না থাইলে কুন বিষয় অনুযারের। নাট্যবিষয়ে বিভাব, অনুভাব, ব্যভিচারী ভাবর সংযোগে রস নিষ্পত্তি অর।

নাট্যশাস্ত্রর শ্রেষ্ঠ দানহান রস। নাট্যরসর সংজ্ঞা এহানরে অপূর্ব ব্যাখ্যাল কাব্যক্ষেত্রে আনিয়া প্রাচীন ভারতীয় এতায় কাব্যরমা রস এহানেই শ্রেষ্ঠতত্ত্বহান বুলিয়া প্রতিষ্ঠিত করেসি। রসতত্ত্ব, গুণতত্ত্ব, রীতি এসাদে বহু তত্ত্বরকা ভারতীয় এতা ভরতমুনি গিরকরাং

কণী অয়া থায়তায়। ভরতমুনি রসতত্ত্বর প্রতিষ্ঠাতা আচার্য্যগ উহানল সাহিত্যতত্ত্বে গিরকরে রসতত্ত্বর জনক বুলিয়া মাতেসি। রস সংজ্ঞায় ‘সংযোগাৎ রসনিষ্কৃতিঃ’ শব্দ এগীর বহুবিধ অর্থ অর বারো অলঙ্কার শাস্ত্রে গিরকর প্রভাবে নুয়া নুয়া সূত্র বারো সিদ্ধান্ত তার রসর সংজ্ঞাত নিকুলেসে।

রসশাস্ত্রর আলোচনা করতেগা তার পরিভাষার লগে পরিচয় আহান আনা লাগের নাইলে রস পকনি হিনর। অলৌকিক বিভাব, অনুভাব, ব্যভিচারী ভাব, স্থায়ীভাব, সহৃদয় সামাজিক, সাধারণীকরন এসাদে কথা এতা হারপানি লাগের। বিশ্বজগতর বৈচিত্রময় প্রকৃতি বারো জীবনর বিচিত্র ঘটনাবলী এতায় কবি বা লেখকর হৃদিৎ বিভিন্ন রসর উদয় অর, উতা শব্দার্থর বিতরেদে কবি আগয় তার লেখারমা ফংকরের। এসাদে করিয়া সাহিত্যরমা বৈচিত্রপূর্ণ রসর সৃষ্টি অসেতা। এসাদে রস এতা হারপানিরকা’ পাঠকরতাউ সাধনা করানি থক। কবি বা লেখক তার জীবনহান সাধনা করিয়া কাব্য প্রতিমা হংকরের। ঔ কাব্য তামকরিয়া রস আশ্বাদন করানিরকা পাঠকরতাউ সাধনা দরকার। এসাদে নাইলে পাঠকরতা হাবি রস আশ্বাদনর যোগ্যতা নেয়র। উহানে পাঠকরতা সাধনা করিয়া মন, কান হজাক করিয়া থনা লাগের। উহান অইলেই কাব্যর ধ্বনি বা ব্যঞ্জনা হারপানি সম্ভব অর।

কাব্য বা নাটকর বিভাব, অনুভাব এতা হাবি অলৌকিকতা। কারন নাটকর রাম, লক্ষণ, সীতার অভিনয় উতা লৌকিকর রাম, লক্ষণ সীতা নাগয়। তানু কবির কল্পিতমূর্তি বা অলৌকিক বিভাব। উহানে কাব্য বা নাটকে বিভাব অনুভাবরে অলৌকিক বুলেসিতা।

ভারতীয় আলঙ্কারিক এতায় রসর সংজ্ঞা, কাব্যর উপাদান কিতা আলোচনা করিয়া রসরে কাব্যর ঠৈগ বা আত্মাগ বুলেসি। রসর সংজ্ঞা দিতেগা ভরত মুনিয়ৈ মাতেসে — ‘আশ্বাদ্যত্বাৎ’ অর্থাৎ যেতা আশ্বাদন করানি যাকরের উতায় রস। মৌহান চাবিয়া যেতা আশ্বাদন করিয়ার উতা রস। এলাহান হনিয়া যেতা আশ্বাদন করিয়ার উতা রস।

ভারতীয় মতে সার্থক সাহিত্যহান যেহানাৎ রীতি, গুণ, অলঙ্কার, বক্ততা, বৃত্তি, ঔচিত্য বারো রস শব্দার্থর আশ্রয়ে তিলয়া নিকুলের। এতা হাবিউ নিজরে চরম উৎকর্ষ করিয়া অপূর্ব হবা আহান বারো সামঞ্জস্যপূর্ণ সামগ্রিক সৌন্দর্য্যহান আনের উহানরে শ্রেষ্ঠ সাহিত্যহান বুলতারা। যে কবিগ দিব্যদৃষ্টি সম্পন্ন, দেশকালর হৃদিৎ থায়াউ কালজয়ী রচনার করে পারের, যেগয় বীজগর বিতরর মহাবৃক্ষর কথা উপপারের, আইব দিনর পদধ্বনি হুনে পারের উগই ঋষি কবিগ। গোকুলানন্দ গীতি স্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে ঋষিকল্প কবিগ অয়া আহেসিলগ। উহানে গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে কিসাদে দিন আহিতৈ উতা মাতে পারলতা।

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে নুয়া চেতনা বারো সমাজে জাগরণ আহান আনিয়া সমাজহানরে কুণংস্কার মুক্ত, ধনসাম্পালন বারো সুসংস্কৃতিল বলিপাংকাল উন্নত

সমাজ আহান হংকরানির কামে থেঙসিল। গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানাং চেতনা আনানিরকা এলা, নাসা বারো নাটক এতারে পুরানা কল্লিং চেলসে। চিন্তাধারা বারো দৃষ্টিভঙ্গিরে পরিবর্তন করানির উপকরন গরাসিল। দেশ প্রীতি বা সমাজ প্রীতি এতারে অলঙ্কার শাস্ত্রে উদ্দীপ্ত রস বুলতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে উদ্দীপ্ত রস এহান জাগ্রত করানিরকা গীতিস্বামী এলা নাসা, নাটক এতাল সালসিলতা। উহানে গিরকর রচনা বিশেষ উদ্দেশ্যল লেংকরানিয়ে এলারমা অলঙ্কার, ছন্দর বৈচিত্র্য, বাক্‌চাতুর্য থাইলেউ উতা নিয়াম নাসে বারো শৃঙ্গার, হাস্য করুণ রসর প্রাধান্য নাপাসে। গিরকর রচনাং চেতনারে উদ্ধুদ্ধ করানির হন্না থায়াউ হাদি হাদিং মানুর চিরন্তন ধর্মর কথা গিরকে ফুকারা পারেসে—

কালে কালে কালর কথা না হুনানি নাকরের।

জিগয় বনহান পুড়ে আনলে কাচাই মজাই না দরের।।

এপেই ‘ক’ বারো ‘ন’ দ্বিয়গীর অনুপ্রাস অসে। উহানে শব্দরমা বঙ্কার আহান সৃষ্টি অসে। গিরকর রচনারমা যমক, অনুপ্রাস এসাদে অলঙ্কার নিয়াম আহিৎ নাপরের। তেবউ গিরকর বচনারমা শব্দর শ্লেষ বারো ব্যঙ্গ অলঙ্কার থানায় নুংশিহান ঠয়করেসে।

কুং মায়াৰে এরা দিয়া কুং মায়াৰে ধরলে।

কুং মায়াৰে মায়া করিয়া মায়াৰ জালে পরিয়া থাইলে।।

এপেইত ‘মায়া’ শব্দর শ্লেষ দেহা দেসে বারো ‘মায়া’ শব্দ এগল ব্যঙ্গ আহান সৃষ্টি করেসে।

গীতিস্বামী মাতৃমঙ্গল নাটকে বেয়াপার সম্মান রক্ষা করানি বারো তানুর বিতরে মহাশক্তির যে অংশহান লুকেয়া থার উহানর যথাযথ স্ফুরন করানির কথা মাতেসে। মাতৃজাতির শক্তি স্ফুরন অইলে সৌ সুমারারতাউ হনতুমকার উন্নতি সম্ভব অয়তয়। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহনৌ লু অয়া পালয়তায়। বেয়াপায় গরে থায়াউ কুলিকাটুনিল আর্থিক উন্নতি করে পারতায়। মাতৃমঙ্গল নাটকে গীতিস্বামী শব্দ বারো কথার লালিত্য প্রসাদ গুণল রসোত্তীর্ণ বর্ণনা দিয়া মানুর হাদি গলা পারেসে।

সমাজ সংস্কার নাটক হানাত গীতিস্বামী ক্ষেতিবাড়ীল আর্থিক উন্নতি কিসাদে করানি উতার পথ দেহাসে। উহানে কাব্যিক দিক উতাংত বিষয়হানর গুরুত্ব নিয়াম অসে। ধন সাম্পালর সুবিধা নেয়ইলে, সমাজে সংস্কৃতির বিকাশ নার। পরিমিত ব্যয় কিসাদে করানি উতা গিরকে নাটকে দেহাসে। সমাজহানরমা নুঙেইপায় তানুর কাদাবারার উতারে চেয়া নিজর সামর্থ থাইলেউ ব্যয় বাহুল্য নাকরিয়া সমাজে সাম্যভাব আনানির উপদেশ গিরকে দেসে। পারিবারিক জীবনে হেইমাক আহান কিসাদে হবা অয়া নুঙেই অয়া থায়তায় উতার পথ গিরকে দেহাসে। সমাজহানাং চেতনা কিসাদে আনানি উগদে নিয়াম গুরুত্ব দেনায় গিরকর এলাং কাব্যিক দিক উতা নিয়াম বিকাশ নাসে।

আধ্যাত্মিক বিষয়ক এলাং গিরক নুয়া করে ইমার ঠারল হাবিতা করানি যাকরের

উহান নিজে মাতৃভাষাল এলা লেংকরিয়া এলা দিয়া সমাজহানাং চেতনা আনানির হ্না করেসে।

সাম্যবাদর প্রচার বারো প্রসারনে গীতিস্বামী বাংলা ভাষাল এলা লেংকরিয়া নিজর দক্ষতা বারো যোগ্যতা রাজ্যহানর মানুরাং তুলিয়া ধরেসিল।

গীতিস্বামীর লেংকরা এলার পাভুলিপি উদ্ধার ভরানি সম্ভব নানায় প্রকৃতি বিষয়ক এলা আহান পেইলাং। উহানাং বর্ষাকালর প্রকৃতি বর্ণনা বারো খরার চিত্রকল্পগ সার্থকভাবে গিরকে আনে পারেসে।

গীতিস্বামী রাধাকৃষ্ণর বাসকসজ্জা লীলাং করুন রসল প্রকৃতির অবস্থার যে বর্ণনা দেসে উহান সার্থকভাবে মানুর হৃদি ফকরে পারেসে। বাসকসজ্জার এলাহান—

আর আশা নেয়ইল মুংবারা ঙালইল

সিঙ্গারেই পড়িল শাতয়া।

এ এলা এহানাং গীতিস্বামী সুরগল বারো বাক্যবিন্যাসল, শব্দর নুংশিহানল সার্থক চিত্রকল্পগ আনে পারেসে।

উপমা অলঙ্কারর ক্ষেত্রে গিরক হৃদি হৃদিং জবর হবা উদাহরণ দেসে —

শক্তিতে ভবানি

বিদ্যায় বীণাপানি

ধৈর্য্যেতে ধরনী

ভক্তিতে ব্রজগোপীনি।।

ওতার অংশ কলা অয়া পাহুরলাই নিজর শক্তি।।

এহানাং গিরকে বেযাপার বিতরে যে শক্তি থার উতারে ভবানির শক্তি। পৃথিবীর ধৈর্য্যশক্তির লগে পানতামনা দেসে। এ ফামৌ গিরক ভাবহানরে সার্থকভাবে রসে পরিণত করে পারেসে।

বাংলা সাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আনন্দমঠ উপন্যাসরমা দেশ মাতৃকার পরাধীনতা নেয়করানির সালে সন্ন্যাসী ভবানন্দ সত্যানন্দরে দেশর সেবাং থেংকরিয়া উহানাং উদ্দীপ্ত রসর সৃষ্টি করেসিল। গীতিস্বামী গিরকৌ এলার হৃদি হৃদিং পদ লালিত্যল, শব্দর মাধুর্য্যল, কাব্যিক গুণল, উচ্চাঙ্গ ভাবল মানুর হৃদি গলেয়া বিভিন্ন রসে জাবুরেয়া নুয়া চেতনা বারো কুসংস্কারমুক্ত আর্থিক ভাবে শক্তিশালী, সুসংস্কৃতি সম্পন্ন বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহান হংকরানির হ্নাল সার্থক নুংশিপা এলা লেংকরিয়া উদ্দীপ্ত রসরে পালকরেসিল।



গীতিস্বামী কবি প্রতিভা



গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক বহুমুখী প্রতিভার অধিকারীণ অসিল। কাব্য প্রতিভাহানে গিরকর হাবি গুণে জাবদিয়া মহান কবিগ হিসাবে গিরকরে সমাজে তুলিয়া ধরেসিল। গিরক প্রধানতঃ কবিগ অয়াউ নাট্যকারগ, অভিনেতাগ, গায়কগ, নৃত্যবিশারদগ, সমাজ সংস্কারকগ, ভবিষ্যৎ দ্রষ্টাগ, এসাদে নিয়াম পাৰা ক্ষমতাল গুণাশ্বিত অসিলগ। এসাদে গুণ এতা হাবিল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহানর উন্নতি বারো বিকাশর কামে গিরক আকবাকা মেইখ্যু অয়া থেঙসিল। গিরকর কবি প্রতিভার স্ফুরণে অন্যান্য হাবি কবির সাদে গিরকরতাউ প্রেরণা এহানে কামে থেংকরেসিল। কবি প্রতিভা বিকাশে প্রেরণা বা Inspiration-র কথা ইউরোপ খণ্ডে প্লেটোর আগেকার ইতালিয় দার্শনিক ক্লেচে পেয়া আলোচনা করেসিল। যুক্তিবাদী এরিষ্টাটল প্রেরণার কথা তার রচনারমা চেলকরানিৎ বাধ্য অসিল। কবি আগ তার সৃষ্টির আগে অথবা সৃষ্টিকালে শ্রেষ্ঠতর শক্তি আহানল প্ররোচিত অয়া নুয়া সৃষ্টির কামহান অকরতারা। এসাদে অদৃশ্য মহত্তম শক্তিহানরে দাপা আহানে দৈবশক্তি বুলিয়া নিংকরতারা। কবি বা সাহিত্যিক আগর রচনার বিশেষ মুহূর্তে দৌর কৃপা সাহিত্যকরাং দেহাদের। উহানে ভারতবর্ষে মহাকবি কালিদাসরে সরস্বতীর বরপুত্রগ বুলিয়া নাংহান পালকরেসি।

হারপাকুরা দাপা আহানে সেংক মাত্তরা কবি আগর নিজস্ব বুদ্ধি, প্রতিভা বা হন্নার লগে দৌর অপার্থিব শক্তি না থাইলে মহৎ সৃষ্টি করে নারতারা। আরাক দাপা আহানে খালকরতারা দৈবশক্তি বা দৌর কৃপা বুলতারা উতা কবি জীবনে বাহিরর শক্তিহান নাইগে, শক্তি উহান কবির অন্তরর শক্তিহান, ফুলগর রংহানর সাদে নিজরাংত নিকুলিয়া আহেরহান। উহানে মাত্তরাতা কবি এগর কাব্য রচনায় তার নিজস্বতা কিতাউ নেই। কবি এগ বনে হঙসে বাহার বাঁশীগ পারাগ। বিচিত্র বিশ্বর নানান গতল ফরদুরা বৌহানে বাহের বাঁশীগর সাদে কবি এগ অসেগ।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনহান তার ব্যক্তিত্বর প্রেরণাল মাতৃজাতির সম্মান রক্ষা বারো অধিকার প্রতিষ্ঠারকা সংকল্পবদ্ধ অসিল। গিরকর অন্তরর ডাঙর শক্তি আহানর প্রেরণাল নারীমুক্তির কঠিন ব্রতহান গ্রহন করেসিল। গীতিস্বামী মনিপুর দর্শনর লালসে কাছাড় জিলাং অয়া লক্ষ্মীপুরে মনিপুরী বেয়াপা আগরে অন্য জাতর মুনি আগয় হাবির

মুণ্ডে যেসাদে অপমান করল উহানাং গীতিস্বামীর অন্তরে বেয়াপার উন্নতির প্রবল প্রেরণা আহান অনুভব করেসিল। ঐ প্রেরণার কারনে গীতিস্বামীর অন্তরে ডাঙর আবেগ আহান সৃষ্টি অসিল। উহানর ফলহান আজিকার গীতিস্বামীর সাহিত্য সম্পদ বারো সমাজ সেবার ধারাহানর অনুপ্রেরণা এতা বুলে পারিয়ার।

মহামুনি বান্মীকি তার আশ্রমে ক্রৌঞ্চ বধর কারনে ক্রৌঞ্চীর দুঃখহান দেহিয়া যে আদি শ্লোকহান মাতেসিল উহানল খালকরের সমেইত নারদ ঋষির প্রেরণায় রামসীতার যারীহানল রামায়ণ মহাকাব্যহান লেংকরানিরকা দিব্যচক্ষু পাসিল। এসাদে করে দৈবানুকুল্যে মহামুনি রামায়ণ কাব্যহান লেংকরেসিল। এসাদে প্রেরণা পেয়াই মহামুনির অন্তরে কবি প্রতিভার জাগরণ দেহা দেসিল। উহানে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার ‘ভাষা ও ছন্দ’ করিতাং মাতেসে —

কবি তব মনোভূমি রামের জনমস্থান,

অযোধ্যার চেয়ে সত্য জেনো।

মানু এতায় দেখতারা উতা খণ্ড খণ্ড করিয়া দেখতারাতা। মানুরাং অখণ্ড দৃষ্টি নেই। খণ্ডিত উতা পূর্ণ নাগয়। উহানে কবি তার অমিত কল্পনা শক্তিল খণ্ডিত উতারে সামকরিয়া অখণ্ড অনির্বচনীয় রূপ আহান তার কাব্যরমা আনে পারের, উহানে অখণ্ড সত্য রূপ অর। রসপূর্ণ অখণ্ড কাব্যরূপ উহানরে ‘ব্রহ্মস্বাদ সহোদর’ বলেসি।

কবি প্রতিভার স্ফুরণে প্রেরণার কথার লগে আবেগর কথা আকতায় থার বুলতারা। তানুর মতে প্রেরণার সাদে আবেগ এহানৌ কবির কাব্যরচনায় পাংলাক করের। দার্শনিক হেগেল, ক্রোচে, রবীন্দ্রনাথ এতায় সাহিত্যরমা প্রকাশর তাগিদর কথা মাতেসি। উহানে রবীন্দ্রনাথে মাতেসে - ‘হৃদয়ের জগৎ আপনাকে ব্যক্ত করিবার জন্য ব্যাকুল। তাই চিরকালই মানুষের মধ্যে সাহিত্যের আবেগ।’

গিরকে সেংক মাতেসে — “এই জগৎ সৃষ্টির আনন্দ গীতের স্বাক্ষর আমাদের হৃদয় বীণা তন্ত্রীকে অহরহ স্পন্দিত করিতেছে। সেই সে মানসসঙ্গীত ভগবানের সৃষ্টির প্রতিঘাতে আমাদের অন্তরের মধ্যে সেই যে সৃষ্টির আবেগ, সাহিত্য তাহারই বিকাশ।”

সাহিত্য সৃষ্টিরমা শিল্পী আগর নিজর অন্তরর শক্তিরে স্বীকৃতি দিলেউ কল্পনা বারো প্রতিভার গুরুত্ব শিল্পীজীবনে অপরিসীম অসে। কল্পনা বুলতে আমি সাধারণভাবে উদ্ভট চিন্তাধারা বা ভাববিলাস অথবা নিজর মনর হংকরা অবাস্তব চিন্তাধারারে হারপেয়ার। কিন্তু কবি বা সাহিত্যিকে উদ্ভট চিন্তাধারের কাল্পনিকতা বুলিয়া মাত্তারা। কবির কল্পনা কাল্পনিকতা নাগৈ, কবির কল্পনা উতা যুক্তিল সুনির্দিষ্ট অর, সংযমল নিয়ন্ত্রিত অর বারো সত্যর প্রভাব উতারমা থায়া অউনা। কাল্পনিকতার লগে সত্যর কুন সম্পর্ক নাথার। উহানে কবি আগরাং কল্পনা এহান সাধনার ধনহান, কল্পনা এহানে কবির মনহানর গঠন বারো পুষ্টি সাধনে পাংলাক করের। এসাদে কল্পনা এহানরে যুগ যুগান্তর ধরিয়া হাবি কবিয়ে থাকরিয়া আহিতারা হান। এসাদে অমিত শক্তির অধিকারী উগয় শ্রেষ্ঠ কবির

পদফাম কানাকরে পারতারাগা। মহাকবি কালিদাস ভবভূতির সাদে কবিরাত্ত অকরিয়া
শেলী কীটস্ গাসি পেয়া বিশ্বর নাংপালপা স্বনামধন্য কবি হাবি যেতারে লোকোত্তর
প্রতিভাশালী বুলিয়া যুগ যুগ ধরিয়া বরণীয় বুলিয়া মানুয়ে আহিতারা। তানু হাবিউ এরে
কল্পনা বা Muse-র অধিকারী অসিলাতা।

বাংলা সাহিত্যর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত গিরক তার মেঘনাদ বধ
কাব্য লেংকরতে কল্পনা দেবীরে নতজানু অয়া মাতেসিল —

আর তুমিও আইস দেবী মধুকরী
কল্পনা। কবির চিত্ত ফুলবন মধু
লয়ে রচ মধুচক্র। গৌড়জন যাহে
আনন্দে করিবে পান সুধা নিরবধি।।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার আজন্ম সাধনার ধন কল্পনালতারে অন্তরে বহানিরকা
'মানসসুন্দরী' কবিতার মা নৌঅয়া ডাহেসে —

আজ কোন কাজ নয়। সব ফেলে দিয়ে
ছন্দোবদ্ধ গ্রন্থগীতি, এ তুমি প্রিয়ে
আজন্ম সাধন ধন সুন্দরী আমার
কবিতা কল্পনালতা।

এসাদে করে হাবি কবিউ তানুর কাব্য সাধনাৎ কল্পনারে আশ্রয় করিয়া কাব্য জগৎ
ললকরানির হন্না করেসি। কবি আগয় বস্তুজগতরমা ঠিকপার উতারে আত্মসাৎ করিয়া
নিজর হিন লাংলার, হারৌর কথা সামকরে দিয়া নুংশিপা শব্দল আকারে ইঙ্গিতে বাক্য
সুষমাল পূর্ণতার জগৎ আহান হংকরে পারের। দৃশ্যমান জগৎ এহান অপূর্ণহান, আমি
যেতা দেহিয়ার, হুনিয়ার, করিয়ার উতা হাবিতা অপূর্ণতা। অপূর্ণল পূর্ণর আশ্বাদন পানা
কুন দিনৌ সম্ভব নার। বহিঃজগতর খণ্ড খণ্ড করিয়া গ্রহন করিয়ার বস্তু এতারে কবি
আগয় তার অমিত কল্পনাশক্তি ল শূন্যতা পূরণ করিয়া পূর্ণ বা অখণ্ড মূর্তি আগ হংকরে
পারের যেগ নানান গুনল মাধুর্যমণ্ডিত, অনির্বচনীয় অর। এসাদে করে কবি আগয়
রসময় অনির্বচনীয় মূর্তিগল 'ব্রহ্মাস্বাদ সহোদর' কাব্য রসানন্দ দান করিয়া সহৃদয় পাঠকরে
তুষ্ট করে পারের।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকউ অমিত কল্পনাশক্তির অধিকারীগ অসিল। মাতৃমঙ্গল
নাটকে মাতৃজাতির সম্মান, মর্যাদা, অধিকার প্রতিষ্ঠার হন্মাল প্রচার চালেয়া গিরকে
নারল উপেইত মাতৃজাতিরে তানুর নিজর সম্মান নিজে রক্ষা করানির আহান জানেয়া
এলা লেংকরেসিল। গিরকে মাতেসিল —

নিজর সম্মান নিজে হারপেই মা
আকগয়ৌ হার নাপেইলা,
নিজর সম্মান নিজে না থইলে

থুবা দেনার মানু আকগউ নেইলা।

সাহিত্য সৃষ্টিকৰা কবি আগৰাং কল্পনাৰ সাদে প্ৰতিভাৰ প্ৰভাবৌ অস্বীকাৰ কৰে নারিয়াৰ। যেতাই জীৱনে অসাধাৰণ কীৰ্ত্তি থ পাৱেসি উসাদে গিৰিগিথানী উতা নিশ্চয় ডাঙৰ প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী অসিলা, উতাৱে মানুৱে প্ৰতিভাবান বুলিয়া মাত্ৰা। কবি বা সাহিত্যিক আগৰ অসাধাৰণ প্ৰতিভা হানলই উৎকৃষ্ট সাহিত্য সৃষ্টি কৰানি সম্ভৱ অৱতা। তবে কিহানৰে প্ৰতিভাহান বুলতাৱা? এহানল পণ্ডিতৰমা নানান মতভেদ দেহা দেসে। আমাৰ দেশৰ প্ৰাচীন আলঙ্কাৰিক এতায় প্ৰতিভা তত্ত্বল নানান সূক্ষ্ম বাৰো গভীৰ আলোচনা কৰিয়া গিয়াসিগা।

আচাৰ্য ভৱতৰ নাট্যশাস্ত্ৰৰ ৰসসূত্ৰৰ অন্যতম ব্যাখ্যাতা আচাৰ্য ভট্টলোটাৰ প্ৰতিভাৰ সংজ্ঞা উহান বিখ্যাতহান। গিৰকে প্ৰতিভাৰ সংজ্ঞায় মাতেসে — ‘প্ৰজ্ঞাং নব নবোল্লেখশালিনী’ — নুয়া নুয়া কৰে উদ্ভাবন কৰে পাৱেৰ উহান প্ৰতিভাহান অথবা আগে যেহান নেয়সিল উসাদে উতা নুয়া কৰে নিকাল পাৱেৰ উহান প্ৰতিভাহান। প্ৰতিভা এহান মানু আগৰ অনিৰ্বচনীয় শক্তি আহান। কবিৰ অন্তৰে সহজাত অয়া প্ৰতিভা নাপয়া থাৱ, উপযুক্ত পৰিবেশ বাৰো তালিম পেইলহে নিজৰ ক্ষমতা দেহা পাৱেৰ। ভাৰতীয় আলঙ্কাৰিক দণ্ডি, আচাৰ্য ভট্টতৌত, আচাৰ্য আনন্দ বৰ্ধন, আচাৰ্য জগন্নাথৰ সাদে বিখ্যাত আলঙ্কাৰিক এতায় প্ৰতিভা সম্পৰ্কে সূক্ষ্ম বাৰো গভীৰ আলোচনা কৰে গেসিগা। আচাৰ্য আনন্দ বৰ্ধন প্ৰতিভা সম্পৰ্কে মাতেসে — ‘অপূৰ্বনিৰ্মানক্ষমা প্ৰজ্ঞা’ — অপূৰ্ব নিৰ্মানক্ষম প্ৰজ্ঞাৱে প্ৰতিভা বুলতাৱা।

পাশ্চাত্য দেশেউ প্ৰতিভাল নিয়াম পাৱা চিন্তা গিৰিগিথানিয়ে কৰে গেসিগা। অষ্টাদশ শতকৰ আগে প্ৰতিভা বাৰো বুদ্ধিৱে আকহান বুলিয়া নিংকৰলা। দাৰ্শনিক কান্ট গিৰক প্ৰতিভা বুদ্ধিৰ পাংলাকে অসাধ্য সাধন কৰে পাৱেৰ বুলিয়া বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেসে। উনবিংশ বাৰো বিংশ শতাব্দী প্ৰতিভাৰ অঘটনঘটনপটিয়সী শক্তি প্ৰতিভা সম্পৰ্কে সোপেন হাওয়াৰ ক্ৰোচৰ সাদে নিয়াম পাৱা মনিষী আলোচনা কৰে গেসিগা।

মনিপুৰহান দুধৰ্ষ বৰ্মীৰ আক্ৰমণে সুনসান অইল উপেইত মনিপুৰবাসী আত্মৱক্ষাৰকা মনিপুৰ এৱা দিয়া চৈ চৈ অয়া কাছাড়, ত্ৰিপুৰা, আসাম, বাংলাদেশ অয়া ঠৈগী জিংতা কৰিয়া গৰজিনা কৰিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী পালইলা। মনিপুৰে থাইলা বিষ্ণুপ্ৰিয়া উতা অবস্থাৰ চাপে নিজৰ ইমাৰঠাৰ পাহুৱানিৎ বাধ্য অইলা।

পুণ্যভূমি মনিপুৰ এৱাদিয়া নানান ফামেদে সিলয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী জিংতা অনিৰ হমাৎ লাগলা বাৰো নিজৰ ইমাৰঠাৰ গুৰুত্ব পাহুৱিয়া পৱাৰ ঠাৱল গয়গ অসিলা। এসাদে অন্ধকাৰময় অংতাৎ থায়া জাতীয় চেতনাহীন, জ্ঞানৰ মিঙাল নেই, অন্ধ পৱানুকৰনল অসিলা। সমেই উহাৎ উপনিষদৰ “উত্তিষ্ঠত জাগ্ৰত, প্ৰাপ্য বৰান্ নিবোধত” মন্ত্ৰহানল দীক্ষিত অয়া জ্ঞানৰ বৰ্তিগ আতহানাৎ ধৰিয়া গীতিস্বামী গোকুলানন্দ বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজহানৰ লয়ায় লয়ায়, কোনে কাঞ্চলে ইমাৰঠাৰহান পালকৰানি বাৰো সমাজহান

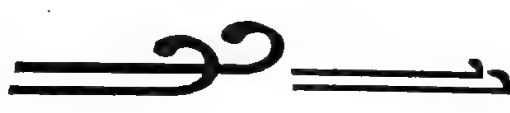
উন্নত করানির হন্না কৱেসিল। চেতনাহীন হজাকৰ বৌ নাপাসি মানু আকতাৱা গীতিস্বামীৰ
জাগৰণৰ এলাৰ বিকৃত অৰ্থ কৰিয়া গিৰকৱে হিন, লাংলা, অপমান কৱানি অকৱলা।
তেবউ গীতিস্বামী ধৱেসিল কামহানাৎত না থেয়য়া কৱে গেলগা।

গীতিস্বামী তাৱ মনিষাল বাৱো অপূৰ্ব নিৰ্মানক্ষম প্ৰতিভাল সাহিত্য না হঙসে
ভাষাহানল মাতৃবন্দনা দিয়া, নাটক লেংকৰিয়া নিজে অভিনয় কৰিয়া মানু হজাক কৱানিৰ
গোট আহান হংকৰিয়া নিজৰ গাটিৰ তাংখা তিংকৰিয়া এলা দিয়া নাসিয়া হজাকৰ কথা
মাতেসিল। তেবউ অজ্ঞানৰ আধাৰহানৰ জবৰহানে ঘুমহানাৎত হাবিৱে হজাক কৱে
নাৱল। গীতিস্বামীৰ প্ৰতিভা সমাজহানৰ দুৰ্বল কাদা উতা হাবিৰ মুঙে তুলে দিল। গিৰক
বিষ্ণুপ্ৰিয়া সমাজহানৰ অৰ্থনীতি, সাম্যবাদ, সংস্কৃতি, মাতৃভাষা বিকাশৰ চেষ্টা না জিৰিয়া
কৱে গেসিলগা। এসাদে কাম কৰিয়াউ গীতিস্বামী আত্মজীবনীং লেখেসিল —

কেহ হল বাদী তাতে কেহ বা বিবাদী।

পূৰ্ণ মনোৱথ মোৰ নাহি হল সিদ্ধি।।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মনিপুৰী সমাজৰ কামেদে হচৰত অয়া ধৰ্মীয় নাটক লেংকৰিয়া উতা
মানুৱে বাগা দিয়া গিৰক দিন খেদানি অকৱল। উপেইত ৱাখাল ৱাজকুমাৱৰ প্ৰেৰণায়
ভাৰতীয় কমিউনিষ্ট দলহানাং গিৰক যোগ দেসিলগা। গিৰক নিজৰ প্ৰতিভাবলে কম
সময়ে কমিউনিষ্ট দলৰ ডাঙৰ নেতাগ অসিল। এসাদে কৱে নিজৰ ক্ষমতাল বিষ্ণুপ্ৰিয়া
সমাজে বাৱো কমিউনিষ্ট দলহানৰমা নিজৰে প্ৰতিষ্ঠা কৱেসিল। ৱাজনৈতিক দলৰ
লৌনামে মহান কবি এগৰ জীবনৰ অন্তিম খেলতামৰ ব্যক্তিগত জীবনহান নিয়াম দুৰ্বিসহ
অসিল।


Gokul Chandra
Sinha

গীতিস্বামীৰ হস্তাক্ষৰ

গীতিস্বামীৰ জীৱনৰ ট্ৰাজেডী (Tragedy)



ট্ৰাজেডী' শব্দ এগ্ৰীক ভাষাৰ শব্দগ। এগ্ৰীক অভিধানগত অৰ্থহান 'goat song'। গ্ৰীসদেশে দিয়োনিমাস দৌ এগ্ৰাং যেবাকা ভেড়া বা ছাগল বলি দিতাৰা উবাকা গায়ক গোট আহান ভেড়া বা ছাগলৰ শব্দ গাৰিগ জাপদিয়া আকসাটে এলা আহান লৌদিয়া দিলা। এলাৰ লগে নাটক আহান হাবিৰ মুণ্ডে হবা কৰে অভিনয় কৰিয়া দেহেইলা। উসাদে নাটক উতাৰে ট্ৰাজেডী নাংহান দেসিলা। ট্ৰাজেডী এহান মহৎ মানু আগৰ জীৱনৰ হিনৰ অদল বিনষ্টিৰ যাৰীহান। গ্ৰীক এতায় নিয়তিৰে Nemesis নাংহান দেসিলা। গ্ৰীক জাত এহান নিয়তিবাদী। উহানে নিয়তিৰ শিৰাপে পুৰুষকাৰৰ শোচনীয় অপমানৰে তানুৰ ট্ৰাজেডীৰমা নিয়াম হবা কৰে শৈল্পিকৰূপ দেসিলা। মানুৰ জীৱনে পুৰুষকাৰৰ জয়ধ্বনি থাইলৌ লমইতেগা জীৱনৰ বিষাদময় পৰিণতিৰে হাৰপুয়েইতে মানুয়ে ট্ৰাজেডী শব্দ এগ্ৰীক ব্যৱহাৰ কৰতাৰা।

প্ৰাচীন ভাৰতৰ সংস্কৃত নাটকে মানুৰ জীৱনৰ ট্ৰাজেডী না দেহেইলা। মানুৰ জীৱন সম্পৰ্কে ভাৰতীয় দৰ্শনৰ নিজস্ব আলাদা উপলব্ধি আহান আসিল। মানুৰ জীৱন এহান পৰম কৰুণাময় ঈশ্বৰৰ অভিপ্ৰকাশ আহান বাৰো মানুৰ জীৱনে আহেৰ দুঃখ লাংলা উতা মানুৰ মঙ্গলৰকা ঈশ্বৰে আনে দেৱতা, উহানে পৰিণামে মানুৰ জীৱনৰমা মঙ্গল দেহা দেৱ। ট্ৰাজেডীৰমা জীৱনৰ হতাশা বাৰো জীৱনৰ গজে বিতৃষ্ণা আহান সৃষ্টি অৱ, উতা ভাৰতীয় নাটকে দেহানি না মনেইলা। উহানে ভাৰতীয় সংস্কৃত নাটকে ট্ৰাজেডী নেয়সিলতা।

বৈষ্ণৱীয় ৰসশাস্ত্ৰে ৰস এহানৰে মুখ্যত দুহান বুলেসি। আহান বিপ্লৱন্ত ৰস বাৰো আৰাক আহান সন্তোগ ৰস। এ ৰস দ্বিয়হানিৰতা ডেংপাল সিংলেই নিয়াম অয়া নিকুলেসে। বিপ্লৱন্ত ৰস এহানে সন্তোগ ৰস এহানৰে পুষ্ট কৰেৰ। বিপ্লৱন্ত ৰসহান না থাইলে সন্তোগ (মিলন) ৰসহান নিয়াম পাল নাৱেৰ। উহানে শাস্ত্ৰং মাতেসি — 'ন বিনা বিপ্লৱন্তেন ৰস সম্পূষ্টিমশ্বতে' — বিপ্লৱন্ত ৰস না থাইলে ৰস পৰিপুষ্টি নাৱ। মহাকবি কালিদাস তাৰ বিখ্যাত 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম্' নাটকৰমা নাটকহানাৰ হপ্পুকে

নায়ক নায়িকারমা বিপ্রলম্ব রসহান পালকরিয়া মর্ত্যধামর রসহানরে দিব্য রসহানাং
নিয়া ফৌকরেসিলগা। উহানে শকুন্তলা নাটকহান তামকরিয়া জার্মান দেশর বিখ্যাত
কবি গ্যাটে গিরকে মাতেসিল —

*Willst du die Blute des fruhen du fruchte des spatern Jahres,
Willst du, was reizt und entzuckt, willst du was sattig and
nahrt,*

*Willst du den Himmel, die Erde, mit einem, Namen begri
efen,*

Nenn'ich, Sakontala, Dich, und Soist alles gesagt.

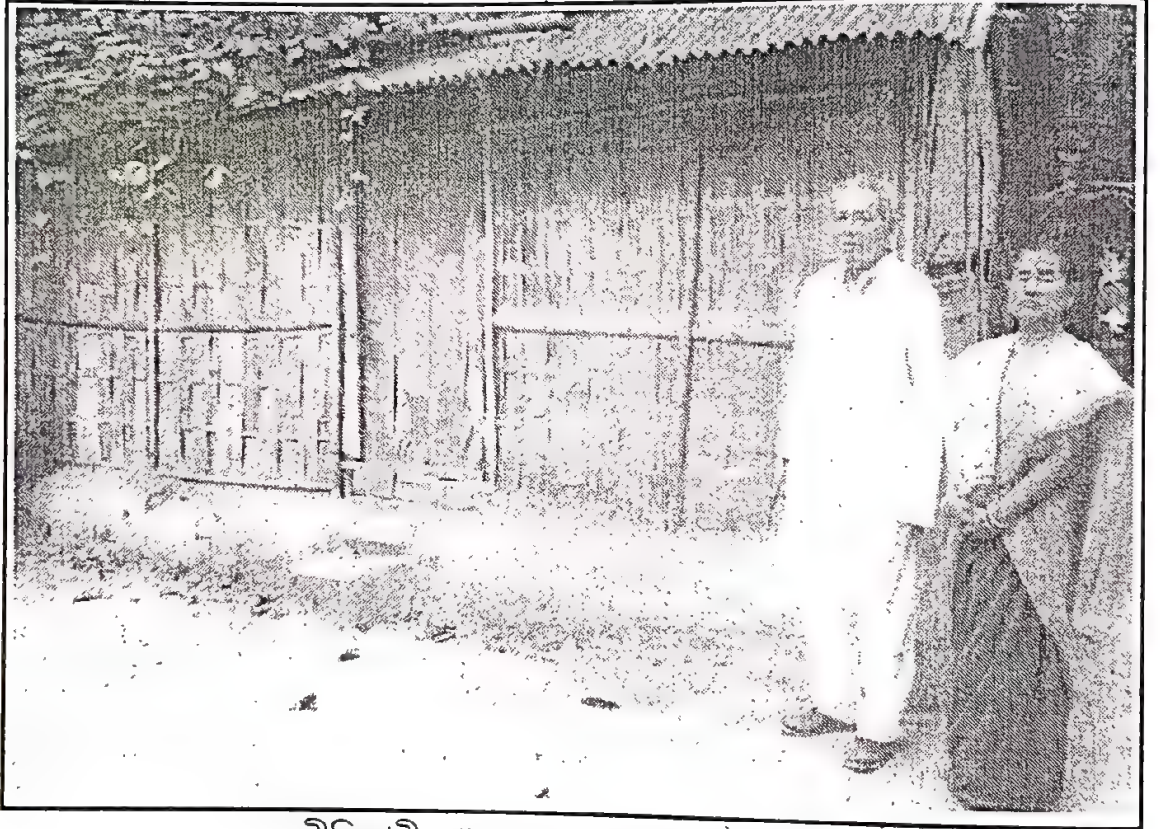
বিয়ানকার ফুলগ বারো বসরহান লমনির ফলগ আকসাটে দেহানি মনার, যেগয়
মোহিত করে, যেগয় হারৌ করে, যেগয় পুষ্টি বারো তুষ্টি আনেদে পারের, উগ
আকসাটে দেহানি মনেইলে নাং আহানাত্ স্বর্গ-মর্ত তিলকরানি মনেইলে, শকুন্তলা, মি
তোর নাংহান মাতৌ, উতাইলে হাবি মাতানি অর।

কবি আগয় আরাক কবি অগরে হারপা পারের। উহানে অভিজ্ঞান শকুন্তলম্
সম্পর্কে বিশ্ববন্দিত কবি এগর উক্তি এহান নিয়াম মূল্যবান অসেতা। দুর্ব্বাশার অভিশাপ
এহান শকুন্তলার জীবনর পরিশোধনে পাংকরিয়া মর্তর প্রেমরে স্বর্গর রাখিবন্ধনে বাধে
পারেসে। হুদা বৈদভী রীতিল নাটকহান বারো বক্তব্য উপস্থাপনল জীবনবোধর চিত্রনে
অভিজ্ঞান শকুন্তলা এহান অনবদ্য সৃষ্টিহান।

ট্র্যাজেডী নাটকে সৎ মানু আগর শোচনীয় পরিণতি হিন দেহিয়া দর্শক আহির
পানি ধরিয়া থ নারতারা। দর্শকরতা কাদানিহানর হাদিয়েদে আনন্দর হুত আগ হামেশা
মনহানাং কাম করে। ট্র্যাজেডীর আনন্দ উহান নিয়াম সূক্ষ বারো লু অর। নাটকর
বিভাবর হিনদুঃখরমা মানু নিজর জীবনর হিনদুঃখর প্রতিফলন আহান দেখতারা। উহানে
মানুর মনে হিনলাংলার নুংসিহান তিলয়া আনন্দ আহান আহের। নাটকে যুগে যুগে
মানুর হিনলাংলাল, মনুষ্যত্বর চরম অপমানল, পুরুষকারর পরাজয়ে আহির পানি বেলেয়া
মনরমা আনন্দ আহান পাসি। গ্রীক দার্শনিক এরিস্টটল এ আনন্দরে, মনহানর এ পরিতুষ্টিরে
Katharsis বা ভাবমোক্ষন বুলিয়া মাতেসে। এরিস্টটলর মতে — Tragedy's
function is to purge away our excess emotion. কঠিন নুয়ারা অইলে
নুয়ারাহান বালা অনিরকা মেইপায় নুয়ারাগর গারিগৎ পরিমিত মাত্রার হু যেসাদে দিতারা
উসাদে Katharsis গ্রহনল নাটকরমা দর্শকর মনে করুনা বারো ডর কিতা বরাদিয়া
অন্তরর হিনদুঃখ খানি কক্করানির কামহান ট্র্যাজেডীল অর। এসাদে পরিশোধন এহানেই
ভাবমোক্ষনহান। এসাদে করে মানুর জীবনর অতিরিক্ত ভাবাবেগ উতারে সংহত করে
দিয়া জীবনর হিনদুঃখ লাংলার মলিনতার হাদিৎ হারৌপার হুত আগ আনিয়া জীবনর
সার্থক মূল্যায়ন করে পারানি উহানেই ট্র্যাজেডীর উদ্দেশ্যহান।

মানু এতায় কাব্যর করুণ কথা তামকরিয়া অথবা নাটকর করুণ দৃশ্য দেহিয়া দুঃখয় আহির পাণি ধারাকরে বেলেয়া কাদতারা। দুঃখহানে আহির পাণি ধরে নারিয়া কাদানির লগে মনহানাং আনন্দ আহানৌ অনুভব করতারা। এসাদে অংতা এহান কিসাদে অরহান এহানেই ডাঙর প্রশ্নহান অয়া দেহা দেব। সাহিত্যর কথা আলোচনা করতেগা কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরৌ মাতেসে — ‘সাহিত্যে দুঃখকর কাহিনী কেন আনন্দ দেয় এবং সেই কারণে কেন তাকে সৌন্দর্যের কোঠায় গণ্য করি।’

মানু আগর ব্যক্তি জীবনর দুঃখহান কাব্যর বিষয়হান অনারের। পুত্রশোকে



গীতিস্বামী গোকুলানন্দ জরম অসে ইক্ষাগং
(লেখক হরিদাস সিংহ বারো গরগিথানি কবলাবতী সিংহ)

ব্যক্তিগতভাবে মানু আগ শোকগ্রস্ত অর। নাটকে নায়কগর পুত্রশোকেউ মানু শোকবিহ্বল অয়া কাদতারা। দুঃখর অনুভূতি দিয়হানিরতা মান্না নার। নাটকর নায়কগর পুতকগ দৌ অনায় যে দুঃখহান উহাং দুঃখর লগে আনন্দ থার। কিন্তু ব্যক্তিগত পুত্রশোকে আনন্দ থা নারের। মানু এতায় জীবনে দুঃখ নাঙনি না মনেইতারা। মহাকাব্য রামায়ণর বিচ্ছেদর দুঃখ উতা মানু আগর পুত্রশোকর সাদে দুঃখহান অইলে মানুয়ে রামায়ণহান বারে বারে না তামকরলাইস। কাব্য বা নাটকর দুঃখর লগে দর্শকরাং করুণ রস আশ্বাদনর আনন্দ আহান থার। উহানে মানু করুণ রস আশ্বাদনে আনন্দ পেইতারাতা।

কাব্য বা নাটকর দুঃখরমা সুন্দরতা থার। নাটকহানাং করুণ দৃশ্য দেহিয়া দর্শকর

অন্তরে দুঃখর ভাবহান জাগের। অন্তররমা দুঃখর ভাবহান জাগানিয়ে অন্তরগ গলে পারেরগা দর্শক আহির পানি বেলেয়া কাদানি অকর তারা। এসাদে ভাব সৃষ্টি অনায় ভাব উতাৎত রস বা আনন্দ পানা সম্ভব অর। উহানে দর্শক নাটকে করুণ দৃশ্য দেহিয়া কাদিয়াউ রস আশ্বাদন করিয়া আনন্দ পেইতারা।

মহামুনি বাল্মীকির আশ্রমে ব্যাধগয় ক্রৌঞ্চগরে মারল উপেইত ক্রৌঞ্চীর বিরহজনিত দুঃখ দেহিয়া মহামুনির মনে দুঃখর ভাবহান সৃষ্টি অসিল। উসাদে দুঃখৎত মহামুনির অজান্তে যে কথা নিকুলিল উতাই পয়লাকার শ্লোকহান অসিল। রসবোদ্ধা বা সহৃদয় সামাজিক করুণ রস আশ্বাদন করিয়া দুঃখর লগে আনন্দউ উপভোগ করতারা।

আলঙ্কারিক আকতায় করুণরসরে শ্রেষ্ঠ রসহান বুলিয়া নিংকরতারা। করুণ রস এহানে দর্শক বা পাঠকরে যেসাদে তীব্র আঘাত করে পারের উসাদে আঘাত অন্য কুন রসে দিয়া নারের। উহানে করুণ রস এহানেই শ্রেষ্ঠ রসহান বুলিয়া নিংকরতারা। দশম শতাব্দির ভারতীয় আলঙ্কারিক অভিনব গুপ্ত করুণ রসহান সম্পর্কে মাতেসে —

“সম্ভোগ-শৃঙ্গারাং মধুরতরো বিপ্রলম্বঃ, ততোহপি মধুরতমঃ করুণ ইতি।”

— সম্ভোগ শৃঙ্গারেৎত মধুরতর বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার এহানে অর, উহানাৎত মধুরতম রসহান করুণ রস এহান।

ইউরোপর নাংপালপা কবি শেলী অভিনব গুপ্তর সাদে মাতেসে —

‘Our Sweetest Songs are those
That tell of Saddest thoughts.’

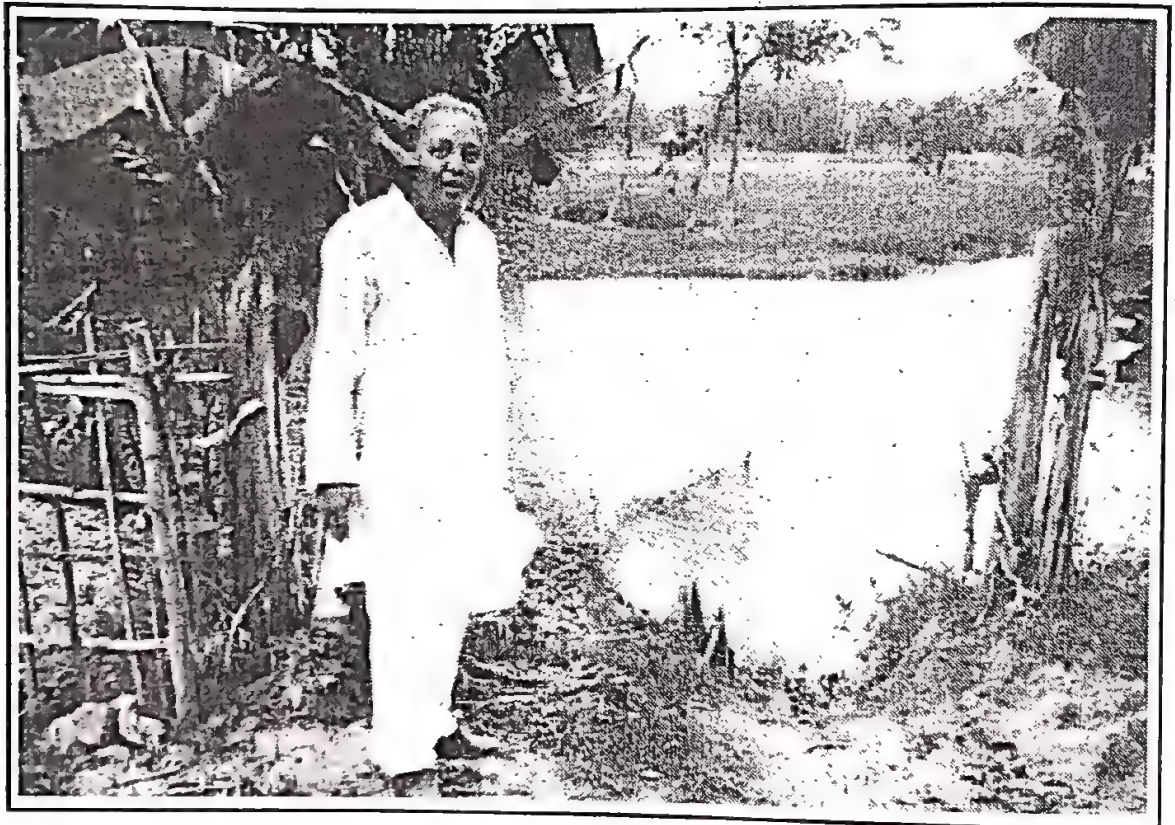
— আমার মধুরতম এলা উতা গভীরতম দুঃখর কথা মাতের। গ্রীক দার্শনিক সফ্রেটিস গিরকউ মাতেসে —

‘We smile through our tears.’

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজরকা নিবেদিত ঠৈগ গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনেউ ট্র্যাজেডী দেহা দিসল। গিরকর প্রতিভা, সমাজরকা করল কাম উতা, সহৃদয় মানুর সহানুভূতি গিরকর জীবনর ট্র্যাজেডীরে খামকরে নারেসে। ট্র্যাজেডী সম্পর্কে প্রাচীন ধারণাহান আসিলতা। ট্র্যাজেডীর নায়কগ চরিত্রে, যোগ্যতায়, নানান কামল খ্যাতি অর্জন করলে মানুষে সম্মান দিলা, ধন সম্পালন টেক্টা দিল, থার সমাজহানাৎ বিশেষ ক্ষমতা দেহানি, সমাজহানর প্রভাবশালী, ক্ষমতাবান্ মত্রানুগয় ট্র্যাজেডীর নায়কগ অইলা। এসাদে নায়কগর জীবনে সামান্য দোষ আহানে যেবাকা বিপর্যয় আনে বেলার, মানুর গারিত ডর হমারগা, উসাদে হবা মানুগর বিপর্যয়ে বা নায়কগ মরলে দর্শক নিয়াম হিনপেইতারা, উবাকা কাদতারা। এসাদে করে করুণ রস আহান সৃষ্টি অর। এসাদে করে প্রাচীনকালে ট্র্যাজেডী নাটক দেহেইলা।

আরক আকসাদেউ ট্র্যাজেডী অ পারের। গিরক আগয় নুয়া চেতনায় উদ্বুদ্ধ অয়া সমাজ আহানরে উন্নতি করানি মনেয়া যেবাকা নানান বাধায় উন্নতির কামহানাৎ ব্যর্থতা

আহের উবাকা গিরক উগর জীবনে ব্যর্থতার কারণে ট্রাজেডী আহান দেহা দেব। যেসাদে মহাকাব্য মহাভারতহানাং দেহিয়ার পঞ্চ পাণ্ডব নিজর ন্যায্য অধিকার প্রতিষ্ঠারকা ন্যায় সঙ্গতভাবে দাবি করতেগা রকতল হিনেয়া লালফাম করিয়া কাংক্ষিত রাজ্যহান পেয়া ভোগ করিক বুলতে হারৌ অয়া ভোগ করানির মানু উতা নেয়য়া হাবিতা এরাদিয়া মহাপ্রস্থানর পথেদে সালসিলা, চরম প্রাপ্তির সমেইহান কাদা অইতেগা বিচ্ছেদর সুরশ ডাঙর অইল উবাকা হাবিহানে মহাপ্রস্থানই উপযুক্ত পথগ বুলিয়া নিংকরিয়া জীবনহাং চরম ট্রাজেডী দেহা দেসিল।



মাধবপুরে গিরকর ইম্ফাগর কাদার জবালা ছরাহানাং লেখক হরিদাস সিংহ

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক নুয়া চেতনাল, বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে উন্নত করানির আদর্শহান মুংহানাং থয়া নিজর অপূর্ব নির্মানক্ষম প্রতিভাল নুয়া নুয়া ভাবল এলা লেংকরিয়া সুর দিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর মানুরে হজাক করানির চেপ্টা করেসিল। গিরকে খালকরেসিল সমাজহানাং মাতৃজাতির উন্নতি নাইলে, মাতৃজাতিরে সম্মান নাদলে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহান উন্নতি করে নারতাই। উহানে গিরক মাতৃজাতির বিতরে থা গেসেগা শক্তির বিকাশ করানি বারো মাতৃজাতিরে শিক্ষিত করানি বুলিয়া সমাজহানাং এলা দিল। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান কৃষি নির্ভরহান বুলিয়া আর্থিক স্বয়ম্ভরতা আনানিরকা পরিশ্রম কময়া নিয়াম পানার ক্ষেতির কথা মাতল। পরিমিত ব্যয় করিয়া লেইরাপা সমাজর মানুয়ে পিতৃঋণ হুজানির পথগ দেহেইল। জেলেই বেয়াপার নিজর আতল ফুতি বুলিয়া লেইরাপা সংসারে নুঙেই করে চলানির পরামর্শ দিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহানর

মাতৃভাষা বারো সংস্কৃতির ধরিয়া উন্নতি করানিরকা চারিহান উপায় মাতল —

ধন, বিদ্যা, সম্মান, আর হাবিয়ে আকতা অনি।

এ চারিহান নায়া নাইব দুঃখর রাতি পোহানি।।

এসাদে সামাজিক উন্নতির চিন্তাল সমাজহানাৎ এলা দিয়া নাসিয়া নাটক দেহেয়া গিরকে সমাজে পরিবর্তন আনে নারল। শিক্ষা দীক্ষাহীন লেইরাপা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান অজ্ঞানতার আধারে গুমজিয়া রুহিবুত্তিল পালৈতাঙাই বুলিয়া গীতিস্বামীর বিরোধীতা করলা নুয়া বর্তিগর মিঙালল চলানি নামনেইলা। এসাদে নুয়া দৃষ্টিভঙ্গির কারণে অনেক ফামে গীতিস্বামী অপমানিত অইল। গিরকর চিন্তাধারা সাধারন মানুয়ে প্রত্যাখান করলা। গিরকর বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহানর উন্নতির পরিকল্পনাহান ব্যর্থ অইল। গীতিস্বামীর অন্তরগ দুঃখয় জাপদিয়া মাতানি অকরল —

কারকাজে কাদুরিতা আকগয়উ হার নাপেইলা।

হবার কাজে করতেগাতে আরাক আহান নিংকরলা।।

গীতিস্বামী গিরক সমাজহানর কামে ব্যর্থ অয়া আরকৌ মাতেসে —

দেশে দেশে বুলিয়া কত কানাপার এলা দিলু।

.....
মিমাঙেতে কিগ বুলিয়া আকগয়উ বউ না য়াকরলাই।

সুন্সু কালি আতে লাগলে চাং হারপেইতায়।।

এসাদে নিজর কামর ব্যর্থতার দুঃখয় গিরক আত্মজীবনীৎ স্পষ্ট উল্লেখ করেসে —

কেহ হল বাদী তাতে কেহ বিবাদী।

পূর্ণ মনোরথ মোর নাহি হল সিদ্ধি।।

গিরক নিজর কামর ব্যর্থতা স্বীকার করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর কাম করানি বেলেয়া ধর্মীয় এলা বারো ধর্মীয় নাটক লেংকরিয়া মানুরে বাগাদিয়া গরে থাইল।

এহান গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনর ডাঙর ট্র্যাজেডীহান এসাদে ট্র্যাজেডীহানে গিরক সমাজর মানুর লগে তিলনি বেলে। উপেইত রাখাল রাজকুমার কমিউনিষ্ট দলহানাৎ যোগদানর প্রস্তাবহানল আহেসিল।

রাখাল রাজকুমার পরামর্শে ১৯৫০ খৃষ্টাব্দে গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গণ্ডিহীন সমাজর সেবাৎ নিজরে উৎসর্গ করল। গিরক প্রায় দ্বি দশক বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর উন্নতির কথা খালকরিয়া বারো মুরর গাম গারিয়েদে বেলেয়া জীবনর লক্ষ্যহানাৎ ফৌঅ নারিয়া খামনিৎ পরিল। সেংক নুয়া উদ্দিপনাল রকতে হমাসে নুয়ারাহানর তইসে লেইরাপা শোষিত মানুর উন্নতিরকা কাকলিৎ খাংচেৎ বাধিয়া কামে লাগিলগা।

গীতিস্বামী তার কবি প্রতিভাল বারো শিল্প গুণল কম সমইরমা কমিউনিষ্ট দলহানর নেতৃত্ব দেনা অকরল। কমিউনিষ্ট দলহানর সাংগঠনিক কাম বারো প্রচারর ফামে বাংলা ভাষাল নিজর লেংকরা এলাল মানুরে মুক্ত করল। উহানে ত্রিপুরার কমিউনিষ্ট দলহানে

গিরকর চারিহান এলারে দলহানর গণসঙ্গীত হিসাবে গ্রহন করেসিলা। ১৯৫২ খৃষ্টাব্দর ভারতর পয়লাকার নির্বাচনর সমেইত গিরক কমিউনিষ্ট দলর প্রার্থীগ অয়া ত্রিপুরা টিউটোরিয়েল কলেজে নিয়াম পারা ভোটে বিরোধী পক্ষরে জিঙিয়া নির্বাচিত অসিল। জনপ্রতিনিধিগ অয়া গীতিস্বামী আরকৌ নিয়াম করে জনসংযোগ গাড়করানি অকরল। গীতিস্বামী ভবিষ্যৎ দ্রষ্টাগ, গিরক তার সূক্ষ্ম দৃষ্টি ভঙ্গিল অনাগত ভবিষ্যতর কথা যুক্তিগ্রাহ্য বিচারল ফৌঅয়া হারপা পারল। ভারতীয় কমিউনিষ্ট দলহান উবাকা সোভিয়েট রাশিয়ার আদর্শরে অনুসরণ করলা। কিন্তু গীতিস্বামী তার দৃষ্টিভঙ্গিল কমিউনিষ্ট চীনরে প্রাধান্য দিল। কমিউনিষ্ট দলহানর লগে গিরকর মতানৈক্যর এহানৌ কারণ আহান অসিল। তবে মতপার্থক্য এহান নিয়াম দৃঢ় নাসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ মূলতঃ কবিগ। গিরকর অনুভবর শক্তি অন্য সাধারন মানুরাংত নিয়াম অসিল। উতার গজে গিরক য়েপেইত থাইল উপেইত মক্ষি অয়া থানা মনেইল আনিকা এতা গিরকে খাংকরে নারল। উহানে গিরকর ইশ্ফামগ মক্ষিঙারাল বারো নানান ফুলর গাছল হাজেয়া থইল। গিরকর এসাদে স্বভাব এহানে গিরকর জীবনে হৈপদর লেসিগ বারেইল। ভারত স্বাধীন অনার সমেইত ত্রিপুরাহান জঙ্গলে জাপদেসিল। ত্রিপুরা রাজ্যহানাৎ পদব্রজে হুদা যাতায়াত সম্ভব অইল, আকপেইৎত আরাক আক পেইত যানার অন্যকুন উপায় নেয়সিল। গীতিস্বামী কমিউনিষ্ট পার্টির প্রচারর ফামে পাহাড়ী অঞ্চলে পাহাড়ী মানুর গরে থানা লাগিল। ত্রিপুরার টেঙারার অঞ্চলে কমিউনিষ্ট দলহানর প্রচারহান নিয়াম অসিল। উহানে হাকতাক আহান ত্রিপুরার উপজাতি ‘গণমুক্তি পরিষদ’ বুলিয়া সংগঠন আহান হংকরিয়া টেঙারার মানুর ত্রিপুরার সরকারর সমান্তরাল প্রশাসন আহান চালাসিলা। গীতিস্বামী হাদি হাদিৎ কমিউনিষ্ট দলহানর প্রচারর কামে টেঙারাৎ উপজাতিগর গরে থায়া প্রচারর কাম করলগা। উপজাতি এতা উবাকা অনুরত, অশিক্ষিত, নিয়াম আনিকা অয়া থাইলা। উহানে গিরক আনিকার হাদিৎ থায়া আলিপেয়া খেয়া নুয়ারা অয়া গরে গেলগা। উপেইৎত টেঙারাৎ দলহানর প্রচারর ফামে গেলেগা সহধর্মিনী নয়নসেনা গিথানকরে লগে নিলগা। গিথানক মক্ষি করে থায়া ভাত হৌ হিজিয়া গিরকরে সেবা করল।

কমিউনিষ্ট পার্টিয়ে বিষয় এহানরে সহজ করে না দেখলা। উবাকা কমিউনিষ্ট এতা ধর্ম নাকরলা, জাতপাত নাকরলা, সমাজহানাৎ উচ নেম নেই বুন্না, পণ্ডিত মুখ সমান বুন্না। গীতিস্বামী গিরক উপজাতিগর লগে খানা নাকরের বুলিয়া সাম্যবাদ বিরোধী কাম করেব বুলিয়া প্রচার অইল। এসাদে অর্থ করিয়া গিরকর লগে কমিউনিষ্ট পার্টির লগে মতদ্বৈত আহান দেখা দিল। গীতিস্বামী গিরক বিষয়হানর যেতা ব্যাখ্যা দিল উতা কমিউনিষ্ট দলহানে গ্রাহ্য নাকরলা। উপেইৎত কমিউনিষ্ট দলহানর লগে সংঘাতর সূচনাহান আরম্ভ অইল। কমিউনিষ্ট দলহানাৎ গীতিস্বামীরে আকগরৌ সমর্থন নাকরলা। গিরক ভাংক খুলাগর সংগঠিত দল আহানরে জিঙানি সম্ভব নার। গীতিস্বামী গিরক

নিজর কথাৎত বারো চিন্তাধারাৎত না থেয়ইল। ফলে দলহানর লগে সংঘাতহান জবর অনি অকরল। কমিউনিষ্ট দলহানে থক্ক দলহানাৎত বেলাউ নারতারা। কারণ গিরকর সাদে প্রতিভাধর মানুগরে বিরোধী পক্ষয় লুপকরানিহান বাসেয়া বহেসি। উবাকা দলত্যাগ এহান দোষনীয় কামহান নাসিল। উতার গজে ফটিকরায় কেন্দ্রগৎ গীতিস্বামী গিরকরে প্রার্থীগ নাকরিয়া অন্য প্রার্থী দিনে নির্বাচনে জিঙে নারতায় উহান দলহানে হারপেইতারা। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দে গীতিস্বামীরে বাদ দিয়া ফটিকরায় কেন্দ্ররমা রাখাল রাজকুমাররে প্রার্থীগ করিয়া নির্বাচনে জিঙে নারেসিলা। এসাদে কারণ এতায় কমিউনিষ্ট দলহান মতভেদ থায়াউ গীতিস্বামী গোকুলানন্দর লগে স্বাভাবিক ভাবে চলানি অকরলা। তেবউ গীতিস্বামীর ভাগ্যাকাশে অশুভ মঘা নক্ষত্রগ কির কির কানা অকরলপারা।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর লগে কমিউনিষ্ট পার্টির মতভেদ অনার পৌহান তাপক বিরোধী দলহানর নেতা শচীন্দ্রলাল সিংহরাং আয়া ফৌঅইলহা। শচীন্দ্রলাল সিংহ পৌ এহানরে সুযোগ আহান বুলিয়া নিংকরল। তা আগেৎত গীতিস্বামীর সাদে ক্ষমতাশালী মানু আগরে কংগ্রেস দলহানাৎ নেনার সুযোগ বিসারারগ। শচীন্দ্রলাল হারপাসে গীতিস্বামী ডাঙর কবিগ বারো ডাঙর শিল্পীগ আগ। শিল্পী এতায় তানুর শিল্পকর্মরে থাকাত করলে হারৌ অয়তারা। উহানে শচীন্দ্রলাল লেপকরেসিল গীতিস্বামীর শিল্পকর্মরে থাকাত করিয়া গিরকরাং তাপক চেপনি। উহান অইলে কমিউনিষ্ট দলহানে গীতিস্বামীরে দলহানাৎত নিকালতায়। এসাদে পরিকল্পনাল শচীন্দ্রলাল আকদিন শচীন্দ্রলাল রাধানগরে গীতিস্বামীর গরগৎ এলা ছনিংগা বুলিয়া গেলগা। গীতিস্বামী রাধানগরে শচীন্দ্রলাল যানা এহানরে নানা ভাবে প্রতিবাদ করল। কিন্তু শচীন্দ্রলাল গীতিস্বামীর এলার প্রশংসা করল। শচীন্দ্রলাল গীতিস্বামীর নিষেধ কান নাদিয়া রাধানগরে যানা অকরল।

কংগ্রেসী নেতা শচীন্দ্রলাল সিংহ গীতিস্বামীর গরে যারগা পৌহান পেয়া মতভেদর কারণে নুঙেই নাসি কমিউনিষ্ট দলহান জ্বিগ অয়া সৌউ অয়া নিয়াম উগ্র অইলা। কমিউনিষ্ট দলহানে গীতিস্বামীরে বয়কট করানির সিদ্ধান্ত নিলাগা বারো পার্টির কুন মিটিঙে মিছিলে গিরকরে না ডাহানির সিদ্ধান্ত অইল। মতভেদর কারণে রাখাল রাজকুমার গীতিস্বামীর গরগ এরা দিয়া সস্ত্রীক দুধপুরর হৌরকর গরে গেলগা। বিরোধী পক্ষর লগে গীতিস্বামী তিলর পৌহান কমিউনিষ্ট দলহানাৎ প্রচার অইল। গীতিস্বামী কমিউনিষ্ট পার্টিয়ে তারে বয়কটর সিদ্ধান্ত নেসিলা এহান হারনাপাসে। আকদিন দুধপুরে রাখাল রাজকুমারর হৌরকর গরে কমিউনিষ্ট দলহানর ডাঙর মিটিং আহান অর। দলহানর হাবি নেতা মিটিং হানাৎ আহেসি, গীতিস্বামী মিটিংহানর পৌহান পেয়া দুধপুরে মিটিঙর ফামে গিয়া ফৌঅইলগা। গীতিস্বামীরে দেহানিয়ে হাবি নেতা মিটিংহান না করিয়া উঠিয়া গেলাগা। গীতিস্বামী বিষয়হান হারপেইল। কমিউনিষ্ট দলহানে গিরকরে বাদ দিলা এহানে গিরকরাং ডাঙর আঘাতহান অইল। গীতিস্বামী দুঃখহানে দিশাহারা অয়া পথগ না চিনিয়া উল্টা পথেদে সালসে উপেইত মানুয়ে গিরকরে ধরিয়া পথগ চুমকরে দিলা। কমিউনিষ্ট

দলহানর আঘাত এহান গিরকর জীবনে ডাঙর ট্র্যাজেডীহান অইল। গিরক কুনদিন তার দলহানে এসাদে করতায় বুলিয়া না খালকরেসে। চরম আঘাত এহানে গীতিস্বামীৰ নুয়ারা গারিগ বাগানি অকরল। যে দলহানরকা দিন রাতি মান্না করিয়া কাম করল, নিজর শক্তির পূর্ণ প্রয়োগ করিয়া দলহানর প্রচারর কাম করল, উসাদে দলহানে আজি গিরকরে দলহানর বাহিরে থইলা। এসাদে খালকরিয়া গীতিস্বামীৰ মন, প্রাণ সুমঠি অনা অকরল। এসাদে ডাঙর ট্র্যাজেডী আহানাং গীতিস্বামী পড়িল।

শচীন্দ্রলাল সিংহ তার দলর মানুরেল গীতিস্বামীৰে প্রভাবিত করানির কূটকৌশল চেষ্টা করিয়া কংগ্রেস দলে আনানির হুন্না অকরল। এগদে কমিউনিষ্ট দলহানে গীতিস্বামীৰ গজে নানান বদানাম নিকালানি অকরলা। গীতিস্বামী কংগ্রেস দলর রূপা খেয়া ভোট হাবি কংগ্রেসরাং বেসল বুলিয়া ঢং ফিটিল। কমিউনিষ্ট দলহানে গীতিস্বামীৰ গজে নিকাল্লা বদানাম উতা রাজনৈতিক চেতনাহীন সরল সাধারন কমিউনিষ্ট সদস্য্য বিশ্বাস করিয়া হায়তা বুলিয়া গ্রহন করলা। এসাদে করে কংগ্রেস বারো কমিউনিষ্টে গীতিস্বামীৰ ভাবমূৰ্ত্তিগ সুমকরাং থেঙইলা।

১৯৬২ খৃষ্টাব্দর নির্বাচনে ফটিকরায় কেন্দ্ররমা কমিউনিষ্ট প্রার্থীগ রাখাল রাজকুমার কংগ্রেসরাং পরাজিত অইল। দলর পরাজয়র দ্বায়দ্বায়িত্ব হাবি গীতিস্বামীৰ গজে দলহানে বেলা দিলা। এসাদে করে গীতিস্বামী দিন দিন দুৰ্বল অন্য অকরল। আষাঢ় মাহার কাঙর পালিৎ রাধানগরর মালঠেপে এলা দিতেগা অসুস্থ অনায় গীতিস্বামীৰে আগরতলার ভি, এম হাসপাতালে ভৰ্ত্তি করলাগা। কমিউনিষ্ট দলর মানু আকগউ গীতিস্বামীৰে চানাং নাহিলা। শচীন্দ্রলাল সিংহ তার দলর মানুরেল গিরকর সেবা যত্ন হাসপাতালে করানি অকরল। ১৯৬২ খৃষ্টাব্দর ১০ই জুলাই গিরক দৌ অয়া নিত্যধামে গেলগা। গিরকর সম্মানে ত্রিপুরার অফিস আদালৎ ছুটি ঘোষণা দিলা। গিরকর মরদেহগ গাড়ি আহানাত কাকরিয়া জাতীয় পতাকাহানল জাপদিয়া কংগ্রেসর পতাকাহান টাঙিয়া গাড়িহান কাঞ্চনবাড়ীং মনু নদীহানর পাড়গং গেলগা। জাঙাক জন্ম গিরক বারো আরাক কতগ মানু তিলয়া বরনর পানিয়ে বুজেসে মনু নদীহান লালকরিয়া রাতাছড়াং নিয়া অন্তিম সংস্কার করলাগা। গাড়ীহানাং কংগ্রেসর পতাকাহান দেহিয়া মনু নদীৰ পারগং পুলসিলা মানু বেলেয়া থানা অকরলা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰকা কাংকরা ঠৈগ জীবনর ডাঙর ট্র্যাজেডীহানাং পড়িয়া দুঃখ সাগরদে বাহিয়া গেলগা।



গীতি স্বামীর ধর্মচিন্তা



ভারতবর্ষের পূর্বাঞ্চলেদে দশম খৃস্টাব্দের আগে অঙ্গ, বঙ্গ অঞ্চল এহানি আসিল। কলিকাতার দক্ষিণ অঞ্চল এগরে বঙ্গ বুল্লা। বঙ্গ অঞ্চল এগৎ পাল বংশয় রাজা পালসিলা। পাল আমলে বৌদ্ধ ধর্ম এহান বঙ্গ অঞ্চলে বিস্তৃত অসিল। বৌদ্ধ ধর্ম এহানাৎ বিকৃত আচার যেবাকা হমানি অকরেসিল উবাকা বাংলা ভাষার সৃষ্টি নাউ অসে। বৌদ্ধ ধর্মের বিকৃত রূপ আহান অসিলতা বৌদ্ধ সহজিয়া সম্প্রদায় এহান। সহজিয়া সম্প্রদায় এহানে নির্বান লাভর কথা মাতলেউ নরনারীর প্রেমরে ভিত্তিহান হংকরিয়া নির্বান লাভর কথা মাতলা।

ষোড়শ শতাব্দীরমা বাংলাদেশে চৈতন্যদেব সন্ন্যাসীগ অয়া ভক্তিবাদ প্রচার করানি অকরেসিল। চৈতন্য দেব ভক্তিবাদের গজে কুন লোরিক না লেংকরসে। চৈতন্যদেবর সুযোগ্য ভক্ত ষড় গোস্বামী, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, নরোত্তম দাস এতায় গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম এহানরে দার্শনিক ভিত্তি দেসিলা বারো ভক্তিবাদ, ভক্তিরসর নুয়া নুয়া ধারণা বারো ব্যাখ্যা আনেসিলা। দক্ষিণ ভারত এহান বৈষ্ণব ধর্মের পীঠস্থানহান বুলিয়া হাবি বৈষ্ণবে নিংকরলা। উহানে চৈতন্যদেব নীলাচলেৎত দক্ষিণ ভারতে গিয়া বৈষ্ণব ভক্তর লগে তিলসিলগা। দক্ষিণ ভারতে রাজার মন্ত্রীগ, ভক্তিবাদের আচার্যগ রায় রামানন্দর তুল চৈতন্যদেব গোদাবেরীর পারগৎ তিলয়া বৈষ্ণবীয় তত্ত্বকথা আলোচনা করেসিল উতার বর্ণনা কৃষ্ণদাস কবিরাজর চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থরমা বিস্তার করিয়া দেসি।

বাংলাদেশে ত্রয়োদশ শতাব্দির উগদেৎত সহজিয়া ধর্মের প্রচার অনি অকরেসিল বুলিয়া হারপাকুরা আকতয়া মাত্তরা। সপ্তদশ শতাব্দির হম্বুকর মাপা উহানাৎ রাধাকৃষ্ণর প্রেমলীলা এহানর লগে গুহ্য সাধন কতহান তিলকরিয়া সহজিয়া ধর্মহান ব্যাপক ভাবে বাংলার নানান অঞ্চলেদে সিলসিল। উপেইত সহজিয়া সম্প্রদায় এহানে মুর খুরেইলা।

বৃহদারণ্যক উপনিষদরমা যাজ্ঞবল্ক্যয় মাতেসিল - ‘এতস্যৈবানন্দস্যান্যানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি’ অর্থাৎ এ আনন্দর অংশ আহানল জীব এতা জিংতা অয়া আসিতা। উপনিষদর এ কথা এহানরে ভিত্তিহান হংকরিয়া বৈষ্ণব সহজিয়া মতবাদ এহানর ব্যাখ্যা

দেসি। তবে কৃষ্ণ দাস কবিরাজর চৈতন্য চবিতামৃত গ্রন্থরমা 'সহজ' শব্দ এগ প্রয়োগ করানি অসে। চবিতামৃতর মধ্যলীলায় মাতেসি - 'সহজে গোপীর প্রেম- নহে প্রাকৃত কাম'। সহজ শব্দ এগর বিভিন্ন অর্থ হারপাকুরা গিরিগিথানিয়ে করেসি। সাধারণভাবে 'সহজ' শব্দ এগর অর্থহান সিদ্ধ বা নিরুপাধি বুলেসি। সহজ প্রেম অর্থাৎ স্বারসিকী প্রীতি বা নিরুপাধিক প্রেম। আরাক আকতায় মাত্তারা যে প্রেমহান জরম অনির লগে বা জন্মাবধি মানুরাং থার উহানে সহজ প্রেমহান। বৈষ্ণব সহজিয়া এতায় যুগলতন্ত্বেরে পরমতত্ত্ব বুলতারা। এ যুগলতুল মহাভাবরূপ সহজতত্ত্বে যানা যাকরের। সহজ এহানল সমরসে যানা উহানেই চরম অবস্থাহান বুলিয়া নিংকরতারা। 'সহজ' এহানেই বিশ্ব ব্রহ্মান্ডর বিতরর চরম সত্যহান বুলতারা। এহানাংত জগতর উৎপত্তি, স্থিতি বারো লয় অরহান। উহানে সহজ এহানরে নিত্য দেশের বস্তুহান বুলিয়া নিংকরতারা। চন্ডিদাস নিত্যরাংত সহজ সাধনা পাসিল, নিত্যর উপদেশল সহজ সাধনা করেসিল। নিত্যর আদেশল সহজরে হারপানিকা এলা দেসিল। সহজ এহান বনবৃন্দাবন বারো মনোবৃন্দাবন লালয়া নিত্য বৃন্দাবনর বস্তুহান। নিত্য বৃন্দাবন উহানেই গুণচন্দ্রপুরহান। এ গুণ চন্দ্রপুরে রাধাকৃষ্ণর নিত্য বিহার করতারা। নিত্য বিহারর বিতরে সহজ রসর ধারা দাবদের। নিত্য বৃন্দাবনর গুণচন্দ্রপুরে রাধাকৃষ্ণর সহজ রসর নিত্য ধারা এহান পৃথিবীর নরনারীর প্রেমধারাং আনন্দাংশল পালসেগা।

বৃন্দাবনর গুণচন্দ্র পুরে রাধাকৃষ্ণর নিত্য সহজ লীলা উহান স্বরূপ লীলাহান বারো জীবরমা মুনি বেয়াপা তিলয়া যে লীলাহান অর উহান শ্রীরূপ লীলাহান। অপ্রাকৃতবৃন্দাবনর স্বরূপলীলা উহান প্রাকৃত জগতে আয়া শ্রীরূপ লীলাহান অসেগাতা।

বৈষ্ণব সহজিয়া মতে রাধাকৃষ্ণ গোপ গোপীল পরম রসতত্ত্ব আশ্বাদন হুদা করলাহান নাগে জগতর জেলেই মুনির রূপহানির বিতরেদে আয়া বিহারউ করতার। মুনি আগয় রাধাকৃষ্ণর লীলাকথা হুনিয়া বারো এলা দিয়া গারিগৎ অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব জানেয়া কৃষ্ণ স্বরূপহান জাগ্রত করের। এগদে বেয়াপা আগয়ৌ কৃষ্ণর লীলাকথা হুনিয়া বারো লীলাহান এলা দিয়া গারিগৎ অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব আনিয়া রাধিকার স্বরূপ জাগ্রত করিয়া রাধাকৃষ্ণর পরম রস আশ্বাদনরকা তিলই তারা। প্রাকৃত রূপ এহান উজান বায়া স্বরূপে সাধনাল নিয়া ফৌকরতারাগা। এসাদে স্বরূপে ফৌঅয়া নরনারীর যে লীলাহান উহান প্রেমলীলাহান। প্রেমলীলা এহানাং সহজ রসর আশ্বাদন অর। এসাদে করে প্রাকৃত শ্রীরূপেংত স্বরূপে নরনারী ফৌঅ পারতারাগা। এসাদে করে প্রাকৃত প্রেম এহানরে সাধনাল 'নিকষিত হেম' হংকরতারা। রূপরে স্বরূপে রূপান্তর করিয়া রূপ বারো স্বরূপর ভেদ নেয় করতারা। উহানে চন্ডিদাসে মাতেসে —

সে দেশে এ দেশে অনেক অন্তর
জানয়ে সকল লোকে ।

সে দেশে এ দেশে মিশামিশি আছে
এ কথা কয়না কাকে ।।

বৈষ্ণব সহজিয়া এতায় রাধিকা ভজন বুলিয়া নিজর নায়িকাগরে ভজন করতারা ।
সাধনার অকরাগদে স্বরূপ উপলদ্ধি নার বুলিয়া আরোপ সাধনা করতারা অর্থাৎ রূপর
বিতরে স্বরূপর উপলদ্ধি নাসে পেয়া রাধা বা কৃষ্ণ স্বরূপহান প্রাকৃত রূপর গজে
আরোপ করিয়া সাধনা করতারা । উহানরে আরোপ সাধনা বুলতারা । উহানে চন্ডিদাস
মাতেসে —

ছাড়ি জপতপ সাধহ আরোপ
একতা করিয়া মনে ।

চন্ডিদাসে রাজকিনী রামীর গজে রাধিকার স্বরূপ আরোপ করিয়া সাধনা করেসিল ।
উহানে রাজকিনী রাধিকা স্বরূপে গেসিলিগা । স্বরূপ এরাদিয়া রূপল থাইলে সংসার
বন্ধনে থানা, রূপর বিতরে স্বরূপরে উপলদ্ধি করলে মুক্তি পানা । সহজ সাধনা এহান
মানুরে বাদ দিয়া নার । এসাদে আরোপ সাধনাল রাজকিনীরাং রাধাতত্ত্ব উপলদ্ধি করিয়া
চন্ডিদাসে মাতেসিল

রাজকিনী রূপ কিশোরী স্বরূপ
কামগন্ধ নাহিতায় ।
রাজকিনী প্রেম নিকষিত হেম
বড়ু চন্ডিদাসে গায় ।।

সহজিয়া প্রেম সাধনারমা পরকীয়া নায়িকাগয় হাবিৎত উপযুক্ত নায়িকাগ । উহানে
সহজিয়া জয়দেব, বিদ্যাপতি, চন্ডিদাস, এতায় পরকীয়া নায়িকাল প্রেম সাধনা করেসি
বুলিয়া নিংকরতারা ।

প্রাচীন ভারতর সমাজ জীবনে চারিহান পুরুষার্থ পানার হম্মাল জীবনর সাধনা
অকরেসিলা । ধর্ম, অর্থ, কাম বারো মোক্ষ এ চারিহান হাবি মানুর জীবনর মুখ্য বিষয়হানি
অসিল । পুরুষার্থরমা ধর্ম এহানরে সমাজে হাবিৎত ডাঙরহান বুলিয়া নিংকরলা । উহানে
গীতারমা ভগবান শ্রীকৃষ্ণয় ‘ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে’ বলেসে । ধর্মহানরে
উচ করিয়া গীতাং ভগবানে মাতেসে — ‘স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ’ ।
গীতাহানর অকরাগৎ ধর্ম্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে বুলিয়া ধর্ম্ম শব্দ এগল গীতাহান অকরেসি ।
সমাজহানর হাবি মানু ধর্ম্মর অনুগত অয়া চলানি বারো হাবি মানু ধর্ম্মপ্রাণ অকা এহান
মনেইলা ।

ধর্ম্ম শব্দ এগ ধৃ ধাতু মন্ প্রত্যয় করিয়া নিষ্পন্ন অসেগ । ধর্ম্ম শব্দ এগ আগেকার
দিনে নানান অর্থে ব্যবহার করেসি । ধর্ম্ম বুলতে সংকর্ম্ম ফল, পুণ্য, বেদর আচার অনুষ্ঠান,
কর্তব্য কর্ম্ম, অহিংসা এসাদে কথা হারপেয়ার । ধর্ম্মর সংজ্ঞার ক্ষেত্রেউ হাবি মানু আকতা

অনুযায়সি। আকতায় ধর্ম বুলতে যেহানে আমারে ধরিয়া থর অর্থাৎ যেহান নেয়ইলে ব্যক্তি বা বস্তু না থার বা ধ্বংস অর উহানেই ধর্মহান। ‘ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকম্’ অর্থাৎ ধর্ম এহানে ধার্মিক উতারে রক্ষা করে। আকতায় অহিংসা এহানরে বাখান করিয়া ‘অহিংসা পরমো ধর্মঃ’ বুলেসি। আকতায় ‘ন সত্যাদ্বিদ্ধ্যতে পরমঃ’ বুলিয়া সত্য এহানরে হাবির গজর ধর্মহান বুলতারা। আরাক আকতায় কর্তব্য কর্ম্মরে বা সৎ কর্ম্মরে ধর্মহান বুলতারা। মহাভারতর কর্ণ পর্বের পেয়ার —

ধারনাদ্বন্দ্বমিত্যাচ্ছ ধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ

যৎ স্যাদ্ধারনসংযুক্তং স ধর্মো ইতি নিশ্চয়ঃ ॥

— ধারণ করে বুলিয়া ধর্ম বুলানিহান, ধর্ম এহানে জীব এতারে ধারণ করিয়া থসে, ধারণ করানি উহানর লগে যুক্ত উহানেই ধর্ম হান বুলিয়া নিশ্চয় করে হারপানি।

আরাক দাপা আহানে মাত্রা — পৃথিবীর হাবি বস্তুরতা নিজর নিজর ধর্ম আকেইহান থায়। ঐ ধর্ম উহান নেয়ইলে বস্তুর অস্তিত্ব না থার। পানি এতা নেমেদে দাবদের, পানিরতা নেমেদে দাবদানির ধর্মহান নেয়ইলে অর্থাৎ নেসেদে না দাবিদিলে উতা পানি নাইতৈ। জিগয় হাবিতা পুড়ের। জিগরতা পুড়ানি ধর্ম উহান নেয়ইলে জিগর অস্তিত্ব না থায়তৈ। ধর্ম এহানে হাবি বস্তুর অস্তিত্ব ধরিয়া থসেগ। বৈজ্ঞানিক এতায় জারর বিতরে থার গ্যাস উতারে সাধারণভাবে চিনানির উপায় নেই। উহানে বৈজ্ঞানিকে গ্যাসর আচরণ বা ধর্ম উহানল গ্যাসরে চিনতারা। যে গ্যাসরমা জিল দিলে জিগয় লাগেসে কাঠি উগ আরকৌ হবা করে গম গম লাগের গ্যাস উতারে অক্সিজেন গ্যাস বুলতারা। হবা করে গম গম লাগুয়ানি এহানেই অক্সিজেনর ধর্মহান। আরাক গ্যাস আকতায় জিগ দিলে জিগ নিবা দিয়া নিজে গম গম লাগের উতারে হাইড্রোজেন গ্যাস বুলতারা। এহানেই হাইড্রোজেন গ্যাসর ধর্মহান। এসাদে ধর্ম এতা গ্যাসে নেয়ইলে হাইড্রোজেন, অক্সিজেন গ্যাসর অস্তিত্ব থা নারতৈ। উসাদে মানু এতারতাউ ধর্ম আহান থার। ঐ ধর্ম উহান মানুরাং নেইলে উতা মানু অ নায়ারতারা। উহানে শাস্ত্ররমা মতেসি ‘ধর্মে নহীনা পশুভিঃ সমানা’ — ধর্মহান নেই উগতে পশুর সমানগ। উহানে মানু এতারতা মনুষ্যত্ব এহানে ধর্মহান। মনুষ্যত্ব রেইব মানু উগ আতজাং মানুর সাদে থায়াউ পশুর সমানগ। উহানে মানুরতা মনুষ্যত্বরূপ ধর্ম এহান নেয়ইলে মানু অ নারতারা। মানুরতা মনুষ্যত্ব এহান অর্জন করানি লাগের। জরমত্ব পেয়া আহিতারাহান নাগৈ। এগদে পশুরতা পশুত্ব ধর্মহান জরমর লগে পেয়া আহিতারাহান। উহানে আমার ধর্ম এহানের সনাতন ধর্ম বা চিরন্তন ধর্মহান বুলতারা।

সহাজিয়া ধর্ম এহানর বিচার পদ্ধতি বা দৃষ্টিভঙ্গি হার নাপেইলে বিষয়হান হারপানি চিলর। বিচার ধারা সম্পর্কে বাউলে এলা আহান দিতারা —

ফুলের বনে কে চুকেছে সোনার জহরী।

নিকষে ঘষয়ে কমল আ মারি মারি ॥

— হনার জহরী এতায় হনার বিশুদ্ধতা হারপানিকা নিকষর হিলগৎ তাকুরিয়া বিশুদ্ধতা

হারপেইতারা। এহান তানুর পরীক্ষা পদ্ধতিহান, এ পদ্ধতিল হনারী অভ্যস্ত অসি। হনারীগয় যদি ফুলর পাতাহান হিলগৎ ঘষিয়া গুনাগুণ হারপেইং বুল্লে লালৈতৈ। তার হারপানির পদ্ধতিহান আরাক আহান আনি থক। উসাদে সহজিয়া সম্প্রদায়র বিচার অন্যতার লগে মান্না করলে লালৈতৈ। উহানে সহজিয়ার বিচার পদ্ধতি তঙাল আনি থকর।

সহজিয়া চণ্ডিদাসে মাতেসে —

সহজ সহজ সবাই কহয়ে সহজ বুঝবে কে।

তিমির আঁধার যে হয়েছে পার সহজ বুঝবে সে।।

অজ্ঞান আধার লাল পারেসে গিরক, গিথানক উগয় সহজ এহান হারপা পারতয় বুলিয়া চণ্ডিদাসে মাতেসে।

বিশিষ্ট লেখক ডাঃ শশীভূষণ দাশগুপ্ত গিরকে মাতেসে —

“সহজিয়াদের প্রথম সাধনা হইল শুধু বিশুদ্ধতার সাধনা। সোনাকে যেমন পোড়াইয়া পোড়াইয়া নিখাদ করিয়া তুলিতে হয়, তেমনি মর্ত্যের প্রাকৃত দেহমনকে পোড়াইয়া পোড়াইয়া বিশুদ্ধ করিয়া লইতে হয়। বিশুদ্ধতম দেহমনকে অবলম্বন করিয়া যে প্রেম, তখন তাহা হইয়া উঠে নিকষিত হেম।”

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর পিতৃদেব পণ্ডিত ভৌবা সিংহ গিরক সহজিয়া ধর্ম এহান লসিল। সহজিয়া সম্প্রদায় বৈঠকে বাংলাদেশর বিভিন্ন অঞ্চলেত মানু আয়া গিরকর গরে ধর্মালোচনাত যৌঅইলা। কানাক কালেত বাপক ভৌবা গিরকে পালন করেস সহজিয়া ধর্মহান দেহিয়া গীতিস্বামীর মনে নিশ্চয় স্পষ্ট প্রভাব আহান বেলা থাইব। বাপকর সহজিয়া ধর্মর আচরণ কনাক কালে দেহিয়া ধর্ম এহানর উগদে আকর্ষন আহান স্বাভাবিক ভাবে থা থাইব। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী এতায় সহজিয়া ধর্ম এহানরে সামাজিক ভাবে গ্রহণ নাকরেসি। উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর মানুয়ে সহজিয়া সম্প্রদায়ে জাত পাতর বিচার নাকরতারা বুলিয়া বারো বিষ্ণুপ্রিয়ায় সহজিয়া সম্প্রদায়রে উচ্ছৃঙ্খল যৌন সংসর্গল চলতারা দলহান বুলিয়া আলি পেইলা। রাতাছড়ায় থায়া গীতিস্বামী গিরক সহজিয়া ধর্ম এহান লসিলহান। গীতিস্বামী গিরক বাংলাদেশর শ্রীমঙ্গল অঞ্চলর বৃন্দাবন গোস্বামীরাং সহজিয়া ধর্ম এহান গ্রহণ করেসিল। রাতাছড়া অঞ্চলে বারো কাদার আউর অঞ্চলে সহজিয়া ধর্ম এহানরে ঠিকপাকুরা মানু আসিলা। গিরকর গরে ধর্ম সম্মেলন প্রায় সময় অইল। সহজিয়া এতায় কুন বস্তু আহান সকইলে পানিল আতহান দইলা। সহজিয়া সম্প্রদায়ে প্রায় হাবি জিনিষ পানিল দয়া ব্যবহার করলা। ধর্মসভাত জেলেই বেয়াপা আগদে বারো মুনি কাদা আগদে অয়া বইলা। সহজিয়া দলহানর নেতা আগ বা কর্তা আগ থার। কর্তা উগয় প্রায় সময় আতে লেখেসি গ্রন্থ আহানাৎত ধর্মর কথা পাঠ করেস বারো ধর্মর এলা হাবিয়ে তিলয়া দিলা। সম্প্রদায়হানর কর্তা উগয় মাতব কথা উহান বেদবাক্যহান বুলিয়া নিংকরলা।

গীতিস্বামীয়ে পুতক বুলেসিল রাখান রাজকুমারর হেইমাকরাং পুরানা ইক্ষ্মণমগর দিয়া পিঠিয়েদে ঠেঙারাগর কাদত লালজুরিহানর পশ্চিমর পারগৎ মক্ষি করে ফুলর গাছল হাজেয়া নুয়া ইক্ষ্মণ আগ হংকরেসিল। ইক্ষ্মণ উগ কমিউনিস্ট দলহানর আত্মরক্ষার কেন্দ্র

করিয়া সরকারর আক্রমণেও রক্ষা আদির ফামহান হওসিল। সহজিয়া দলহানর কর্তা বারো গীতিস্বামীর ধর্মগুরু শ্রীমঙ্গলর বৃন্দাবন গোস্বামী (বিহারী সাধু) গিরক সশিষ্যল হাদি হাদিৎ ধর্ম সম্মেলন, আলোচনা সভা করিয়া গীতিস্বামীর গরে তিন মাহা পেয়া থাইল। গীতিস্বামীর সহধর্মিনী দ্বিয়গী সিজা নয়নসেনা বারো পদ্মমুখী গিথানক গিরকর লগে সহজিয়া সম্প্রদায়ে আসিলা। সহজিয়া ধর্মরমা দেহতত্ত্বর গজে নিয়ম গুরুত্ব দিয়া ধর্মসভাৎ আলোচনা করলা। উহানে গীতিস্বামী গিরক লালসা প্রার্থনার এলাৎ লেখেসে —

দেহতত্ত্ব হার নাপেইলে, কৃষ্ণতত্ত্ব হারপাং বুল্লে

পরার ঘরে লুকাসি ধন আধারে বিছরেলে।

আগে পরিচয়হান নেয়া কিমে চিনতেই এগ বুলিয়া

আহান পাৱা কৃষ্ণতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব হার না পেইলে।।

সহজিয়া সম্প্রদায়ে দিলা এলা উতা নিয়াম প্রহেলিকা পূর্ণ অসিল। সম্প্রদায়হানর ভাবধারা বা বিচার ধারা উতা হারপানি লাগের উপেইত ধর্মর এলার অর্থ সুস্পষ্ট অরতা। সহজিয়া সম্প্রদায়হানর এলা আহান —

মাটির জনম

না ছিল যখন

তখন করেছি চাষ।

দিবস রজনী

না ছিল যখন

তখন গনেছি মাস।।

সহজিয়া ধর্মরমা জাতি ভেদ নেয়সিল। উহানে বাঙ্গালী, মনিপুরী জেলেই মুনি আকপেইত বয়া খেয়া থায়া এলা দিয়া থাইলা। তবে সম্প্রদায় এহানাৎ মুসলমান নেয়সিলা।

গীতিস্বামী গিরক সহজিয়ার গুহ্য সাধনাল উচ্চ স্তর আহানাত কাহেসিল। গিরকর এলার নুংসিহানে মানুর হাদি সহজে গলিত অইল। বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে সহজিয়া বর্মরে স্থান নাদলা, অনেক ফামে সহজিয়ার ধর্মসভায় হামলা পেয়া অইল। রাতাছড়া এলাকার মানুয়ে গীতিস্বামী গোকুলানন্দর বিরোধীতা করানির প্রধান দুহান কারণ দেহা দেসিল। রাজনৈতিক মতভেদর কারনে গিরকর গজে দলহানে নিকাল্লা বদনাম উতারে সাধারণ সরল মানুয়ে হায়তা বুলিয়া বিষ্ণু অয়লা বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে নাকরতারা সহজিয়া সম্প্রদায়রে গরে স্থান দেনা এহানল বিরোধীতাহান অসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দর যুগ উহানাৎ কমিউনিস্ট পার্টির মানু দৌরে ডাটয়া নাকরলা সমেইহান। কিন্তু গিরকরতা ঈশ্বরে অটুট বিশ্বাস আসিল উহানে কমিউনিস্ট দলহানাৎ গিয়াউ গিরকে তার ধর্ম বিশ্বাসহান না এরাদেসে। গিরকে নিজর অসাধারণ প্রতিভাল কমিউনিস্ট দলহানরে মুঞ্চ করিয়া কমিউনিস্ট এলাল দলহানর প্রচারহান তুঙ্গে কাকরিয়া এলার হাদি হাদিৎ ঈশ্বর কথা মাঙেগা ডর নাপাসে বা না আলসে। এসাদে করে গীতিস্বামী গিরক ধর্মর উগদে বা ঈশ্বরর উগদে দৃঢ় বিশ্বাস থায়া কমিউনিস্ট দলহানৎ সার্থক ভাবে কাম করেসিল।



ভানুগাছ তিলকপুর নিবাসী স্বর্গীয় কমলাকান্ত শিক্ষক মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান
ডাক্তার জগচ্চন্দ্র সিংহ এইচ, এল, এম, এস, এর সহিত কাঞ্চনবাড়ী নিবাসী

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

মহাশয়ের ভ্রাতুষ্পুত্রী শ্রীমতি স্বর্ণলতিকা সিংহের

শুভ-পরিণয় উপলক্ষে —

॥ শুভাশীষ ॥



ন তীর্থসেবা নারীণাং নোপবাসাদিক্রিয়া
নৈব ব্রতানাং নিয়মো ভক্তুশ্রবণং বিনা।

(১)

শুন বৎসে! রমণীর তীর্থসেবা নাই।
তীর্থ উপবাস তুচ্ছ স্বামী সেবা ঠাই।।
ভর্তাই নারীর তীর্থ ব্রত গুরু দান।
তাই তুমি পতি সেবায় দিবে মনপ্রাণ।।

(২)

পতির যা প্রিয় কার্য্য করিবে সতত।
কায়মনোবাক্যে সদা রবে অনুগত।।
পতি-নিন্দা, কটুবাক্য মন্দচিন্তা আর।
ইহ-পরকাল নষ্ট জানিবে তাহার।।

(৩)

সতী-লক্ষ্মী রমণীর স্বভাবই এমন।
পর পুরুষের মুখ দেখেনা কখন।
প্রাণ যায় তাও ভাল তথাপি কখন।
পতি ছাড়ি অন্যে নাহি করে সম্ভাষণ।

(৪)

পতি ব্রহ্মা বিষ্ণু পতি মহেশ্বর।
এই জানি পতি সেবা কর নিরন্তর।।
যে রমণী এইরূপে স্বামী সেবা করে।
ইহকালে স্বর্গসুখ “ব্রহ্ম লাভ পরে”।।

বিবাহ-বাসর, কাঞ্চনবাড়ী।

১২ই ফাল্গুন ৪৬ত্রিং। ১৯৩৯

ন ভাৰ্য্যাং তাড়য়েৎ কাপি মাতৃবৎ পালয়েৎ সদা
ন ত্যজেৎ ঘোরে কষ্টেপি যদি সাধ্বী পতিব্রতা।
স্থিতেষু স্বীয় দারেষু স্ত্রিয়মন্যাং ন সংস্পৃশেৎ
দুষ্টেন চেতসা বিদ্বানন্যাথা নারকী ভবেৎ।।

(১)

সাধ্বী পতিব্রতা ভাৰ্য্যা যে নারী হইবে।
জননীর তুল্য তারে পালন করিবে।।
ভ্রমেও না কভু তারে করিবে তাড়না।
মহাদুঃখে পড়িলেও তাকে ত্যজিবে না।।

(২)

কূলের গৌরব তরে দৃষ্টি সদা যার।
আর্য্যকুল-লক্ষ্মী দলে সেই অলঙ্কার।।
এমন যে সতীলক্ষ্মী তাহার পূজায়।
ব্রহ্মময়ী সম্পূজিতা হন এধরায়।।

(৩)

পতিসেবা যে প্রকার স্ত্রী জাতির ধর্ম্ম।
হেন পত্নীসেবা তথা জান পুণ্য কর্ম্ম।।
কুল-লক্ষ্মী প্রতিমার অগাধ সম্মান।
মানুষের মধ্যে সেই ধন্য পুণ্যবান।।

(৪)

একভাৰ্য্যা বিদ্যমানে অন্য নারী ধরে।
নরকের কুণ্ডিপাকে পড়িয়া সে মরে।।
শুন বৎস! স্ত্রী নয় শুধু যৌবন সঙ্গিনী।
ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষে সদা সহায়িনী।।

নিয়ত শুভাকাঙ্ক্ষী —

তোমার কাকা, গীতিস্বামী।

সমাজ সংহতির হন্মায় গীতিস্বামী



গীতিস্বামী গোকুলানন্দর হপনর বেলি আগর মিঙালল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজহানরে ইঙাল ঙালকরে পারানির খৌরাংল কাকালিৎ খাংচেত বাদিয়া সমাজর কামে থেঙসিল। গিরক তার প্রতিভারে পূর্ণভাবে কামে লাগেয়া মানুর হৃদিৎ সকইব উসাদে এলা লেংকরেসিল। জনজাগরণর উপায়হান বুলিয়া নাটক লেংকরিয়া নিজে উতাৎ অভিনয় করিয়া এলা দিয়া নাসিয়া মানুরে উদ্বুদ্ধ করানির হন্মা করেসিল। গিরক কৃষিনির্ভর বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে সহজে উন্নতির ক্ষেতির পথ দেহেয়া আর্থিক উন্নতির কথা মাতেসিল।

বৃটিশ শাসন আমলে ভারতবর্ষর মানু ধর্মকর্মর আচার অনুষ্ঠানরে সমাজে নিয়াম গুরুত্ব দিলা, এগদে বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী এতাউ উসাদে চিন্তাৎত দুরেই নাসিলা। কৃষিনির্ভর বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান ধর্মকর্ম করতেগা তান্না করিয়া মহাসংকীর্ভন, শ্রাদ্ধ ডাঙর করে জুতিয়া রূপা তিংকরিয়া অর্থনৈতিক দুর্বলতাল নিয়াম হিনপেইলা। উসাদে কর্মরে কিসাদে করে কম তাংখাল ধর্মকর্ম করানির উপদেশ দিয়া গিরকে এলা লেংকরেসিল।

গীতিস্বামী গিরক মাতৃভাষা, শিক্ষা বারো সংস্কৃতির কথারে নিয়াম গুরুত্ব দিয়া এলা লেংকরিয়া সমাজে প্রচার করেসিল। বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী সমাজহান মনিপুরে পরাধীনতার বান্দনে নিয়াম দিন থানায় নিজর মাতৃভাষার গুরুত্ব পাহরেসিলা। উহানে লেরিক দিতেউ খাইর ঠারল দিলা বারো এলা দিতে মিয়াঙর ঠারল দিলা। এতার প্রতিবাদে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে পয়লা গিরকে ডাটয়া প্রতিবাদ করানি অকরেসিল। গিরকে এলা দিল —

‘এলা দিলেও মিয়াঙর ঠারল, লেরিক দিলেউ খাইরতা।’

সেংকরে মাতল —

আর আর জাতে লেরিক এলা নিজর ঠারল দিলা।

আমার তাতে খাই দরপেয়া নিজর ঠারহান দিয়া নুয়াইলা।।।

গীতিস্বামী গিরক শিক্ষার গজে নিয়াম গুরুত্ব দেসিল। মাতৃজাতির শিক্ষা বারো তানুর ক্ষমতার বিকাশর এলা দিয়া সমাজহানর বেয়াপা হাবিরে উৎসাহিত করানির হন্মা

করেসিল। গিরকর এলা উতার শব্দচয়ন, শব্দর নুংশিহানে, ভাবর গভীরতায়, সুরে হাবি মানুর হৃদি ফুককরে পারল। নারী জাতির চেতনা জাগ্রত করানিকা গিরক বিখ্যাত মাতৃমঙ্গল নাটকহান লেংকরেসিল, উহানাং নিজরে 'সত্যবাদী পাগল' বুলিয়া অভিনয় করেসিল।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দয় হবা করে হারপাসিল জাতি গোষ্ঠী আহান নিজর ইমার ঠার বারো সংস্কৃতি অবহেলা করলে জাত উহান মিমুত অইতে নিয়াম দিন না লাগের। উহানে গিরক মাতৃভাষার লগে সংস্কৃতির উগদে নিয়ামকরে গুরুত্ব দেসিল। গীতিস্বামী বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর কুসংস্কার বিরুদ্ধে যুক্তি দেহেয়া এলা লেংকরিয়া উতা মালঠেপে মালঠেপে দিয়া কুসংস্কার মুক্ত সমাজ আহান হংকরানি মানাসিল। সংস্কৃতির বিভিন্ন দিকর কথা মাতেগা গিরকে সমাজহানর ইসান্না ডাকুলার বিদ্যা এতা অর্থকরী অনার যুক্তি দেহাসে। এসাদে বিদ্যা এতাল ধনসাম্মাল না কামেইলে মানুয়ে বিদ্যা বেলতায় বারো আমার সংস্কৃতিহানৌ সংকটর মুজামুঙি অয়তয়।

গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর অর্থনীতি, ভাষা, সংস্কৃতি কিতা হাবি বারাদে মিলেং দিয়াউ আরাক দিক আহানেদে নিয়াম গুরুত্ব দিয়া ডাঙর করে দেহাসে। বিষয়হানর গুরুত্বহানে গিরক এলার ফামে ফামে বারেবারে বিষয়হান উল্লেখ করে গেসেগা। সমাজ সংহতি বা সমাজহানর একতার দিক্ এহান গিরকে নিয়াম লুকরে গুরুত্ব দিয়া আলোচনাং আনেসে। এহানেই আমার আজিকার আলোচ্য বিষয় হান।

কনাক কালে স্কুলে তামকরতে হিতোপদেশর যারীং পেইলাং গাং আহানর বুড়া আগয় জিপুত নিয়াম করে পাসিল। জিপুত উতারে আকদিন ডাহিয়া আকতা অয়াথানার উদাহরণ আহান দেসিল। বারি আকচিলা সহজে বাগানি যাকরের। কিন্তু চপাহান বারি হরকাংতা অয়লৌ থক্ করে বাগে নারতারা। বুড়া উগয় জিপুতরে বারি চপাহান না বাগেসিল উহানল একতার শক্তিহান দেহেয়া আকতা অয়া থানার উপদেশ দেসিল। পরাধীন ভারতে বৃটিশ সরকার ভারতবাসীরে দুর্বল করিয়া সুবিধামত শাসন করানিরকা Divide and rule নীতিহান প্রয়োগ করেসিলা। যে কুন কৌশলল জাত আহানরে বা সমাজ আহানরে করত করে পারলে জাতহান বা সমাজহান সলইতায় উহানাং জাত উহানরে বা সমাজ উহানরে মনেইল উসাদে বা খানা যাকরের।

এবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে শিক্ষার হার নিয়াম আইল। অর্থনৈতিক দিক উহানৌ বাক্বা বলিপাংকাল অসে। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানং শিল্পপতি বা নঙেইপা মানু নুকুন্না। এবাকা শিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া এতায় নিজর নাপাল বারো নিজর স্বার্থ, মর্যাদা রক্ষা করিয়া থানারকা সমাজর স্বার্থহান না চেয়া সমাজহান চিলা চিলা করানি আকরলা। আদালতে গিয়া আগর বিরুদ্ধে আগয় মামলা করিয়া তিক মিটানি অকরলা। বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী সমাজে এবাকা কুন সংস্থাউ আন্দোলনমুখী কর্মসূচীং নেয়ইলা। হাবিহান জিতাজিতিল কৌলির হারৌল গয়গ অসি। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহান উন্নয়মূলক কাম বারো

চিত্তাধারা নেয়া চুমবেত উবায়া থাইলা। এসাদে অংতার কথা খালকরিয়া পাউরী গীতিস্বামী
গিরকে তার এলাং বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরীতে দুঃখ লাংলাংত মুক্তি পানার উপায় মাতেঙ্গা
মাতেসে —

ধন বিদ্যা সম্মান আর হাবিয়ে আকতা অনি।

এ চারিহান নায়া নাইব দুঃখর রাতি পোহানি।।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীমা রাজার গাং, মাদই গাং বুলিয়া দ্বিদাপা অসি, কুংতাই উচসি (জাতেদে)
কুংগয় নেমসি এতাল দলাদলি, বিভেদ সৃষ্টি অয়া সমাজহান নপয়া থাইলাং। এসাদে
অংতা নেয়করিয়া সমাজহানাং একতা আনানির সালে গীতিস্বামী গিবকে এলারমা
মাতেসে

জাতি হিংসা বেলা বেলেই

নিঙল আংলা আংনি করেই

আকতা অনির এহান উপায়হান।

হাকতাক আহান বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী এতায় নিজরে বক্রবাহনয় বংশ, ক্ষত্রিয় বুলিয়া
নাপাল আহান করলা, আজি সমাজে উতা নেয়ইল। সমাজহানরে এসদে নাপাল এহানে
পাংকাল আহান দিল। সমাজহানাং শ্লোগান অহানা থানা লাগের, যেহানে সমাজর মানুরে
শক্তি যোগা পারতৈ। এসাদে চিত্তা করিয়া গীতিস্বামী গিরকে এলাহান দেসিল —

উঠ ক্ষত্রিয় সন্তান

সলকর জয় ভগবান্

বিষ্ণুকৃপা বৌহানে ককইল

অকতা নানি মেগলাহান।

গীতিস্বামী গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর লেইরাপা বরা হাবিরে জিংতা অনির্কা আকতা
অনির আহবান করেসি —

লেইরাপা বরা গিদেই (গিরক) হাবিয়ে তিলয়া কথা আখান্ অইক,

নাইলেতে বরাবারারতা তামকরতে পথে মরিয়া অইতাই লামচিক্।

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী সমাজর নৌগ কাল সাগরেদে বাহিয়া সালসে এগং সমাজহানর
হাবি মানুরে চড়ানির্কা গিরকে ডাহেসে। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজরমা ডাঙর হুরুল দলাদলি,
বিভেদর বৌবরণ দেহিয়া না ডরপানির্কা গিরকে আহান থসে। গীতিস্বামীর সমেইত
বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানর যোগ্য কান্ডারী তনুবাবু, কীর্তিবাবু এতাই অসিলা। এসাদে যোগ্য
কান্ডারী থাইতে বিভেদর বৌবরণ দেহিয়া ডরপানি থক নেই বুলিয়া গিরকে মাতেসে
এবাকা সমাজ হানরে যোগ্য নেতৃত্বল খেয়নির রাজনীতি নেয় করিয়া চালাকুরা নেতা
নেইলা।

দাঙর হুরু জাত বিচরর বৌবরণ দেহিয়া

ডর নাপেয় চড়েই নৌগত জয় বিষ্ণু বুলিয়া।

তনুবাবু কীর্তিবাবু দ্যগই ফিরালহান

বৌবরণহাত ফরদেহতা চেই না গনিয়া বৌহান।।

বিষ্ণু প্রিয়া মনিপুরী সমাজে মুক্তিয়ার বুলতারা এতায় তানুর দুষ্ট বুদ্ধিল, কুট কৌশলল
সাধারণ মানুৰে কুযুক্তি দিয়া দরবার হাঞ্জেয়া সমাজহান চিলা চিলা করতারা। গীতিস্বামী
গিরক উতার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ জানায়ে বিষ্ণু প্রিয়া সমাজহানরে হজাক অয়া থানাকা
আহবান কৰেসিল —

সরদার নাগই দরবারর দউ, মুক্তিয়ার বুল্লা এতা।

দুগই দুগই হিংদারেয়া, গাং পাচ করত করলা।।

গিরকে আরকৌ মাতেসে —

গাংহান বাগলা, সাকেই খেইলা, বেইবুনি থিনা অইলা।

খালকরিয়া চেই মুক্তিয়ার অয়া, হবা করলা কুংতা।।

এসাদে করে বিষ্ণু প্রিয়া সমাজহানরে উন্নতির পথ দেহেয়া লগে বিভেদর পথগৎত
সমাজহানরে দূরেই করানির উপায় গিরকে নানাভাবে দেহা গেসেগা।

পশ্চিমর ইউরোপীয় দেশ এতায় আকবাকা নাপালল পাংকাল দেহেয়া স্বার্থল কৌলি
করিয়া প্রথম বিশ্বযুদ্ধ, দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ হাঞ্জেয়া মানু মরিয়া পৃথিবীহান সুনসান করানির
পথেদে সাল কৰেসিলা। আজি ঔ দেশ উতায় বৈজ্ঞানিক জ্ঞানল, উদ্যোগল, আকতা
অনিল নিজর অসাম্য অর্থনৈতিক অবস্থারে আকতা করিয়া ‘ইউরো’ মুদ্রা প্রচলন কৰেসী।
অর্থনীতিয়েদে G-7, G-8, G-12 এসাদে অর্থনৈতিক জোটগ মাহি হংকরলা, আন্তর্জাতিক
ব্যাক্ষ ব্যবস্থার প্রচলন করিয়া নিজরে শিল্পোন্নত দেশে পরিণত করিয়া শান্তির পরিবেশ
ধরিয়া থ পারলা। এসাদে পরিবেশ এহান আকতা অনির মানসিকতাল করে পারলাহান।
এগদে ভারত, পাকিস্তান দেশ দ্বিয়হানে আকতা অনারিয়া লালফাম করলা বারো
ক্ষতিগ্রস্তউ অইলা। স্বাধীন অনার ছয় দশক লালইতেউ দেশ দ্বিয়হানিয়ে ‘অন্নত দেশ’
নাং এহানি সেচা নারেসি। লেইরার হিলর লোপাকহান দেশ দ্বিয়হানিয়ে আজি পেয়া
সেচা নারিয়া থাইলা।

এ যুগেউ বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী বিভেদর রাজনীতিল সমাজহান করত করানির কামে
গয়গ অসি। এসাদে অংতাত গীতিস্বামীর ‘অজ্ঞান আধারেমা ঘুমিতায় কতি’ বুলিয়া
দেসে হাজকর এলা হানর প্রয়োজন এবাকাউ লয় নাসে। এবাকা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী
সমাজহান গীতিস্বামীর আকতা অনির আহবানহান নিংশিং অয়া চললে পৃথিবীৎত মিমুত
অনার হবানেই দশাহান কাপানির সম্ভাবনা থার।

লমইতেগা ঋগ্বেদর আকতা অনির পবিত্র মন্ত্র হান হাবিয়ে সলকরিক—

সমানী ব আকুতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ।

সমানস্ত বো মনো বঃ সুসহাসতি।।

— তুমার অভিপ্রায় আকতা অক, অন্তকরণউ আকতা অক, তুমার হাবি মন হাবিবারদে
পূর্ণ অয়া আকতা অক।





গীতিস্বামী গোকুলানন্দ
১৮৯৬ — ১৯৬২



Members of the Tripura Territorial Council - 1957- 61

Sitting on the Cair : Sarba Sri Gakul Sing, Smt. Basana Chakravarty, T.M. Dasgupta (V.C.), S.L. Sing (Chairman), N. Chakraborty, U.K. Roay, S. sarkar,

Sanding: Sarba Sir M.L. Bhowmik, K.Bhattacharjee, G.Dowen, Ersad Ali Chowdhury, A. Debbarma, R.P. Choudhury, Ramcharan Debbarma, K.P. Banarjee, S. Debbarma, M. Debbarma, B.C. Debbarma, Hemanta Deb, Dharmaroy Debbarma, H.A. Mag,

Standing (Last Row) : Sarba Sri S.C. Datta, Md. A. Wazid, K.B. Bhattacharjee, N.L. Debbarma (Secretary), K.N. Chowdhury, P. Dasgupta, A. Islam. (L to R)